

भगवान् महावीर के २५वे शताब्दी समारोह के उपलक्ष्य में

सचित्र  
जैन कहानियां

## लेखक की अन्य कृतियाँ

1 10	जन महानिवा	प्रत्येक	2 50
11 25	जन महानिवा	,	2 50
26	जनपद विहार		3 00
27	अव-स्मृति के प्रकार		1 00
28	एवाङ्गेलिष पञ्चशती		0-40
29	सरयम शिवम्		1-00
30	जम्बू स्वामी की तूर		0-40
31	आत्म गीत		0 50
32	अथना		
33	साधना		

### सम्पादित

1	श्री बालू घसो विलास	
2	श्री बालू उपदेश घाटिया	12 50
3	भरत मस्ति	8 00
4	अग्नि-परीक्षा	6 50
5	आपाङ्ग भूति	2 50
6	धर्म के प्रति	2 25
7	मतिव सजीवन	2 00
8	आगम और त्रिपिटक एक अनुशीला	25 00
9	आचार्यश्री तुलसी जीवन दर्शन	3 00
10	अहिंसा व्यवस्था	3-00
11	अहिंसा नियम	6 50
12	अणु से पून की ओर	0 75
13	अणुवत की ओर 1	2 00
14	अणुवत की ओर 2	2 00
15	आचार्यश्री तुलसी	2 00
16	अन्तर्द्वनि	0-75
17	नया युग नया दशन	1 50
18	विषय प्रतस्तिवा	15 00

सचित्र

# जैन कहानियां

(भाग १२)

लेखक

मुनिश्री महेन्द्रकुमारजी 'प्रथम'

सूचिका

अणुव्रत-परामर्शक मुनिश्री नगराजजी डी० लिट्०

सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



1971

आत्माराम एण्ड सस  
काश्मीरी गेट, दिल्ली-6

# SACHITRA JAIN KAHANIYAN

PART 12

by

Muni hrī Mahendra Kumari Pratham

Rs 2 50

*First Edition 1971*

COPYRIGHT © ATMA RAM & SONS DELHI 6

प्रकाशक

रामलाल पुरी सवालक

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट दिल्ली-6

भारतार्थ

हौड लास नई दिल्ली

चौडा रास्ता जयपुर

विश्वविद्यालय क्षेत्र, चण्डीगढ़

17 अशोक मार्ग, लखनऊ

काश्मीरी गेट दिल्ली

विश्वकार श्री व्यास कपूर

मूल्यदो रुपये पचास पैसे

प्रथम प्रकाशन, 1971

मुद्रक

रूपक प्रिण्टर्स

ताहदरा दिल्ली 32

## प्राक्कथन

‘वर्धमान देशना’ एक विश्रुत ग्रन्थ है। इसमें भगवान् श्री महावीर की देशना (प्रवचन) का सकलन कथाओं के माध्यम से किया गया है। उपासकदशाग में वर्णित दस प्रमुख श्रावकों का जीवन इस ग्रन्थ का मुख्य आधार है। दशो श्रावक एक-एक कर भगवान् महावीर के उपपात में पहुँचते हैं और देशना से प्रभावित होकर श्रावक के वारह व्रत स्वीकार करते हैं। सर्वप्रथम गृहपति आनन्द आता है। भगवान् महावीर उसे सम्यक्त्व का महत्त्व बताते हैं तथा उसके अनन्तर वारह व्रत। सभी के प्रतिपादन में वहाँ रोचक कथाओं का आलम्बन लिया गया है। गृहपति आनन्द के श्रमणोपासक बनने के बाद काम-देव आदि भी श्रावक बनते हैं और उन्हें भी भगवान् महावीर धर्म के विभिन्न पहलुओं को कथाओं के द्वारा समझाते हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में तैंतीस कथाएँ हैं। आराम-शोभा जातक, रत्न-सार जातक तथा सारण, इन कथाओं को अलग कर छव्वीस कर दिया गया है। सभी कथाओं को तीन भागों में विभक्त किया गया है। प्रस्तुत भाग में ७ कथाएँ हैं। गृहपति आनन्द आदि की कथाओं को इन भागों में सम्मिलित नहीं किया गया है। वे सब १८वें भाग में दी गई हैं।

‘वधमान देशना’ की एक रचना प्राकृत में वि०स० १५५२ म शुभवधन गणि द्वारा की गई थी। आगे चलकर इसका मस्कृत म भी रूपान्तर हुआ।

जन कथाओं के आलेखन का क्रम विगत एक दशाब्दी से चला आ रहा है। अनचाहे ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया और क्रमशः अनेकानेक कथाएँ मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्रांतीय भाषाओं से रूपान्तरित होकर एक शृंखला में सम्बद्ध होने लगी। कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही, पर लेखन भी इनके साथ अनुस्यूत हो जाएगा यह कल्पना नहीं थी। किन्तु, अनायास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर स्रोत फूट पड़ा। इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक कथा-मग्नह के ग्रन्थ भी देखे और उनसे कथाओं का चयन आरम्भ किया। संक्षिप्त व विस्तृत दोनों शैलियों में लिखे गये ग्रन्थों के स्वाध्याय से कथा-वस्तु की जानकारी में पर्याप्त योग मिला पर, उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता भी प्रस्तुत कर दी। एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता में कठिनता उपस्थित कर रहे थे। अपनी मनीषा से ही किसी निष्कप पर पहुँचकर आलेखन का प्रयत्न किया गया है। हो सकता है बहुत सारे स्थलों पर मत भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हो, पर सबसेममता के अभाव में एव ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था। जहाँ तक स्वयं की मान्यताओं का प्रश्न था बहुत सारे स्थलों पर उनका आग्रह न रखकर कथावस्तु का ज्या-जा-स्यो रखा गया है ताकि तत्कालीन परिस्थितियों

के बारे में पाठक अपना निर्णय स्वतन्त्र कर सके। मैंने अपना निर्णय पाठको पर थोपने का यत्न नहीं किया है। बहुत सारे स्थलों पर कथा-वस्तु में तनिक-सा परिवर्तन कर देने पर विशेष रोचकता भी हो सकती थी, किन्तु प्राचीन कथाओं की मौलिकता को बनाये रखने के लिए ऐसा भी नहीं किया गया।

जैन कथा-साहित्य जितना विस्तीर्ण है, उतना ही स्रग्म भी है। आज तक वह आधुनिक भाषा में नहीं आया था; अब वह अपरिचित भी रहा। मुझे यह अनुमान नहीं था कि पञ्चमी भाग लिखे जाने के बाद भी उसकी याह अज्ञान ही रहेगी। ऐसा लगता है जैन कथा-साहित्य के छोर को पाने में अनेक वर्षों की अनवरत तपस्या आवश्यक है। आगम, निर्युक्ति, चूणि, भाष्य, टीका आदि में कथाओं का विपुल भण्डार है। सास-साहित्य ने उनमें विशेषतः और अभिवृद्धि की है। ज्यों-ज्यों गहराई में पहुँचा जाएगा, त्यो-त्यो विभिन्न प्राप्ति भी होती जाएगी तथा और गहराई में धुनने के लिए, उत्साह भी वृद्धिमान होता जाएगा।

पहुचना है। भगवान श्री महावीर के २५वें शताब्दी समारोह तक यदि यह काय सम्पन्न हो सका, तो विशेष आह्लाद का निमित्त होगा।

अणुव्रत अनुशास्ता आचार्यश्री तुलसी के वरद आशीर्वाद ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्त किया और अणुव्रत परामर्शक मुनि-श्री नगराज जी डी० लिट्० के माग-दशन ने उसमें गतिशील किया। जीवन की ये दोनों ही अमूल्य धाती हैं। मुनि विनय-कुमार जी आलोक तथा मुनि अभयकुमारजी का सतत साहचर्य लेखन में निमित्त रहा है।

१५ नवम्बर, ७०  
दिल्ली

—मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम'



## भूमिका

मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' द्वारा लिखित जैन कहानियाँ (भाग १ से १०) सन् १९६१ में प्रकाशित हुई थी। भाग ११ से २५ अब सन् १९७१ में प्रकाशित हो रहे हैं। समग्र जैन-कथा साहित्य को अताधिक भागों में प्रस्तुत कर देने की लेखक की परियोजना है।

प्रथम १० भागों का प्रकाशन समग्र योजना के अंकन का मानदण्ड बन गया। आत्माराम एण्ड सन्स जैसे विश्रुत-प्रकाशन संस्थान से एक साथ १० भागों के प्रकाशित होते ही जैन-जगत् और साहित्य-जगत् में नवीन स्फुरण आ सी आ गई। हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकारों ने माना—वैदिक कहानियाँ, पौराणिक कहानियाँ, बौद्ध कहानियाँ श्रुत खलावद्ध होकर साहित्यिक क्षेत्र में कब की आ चुकी है। जैन कहानियों का इस रूप में अवतारण यह प्रथम बार हो रहा है, अतः स्तुत्य है और एक दीर्घ-कालीन रिक्तता का पूरक है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी ने कहा—“बहुत पहले जैन समाज के अग्रणी लोगो ने मुझे कहा—जैन कथाओं को भी आप अपनी जैली और अपनी भाषा दें। मैंने कहा—जैन कथा-साहित्य मुझे मिले भी? प्रस्तावक व्यक्तियों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ मेरे सामने लाकर रख दिए। वे सब देखकर मैंने कहा—ये विभिन्न भाषा और विभिन्न विषयों में आवद्ध ग्रन्थ मेरी अपेक्षा के पूरक कैसे हो सकेंगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कब तक इनको पढ़ सकूँगा और कब तक कथा-संग्रह और कथा-चयन कर सकूँगा। तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह को अपनी भाषा और अपनी जैली दे सकूँगा। मुझे तो चग्रहीत व मुनियोजित कथा-साहित्य दें, मेरी इस मांग

का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात वही रह गई। जन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आय अविस्मय में पड़ गया। जन कथा साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हीं में या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जन कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित घरातल बन गया है।”

श्री जन-द्रु कुमार जी से जब यह पूछा गया कि सब साधारण के लिए लिखी गई इन कथा पुस्तकों को आप और अनेक अन्य मूधय साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गये यह क्यों? उन्होंने बताया, ‘साहित्यकार को अपने उपयास व अपनी कहानियों की कथा वस्तु भी तो दिमाग से गढ़नी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार के दिमाग का उबर बनाता है। नए बीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सब साधारण के लिए लिखी जन कहानियों का अविस्मय पढ़ गये। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ-साथ जन कथा-साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।”

जा कहानियाँ दिगम्बर श्वताम्बर आदि सभी जन-समाजों में मान्य हुईं। साम्प्रत सब जन-समाजों के एक भल ही न हो, पुराने कथा-साहित्य मक्का समान है। मरल व सुबोध भाषा में जन-कथा-साहित्य का उपलब्ध हो जाना सभी के लिए रचिवधक प्रमाणित हुआ। बच्चों, बड़ों युवकों व महिलाओं में जन कहानियाँ पढ़ने की अदभुत उत्सुकता देखी गई। जा महिलाएँ एक एक शब्द जोड़ जोड़ कर पढ़ती थी, वे बड़ी भाग पढ़ने तक हिन्दी घाग प्रवाह पढ़ने लगीं। धार्मिक परीक्षाओं

में इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों में ये व्यापक स्तर पर पहुँची। जैन-जैनेतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हें पढ़ते। अग्रिम भागों की स्थान-स्नान से माँग आने लगी।

सर्वमाधारण प्रशस्ति के साथ विचार-जगत् से अनेक सुझाव भी आने लगे। कुछ एक लोगों ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियाँ न होकर धार्मिक कहानियाँ या बोध-कहानियाँ ऐसा कोई नाम होता, तो इसकी व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारकों ने सुझाया—कहानियाँ वर्गीकृत होनी चाहिए थी। प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-सदृश उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का सुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक या सार्वदेशिक नाम लेने से ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराश्रय है। दूसरी बात, परम्परागत आधारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य-जगत् में पहले से ही प्रसारित हो चली हैं। इस स्थिति में एक परम्परा-विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता में विलीन कर देना उस परम्परा के साथ ही न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथावस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथावस्तु में अपनी संस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रतिबिम्बित होते हैं। यह आधार मिटा दिया जाए, तो कथावस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है। अस्तु, इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक-माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक सगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ-सदृश का सुझाव शोध विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर उसकी भी अपनी

सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक-माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रकाशित हो रही है। अधिक से-अधिक लोग इसे पढ़ें व सात्त्विक प्रेरणा ग्रहण करें यह इसका अभिप्रेत है। सब-साधारण को कथा की आत्मा से व उसकी रोचकता से अधिक प्रेम होता है, न कि उसके मूल ग्रंथ और ग्रंथकार से। किसी कथा को पढ़ते ही शोध विद्वान की दृष्टि इस पर पहुँचेगी कि इस कथा का मूल आधार क्या है वह कितना पुराना है। इस कथावस्तु पर अन्य किस कथावस्तु का प्रभाव है, अन्य परम्पराओं में यह कथा मिलती है या नहीं, आदि-आदि। शोध-विद्वान की ये मौलिक जिज्ञासाएँ सब साधारण के लिए भूल भुलया है। अस्तु पुस्तक माला के प्रयोजन को समझते हुए प्रत्येक कथा के साथ गवेषणात्मक टिप्पण जोड़ना आवश्यक नहीं माना गया। फिर भी लेखक ने इन अग्रिम भागों की कथाओं के मौलिक आधार अपने प्राक्कथन में बता दिए हैं। इससे शोध विद्वानों को प्राथमिक दिग्दर्शन तो मिल ही जायेगा। लेखक की परिकल्पना है, इस पुस्तक-माला की सम्पूर्ति के पश्चात् समग्र कथाओं के वर्गीकृत रूप का गवेषणात्मक टिप्पणियों के साथ स्वतन्त्रसंस्करण पृथक् ग्रंथ के रूप में तैयार कर दिया जाए।

कथावस्तु की सरसता बढ़ाने के लिए प्रकाशक ने प्रत्येक कथा में घटना-सम्बद्ध एक-एक चित्र दिया है। चित्रकार न जन साधु की मुद्रा लेखक की वेशभूषा में ही चित्रित की। यह स्वाभाविक भी था। पर स्थिति यह है कि जैन-साधु की कोई भी एक वेशभूषा जन-समाज में सर्वसम्मत नहीं है। दिगम्बर मुनि अचेलक हैं। श्वेताम्बर मुनि वस्त्र धारक हैं, पर उनमें भी दो प्रकार हैं, मुखपतिवद्ध और अमुखपतिवद्ध-

ज्वेताम्बर भूतिपूजक मुनि अमुखपतिवद्ध है तथा स्थानक-वासी और तेरापन्थी मुखपतिवद्ध है । स्थानकवासियों और तेरापन्थियों में भी मुखपति के छोटे-बड़ेपन व आकार-प्रकार का अन्तर है । सहस्राब्दियों पूर्व के जैन-साधुओं का ज्वेताम्बर रूप था या दिगम्बर रूप, यह भी अपनी-अपनी मान्यता का विषय है । इस स्थिति में गौतम, स्थूलिभद्र आदि प्राचीन व सर्वमान्य भिक्षुओं की वेष-भूषा क्या चित्रित की जाए, यह एक जटिल प्रश्न बन जाता है । हाँ, महावीर व अन्य तीर्थंकरों के स्वरूप में सभी जैन-समाज एकमत हैं । उनकी अचेलक व्यवस्था निर्विवाद है । दमो भाग ज्यों ही प्रकाशित होकर आये और चित्रों में जहाँ-जहाँ जैन मुनियों की उपस्थिति आई, वहाँ-वहाँ उनका स्वरूप मुखपतिवद्ध आया । मुखपति भी तेरापन्थी आकार-प्रकार की । लेखक के लिए यह सब सकोच का विषय बना । उनके मन में तो ऐसा कोई आग्रह था नहीं । स्थितिबोध यह सब हुआ । प्रश्न यह है कि जैन-साधु का कोई भिन्न स्वरूप भी चित्रकार देता, तो क्या देता ? कोई सर्व-सम्मत रूप है भी तो नहीं ।

लेखक के प्रति अकारण ही कोई मकीर्णता की धारणा बने, यह भी वाछनीय नहीं था, अतः आगामी दस भागों के लिए यही निर्णय लिया गया कि जैन साधु की अनिवार्यता वाला घटना-प्रसंग चित्रवद्ध किया ही न जाए । इस निर्णय में चित्रकार की स्वतन्त्रता में बाधा आएगी । यथार्थ व प्रभावपूर्ण घटना को छोड़कर उसे साधारण घटना-प्रसंगों को चित्रवद्धता देनी होगी । इससे पुस्तक व कथावस्तु का आकर्षण भी न्यून होगा, पर इसके विवाय प्रस्तुत समस्या का कोई समाधान भी तो नहीं था ।

पूर्व प्रकाशित भागों के नए संस्करणों में भी यह सशोधन उपादेय हो सकेगा। चालू संस्करणों को तो स्थित प्रज्ञ पाठक निश्चिंत भाव से पढ़ते रहेंगे, यह आशा है ही।

लेखक की समग्र जन कथा साहित्य को इसी शृंखला में लिख देने की परिकल्पना है। उन्होंने अपने लेखन का विषय ही कथा साहित्य बना लिया है। पश्चिमी लेखकों ने इसी प्रकार एक एक विषय पढ़कर बड़े बड़े साहित्यिक काय कर बताए हैं। भारतीय लेखक व साहित्यकार शृंखलाबद्ध काय के पर्याप्त आदी नहीं बने हैं। अब वह कम उनमें आ रहा है, यह स तोप की बात है। मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' अपने सकल्प को परिपूर्ण कर हिन्दी जगत को बड़ी देन देने व जगत् को अनुगृहीत करेंगे, ऐसी आशा है।

तेरापथ साधु सच लेखको, कवियों एवं साहित्यकारों का एक उबर धाम है। अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के निर्देशन में अनेक धाराओं में साहित्यिक काय चल रहा है। इसी का एक उदाहरण मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की ये कथा कृतियाँ हैं।

१२ दिसम्बर, १९७०

—मुनि नगराज

## अनुक्रम

१. आरामशोभा		१
२ आरामशोभा जातक	.	२८
३ हरिबल	..	३६
४ राजा हस	..	८६
५ लक्ष्मीपुज	..	१०१
६ मङ्गरावती	.	१११
७ धनसार		१२५

## आरामशोभा

पलास ग्राम में अग्निशर्मा ब्राह्मण रहता था । वह यज्ञ आदि अनुष्ठानों में निपुण और चारों वेदों का पारगामी विद्वान् था । उसकी पत्नी का नाम ज्वलनशिखा था । कन्या का नाम विद्युत्प्रभा था । वह विशेष सुन्दरी थी । जब वह आठ वर्ष की हुई, उसकी माता की छाया उस पर से उठ गई । विद्युत्प्रभा को गहरा आघात लगा । साथ ही सारे घर का भार भी उस पर ही आ पड़ा । वह सूर्योदय से पहले ही उठती, घर की सफाई करती, रसोई-घर को लीपती और उन सब कार्यों से निवृत्त होकर गौओं को चराने के लिए जंगल में जाती । मध्याह्न में गौओं को लेकर घर आती, दूध निकालती, पिता को भोजन कराती, स्वयं भोजन करती और गाँओं को लेकर पुनः जंगल चली जाती । सन्ध्या के बाद घर लौटती । सायंकालीन कृत्यों से जब निवृत्त होती, वह बहुत थक जाती थी । फिर भी वह पिता के सोने पर ही सोती और



उसके उठने से पूव ही उठ जाती थी । यह उसकी दैनिक चर्या थी ।

विद्युत्प्रभा एक दिन पिता के पास आई । खिन्नता के साथ उसने कहा—“मैं अब घर का भार सम्हालने में असमर्थ हूँ । अति भार से बेल भी खिन्न हो जाता है । मेरा निवेदन है, आप किसी कुलीन कन्या के साथ विवाह कर लें । मेरा भार कुछ हल्का होगा और आपकी गृहस्थी भी समुचित प्रकार से चलेगी ।”

अग्निशर्मा ने विद्युत्प्रभा का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया । उल्लाम के साथ विवाह करके अग्निशर्मा घर लौटा । विद्युत्प्रभा भी नई माँ को अपने आँगन में पाकर प्रमुदित हुई । किन्तु, उसका प्रमोद कुछ ही दिनों में विषाद में बदल गया । नई माँ किसी प्रकार का काम नहीं जानती थी और बालस्य भी उसका दामन नहीं छोड़ना था । विद्युत्प्रभा की सारी योजनाएँ बह गई । वह अपने भाग्य को कोसती ही रही । यह सोचने लगी, इतने दिन मेरे लिए पिताजी के ही काय थे । अब माता का काय भी मुझे ही निबटाना पड़ता है । सुख चाहा गया था और मूल की ही क्षति हो गई ।

कष्ट के क्षण भी लम्बे हो जाते हैं । विद्युत्प्रभा ने जैसे तैसे चार वर्षों का समय गुजारा । वह बारह

वर्ष की हो गई । एक दिन वह जंगल में गौएँ चरा रही थी । एक वृक्ष की छाया में लेट गई । उसे नींद आ गई । गौएँ आसपास चर रही थी । सहसा एक महाकाय, श्यामवर्ण रक्ताक्ष व चपल गति सर्प धीरे-धीरे विद्युत्प्रभा के पास आया । मनुष्य-भाषा में उसने कहा—“बाले ! मेरे से तुम मत घबराना । जैसे मैं कहूँ, उस प्रकार से करो । मैं इस वनखण्ड में चिर-काल से निवास करता हूँ । पुण्य-योग से मैं यहाँ आनन्द में हूँ । किन्तु, आज मेरे पाप का उदय हो गया है । कुछ गारुडिक मुझे पकड़ने के प्रयत्न में है । मैं भीत हुआ तुम्हारी शरण में आया हूँ । वे पापात्मा मुझे खोजते हुए यहाँ आयेगे । निश्चित ही वे मुझे पकड़ लेंगे और पिटारी में बन्द कर भयकर कष्टों में झुला देंगे । तुम करुणाशीला हो । मुझे अपनी गोद में छिपा लो और वस्त्र से ढाक लो । यह परोपकार है । तुम अपनी झोली इससे भरो ।”

विद्युत्प्रभा के लिए यह एक चामत्कारिक घटना थी । उसने सोचा, पूर्व जन्म में मैंने सुकृत का विशेष अर्जन नहीं किया था, अतः यहाँ दुःख भोगना पड़ रहा है । यदि यहाँ भी परोपकार नहीं किया, तो मुन्व का द्वार मेरे लिए कैसे खुलेगा ? उसने तत्काल हाथ पसार



कालगति रूप धीरे धीरे विद्युत्प्रभा के धाम आया। मनुष्य भाषा में उमन  
 बना— बाव ! भरे स तुम मन घबराया। जैसे मैं बहू उस प्रकार स  
 बस। मैं हम वन-गृह में चिरकाल में निवास करता ॥

कर सर्प को अपनी गोद में ले लिया और उसे अच्छी तरह छुपा लिया । गारुडिक भी सर्प के पीछे लगे हुए थे । वे विद्युत्प्रभा के पास पहुँचे । उन्होंने सर्प के बारे में उससे प्रश्न किया । विद्युत्प्रभा ने उस प्रसंग को इतने में ही समाप्त कर दिया, मैं तो मुख ढाँक कर यहाँ लेट रही थी ।

गारुडिक परस्पर एक-दूसरे से कहने लगे—“यह तो नादान बालिका है । उस प्रकार के भयकर सर्प को देखते ही कांप उठती । यहाँ-कहाँ वह सर्प हो सकता है ।” उन्होंने चारों ओर सर्प को खोजा, किन्तु, वह नहीं मिला । गारुडिक चले गए । विद्युत्प्रभा ने सर्प से कहा—“अब तुम्हारे लिए भय नहीं है । आओ, बाहर आओ ।” उसने वस्त्र हटाकर अपनी गोद की ओर नजर डाली । उसे सर्प दिखाई नहीं दिया । वह चकित होकर चारों ओर देखने लगी । वह सोच रही थी, क्या यह प्रत्यक्ष था, स्वप्न था या चित्त का कोई विभ्रम था ? उसके चिन्तन को विस्तृत होने का अवकाश नहीं मिला । उसी समय एक आवाज आई—मैं तुम्हारे पौरुष से प्रभावित हूँ । तुम वरदान मागो ।

विद्युत्प्रभा ने चारों ओर अपनी दृष्टि घुमाई । उसके सामने एक महादिक देव खड़ा था और वह अपने

कथन को पुन पुन दोहरा रहा था। विद्युत्प्रभा ने कहा—‘देवोत्तम ! यदि तुम मेरे पर प्रसन्न हो, तो मेरी गीए धूप से बहुत पाण्डित होती है, तुम उनके इस कण्ट को दूर करो।’

देव ने लम्बा उसास छोड़ा। उसने मन-ही-मन सोचा—यह क्या याचना की। सारा दारिद्र्य दूर हो सकता था, पर, यह भ्रष्टा है। कोई बात नहीं, इसकी कामना भी पूरा होनी चाहिए। देव ने उसके ऊपर नन्दनवन के तुल्य एक उद्यान की रचना कर दी। विद्युत्प्रभा से देव ने कहा—“इस उद्यान में सब वस्तुओं के फल-फूल रहेंगे। तू जहाँ कहीं भी जायेगी, यह उद्यान भी छत्राकार तेरे भस्त्रक पर रहेगा और तेरा अनुगमन करेगा। देवागनाएँ जैसे नन्दनवन में क्रीड़ा करती हैं, उसी प्रकार तू भी इसी उद्यान में क्रीड़ा करती रहेगी। तेरी गीओं को तनिक भी कण्ट नहीं हागा। जब कभी कण्ट का समय हो, मेरा स्मरण करना, मैं तेरा सहयोग में उपस्थित रहूँगा।”

देव अपने स्थान पर लौट गया। विद्युत्प्रभा ने उस उद्यान के मधुर फल ग्याये और सायकाल गीओं को नेवर घर लौट आई। नई मा ने उससे भोजन का आग्रह किया, पर, उसने उसे टाल दिया। वह प्रतिदिन

रात्रि के अन्तिम प्रहर में गौश्री को लेकर जंगल में चली जाती और वहा दिव्य क्रीडाए करती ।

विद्युत्प्रभा एक दिन सघन वृक्ष की छाया में सो रही थी । पाटलिपुत्र का राजा जितशत्रु भी सेना के साथ कहीं जा रहा था । नन्दनवन के तुल्य उस सघन उद्यान को देखकर उसने भी वही विश्राम लिया । राजा का सिंहासन एक सघन वृक्ष की छाया में लगा दिया गया । हाथी, घोड़े, बैल, ऊँट आदि वृक्षों से बाध दिये गये और रथों को वृक्षों की छाया में खड़ा कर दिया गया । सैनिक भी वृक्षों की छाया में आराम से लेट गये । चारों ओर कोलाहल होने लगा । विद्युत्-प्रभा जाग उठी । उसने चारों ओर दृष्टि दौड़ाई । उसे गौए नजर नहीं आईं । उसने सोचा, सेना के कोलाहल से ही गौए दूर गई हैं । मुझे उन्हें खोज कर वापस लाना चाहिए । वह उठकर जंगल की ओर दौड़ पड़ी । उद्यान भी उसके पीछे-पीछे दौड़ने लगा । वृक्षों से बन्धे हुए हाथी, घोड़े, ऊँट, वृषभ आदि भी उसके साथ थे । राजा यह सब देखकर चकित हुआ । उसके लिए यह अभूतपूर्व घटना थी । राजा के ऊपर से छाया हट गई । उसने उसका रहस्य जानने का प्रयत्न किया । उसे तत्काल ज्ञात हुआ, वह कन्या दौड़

रही है, अतः यह उद्यान भी दौड़ रहा है। उसने मंत्री के समक्ष अपना अभिप्राय व्यक्त किया। मंत्री तत्काल गया। उसने विद्युत्प्रभा को वापस लौटने का आग्रह किया और गौओं को ले आने का आश्वासन दिया। विद्युत्प्रभा उसी स्थान पर लौट आई। उद्यान भी उसी स्थान पर टिक गया। हाथी धोड़े, सैनिक आदि सभी व्यवस्थित हो गये। राजा ने भी सुख की सास ली।

मंत्री ने राजा से कहा—“आपने जो कुछ धमत्कार देखा है, वह सब इस कन्या का ही है।” राजा ने उसका ममथन किया और प्रश्न भी किया—‘यह स्वर्ग की अप्सरा है, पाताल-कन्या है या देव-कन्या है? पितृना सुन्दर हो, यदि यह राज-महलों की शोभा बढ़ा सके।’ मंत्री ने भी इसे उपयुक्त समझा। वह विद्युत्प्रभा के पास आया। उसे राजा का परिचय दिया और राजा के प्रति उसे अनुरक्त करने का प्रयत्न भी किया। उचित अवसर देखकर विवाह का प्रस्ताव रखा। विद्युत्प्रभा की आँखें लज्जा से झुंक गईं। प्रत्युत्तर में उसने कहा—“कुनागना अपनी इच्छा से कभी वरण नहीं करती। उसकी मारी व्यवस्था का भार पिता पर जाता है। आप मेरे पिताजी से बात

करे। उनका नाम अग्निशर्मा है और वे निकटवर्ती ग्राम में रहते हैं।”

मन्त्री ग्राम में गया। अग्निशर्मा से सारी बातें की। उसे इस प्रस्ताव से हार्दिक प्रसन्नता हुई। मन्त्री उसे अपने साथ लेकर उसी बन-खण्ड में चला आया। राजा के लिए विलम्ब असह्य था, अतः उसी समय और वही गांधर्व-विधि से विवाह हो गया। राजा ने विद्युत्प्रभा का नाम बदल दिया। उसके ऊपर मुन्दर उद्यान रहता था; अतः उसका नाम आरामशोभा रखा गया। राजा ने ब्राह्मण की दरिद्रता के निवारण के लिए बारह गाँव प्रदान किये।

राजा जितशत्रु आरामशोभा के साथ हाथी पर आरुढ़ हुआ। वह उद्यान भी उसके ऊपर छत्राकार हो गया। ज्यों ही राजा ने अपने नगर की ओर प्रस्थान किया, उद्यान भी साथ-साथ चलने लगा। मन्त्री पहले से ही राजधानी पहुँच गया था। उसने नगर की साज-सज्जा करवाई और महोत्सव के साथ राजा ने नगर में प्रवेश किया। स्थान-स्थान पर नागरिकों की टोलियाँ खड़ी हुई एक ही चर्चा कर रही थी, राजा भाग्यशाली है। इसने पूर्व-जन्म में निश्चित ही बहुत सारा सुकृत-सचय किया है, अन्यथा ऐसी



रही है, अतः यह उद्यान भी दौड़ रहा है। उसने मन्त्री के समक्ष अपना अभिप्राय व्यक्त किया। मन्त्री तत्काल गया। उसने विद्युत्प्रभा को वापस लौटने का आग्रह किया और गौजों को ले आने का आश्वासन दिया। विद्युत्प्रभा उसी स्थान पर लौट आई। उद्यान भी उसी स्थान पर टिक गया। हाथी छोड़े, सैनिक आदि सभी व्यवस्थित हो गये। राजा ने भी सुख की सांस ली।

मन्त्री ने राजा से कहा—“आपने जो कुछ चमत्कार देखा है, वह सब इस कन्या का ही है।” राजा ने उसका समर्थन किया और प्रश्न भी किया—‘यह स्वर्ग की अप्सरा है, पाताल-कन्या है या देव-कन्या है?’ कितना सुन्दर हो, यदि यह राज-महलों की शोभा बढा सके।” मन्त्री ने भी इसे उपयुक्त समझा। वह विद्युत्प्रभा के पास आया। उसे राजा का पण्डित्य दिया और राजा के प्रति उसे अनुरक्त करने का प्रयत्न भी किया। उचित अवसर देखकर विवाह का प्रस्ताव रखा। विद्युत्प्रभा की आँखें लज्जा से झुक गईं। प्रत्युत्तर में उसने कहा—“कुलागता अपनी इच्छा से कभी वरण नहीं करती। उनकी सारी व्यवस्था का भार पिता पर होता है। आप मेरे पिताजी से बात

करे। उनका नाम अग्निशर्मा है और वे निकटवर्ती ग्राम में रहते हैं।”

मन्त्री ग्राम में आया। अग्निशर्मा से सारी बातें की। उसे इस प्रस्ताव से हार्दिक प्रसन्नता हुई। मन्त्री उसे अपने साथ लेकर उसी वन-खण्ड में चला आया। राजा के लिए विलम्ब असह्य था, अतः उसी समय और वही गाधर्व-विधि से विवाह हो गया। राजा ने विद्युत्प्रभा का नाम बदल दिया। उसके ऊपर मुन्दर उद्यान रहता था, अतः उसका नाम आरामशोभा रखा गया। राजा ने ब्राह्मण की दरिद्रता के निवारण के लिए बारह गाँव प्रदान किये।

राजा जितशत्रु आरामशोभा के साथ हाथी पर आरुढ़ हुआ। वह उद्यान भी उसके ऊपर छत्राकार हो गया। ज्यों ही राजा ने अपने नगर की ओर प्रस्थान किया, उद्यान भी साथ-साथ चलने लगा। मन्त्री पहले से ही राजधानी पहुँच गया था। उसने नगर की साज-सज्जा करवाई और महोत्सव के साथ राजा ने नगर में प्रवेश किया। स्थान-स्थान पर नागरिकों की टोलियाँ खड़ी हुई एक ही चर्चा कर रही थी, राजा भाग्यशाली है। उसने पूर्व-जन्म में निश्चित ही बहुत सारा सुकृत-सचय किया है, अन्यथा ऐसी

रूपवती रानी की प्राप्ति और साथ ही आकाश-स्थित नन्दनवन की उपलब्धि दुलभ है। राजा के कानों में जब ये शब्द पडते, उसका मानस उत्फुल्ल हो जाता। वह राजमहलों में पहुँचा। आरामशोभा के लिए वहाँ सारी उच्चस्तरीय व्यवस्थाएँ की गईं। राजा जितशत्रु और रानी आरामशोभा का जीवन सुख में बीतने लगा।

अग्निशर्मा ब्राह्मण को नव परिणीता पत्नी अग्नि-शिखा से एक कन्या हुई। वह जब जीवन में प्रविष्ट हुई, उसकी माँ सोचने लगी यदि किसी प्रकार आरामशोभा का शरीरात्त हो जाये, तो तुल्य-गुण ममक कर राजा इसे स्वीकार कर लेगा। यह मेरे लिये व कन्या के लिए भी सुखद व स्वर्णिम हागा। सपत्नी की कन्या को मारने में पातक भी नहीं गिना जाता है। उसने अपनी मारी योजना बनाई। एक दिन अग्निशर्मा से वह कहन लगी—‘आरामशोभा को ससुराल गये हुए इतने बप हो गये, हमने उसके लिए कभी भी कुछ नहीं भेजा। कन्या के लिए पीहर की वस्तु बिनाप आनन्द दायक होती है।’

अग्निशर्मा हँसने लगा। उसने कहा—‘आराम-शोभा अब गरीब नहीं रही है। वह एक राज-रानी बन गई है। उसके लिए किसी वस्तु की कमी नहीं है।’

अग्निशिखा ने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा—  
‘समुराल मे सब कुछ होते हुए भी माता-पिता द्वारा  
प्रेषित वस्तु मे कन्या की विशेष ममता होती है।  
धनाढ्य कन्या भी समय-समय पर पीहर के उपहार  
की प्रतीक्षा करती ही रहती है।’

अग्निशिखा के आग्रह को अग्निशर्मा टाल न  
सका। अग्निशिखा ने केसगिया मोदक बनाये। उन्हें  
विप मे भावित किया और एक घट मे डाल कर ऊपर  
से लीप दिया। अग्निशर्मा के हाथ मे थमाते हुए  
कहा—“इसे आप आरामशोभा को दे आये। किन्तु,  
उसके सिवाय, अन्य किसी को न देना। आरामशोभा  
को भी ये मोदक दूसरे को नहीं देने हैं, अतः आप  
उसे भी सावधान कर दे। यदि दे देगी, तो हमारा उप-  
हाम होगा, क्योंकि हम गरीब हैं। ये मोदक अधिक  
स्वादिल नहीं हैं।” अग्निशर्मा उसके दुष्ट अभिप्राय  
को नहीं जान सका। कलश लेकर पाटलीपुत्र की  
ओर चल पड़ा। जब वह लगभग निकट पहुँचा, थक  
गया था। एक वट-वृक्ष के नीचे सो गया। कलश  
उसके हाथ के नीचे था। उसे गहरी नीद आ गई।

वट वृक्ष पर एक यक्ष रहता था। उसने अपने  
जान-वल से अग्निशिखा के बुरे अभिप्रायो को जान

म्पवती रानी की प्राप्ति और साथ ही आकाश नन्दनवन की उपलब्धि दुलभ है। राजा के काना ये शब्द पढ़ते, उसका मानस उत्फुल्ल हो जाता राजमहलो में पहुँचा। आरामशोभा के लिए वह उच्चस्तरीय व्यवस्थाएँ की गई। राजा जितश रानी आरामशोभा का जीवन सुख में बीतने

अग्निशर्मा शाह्याण को नव परिणीता पत्नी दिखा से एक कन्या हुई। वह जब यौवन में हुई, उसकी माँ सोचने लगी, यदि किसी आरामशोभा का शरीरात्त हो जाये, तो तृ समझ कर राजा इसे स्वीकार कर लेगा। लिये व कन्या के लिए भी सुखद व स्वर्णिम सपत्नी की कन्या को मारने में पातक भी नष्ट जाता है। उसने अपनी सारी योजना बनाई दिन अग्निशर्मा में वह कहन लगी—‘आरामशा समुराल गये हुए इतने अथ हो गये, हमने उसके कभी भी कुछ नहीं भेजा। कन्या के लिए पीह वस्तु विनोप आनन्द-दायक होती है।’

अग्निशर्मा हमने लगा। उमने कहा—आरा गभा अब गरीब नहीं रही है। वह एक राज-रान बन गई। उमने निरा विनी वस्तु की कमी नहीं है।”

अग्निशिखा ने उमका प्रनिवाह करने हुए कहा—  
 “ससुरान मे मय कुछ होन हुए भा माता-पिता द्वारा  
 प्रेषित वस्तु मे कन्या का विद्वेग ममता होती है ।  
 धनाढ्य कन्या भी समय-समय पर पीहर के उपहार  
 की प्रतीक्षा करती ही रहती है ।”

अग्निशिखा के आग्रह को अग्निशर्मा टाल न  
 सका । अग्निशिखा ने केसगिया मोदक बनाये । उन्हें  
 विप से भावित किया और एक घट में डाल कर ऊपर  
 से लीप दिया । अग्निशर्मा के हाथ में थमाते हुए  
 कहा—“इसे आप आरामशोभा को दे आये । किन्तु,  
 उसके सिवाय, अन्य किसी को न देना । आरामशोभा  
 को भी ये मोदक दूसरे को नहीं देने है, अतः आप  
 उसे भी सावधान कर दे । यदि दे देगी, तो हमारा उप-  
 हास होगा, क्योंकि हम गरीब हैं । ये मोदक अधिक  
 स्वादिष्ट नहीं है ।” अग्निशर्मा उसके दुष्ट अभिप्राय  
 को नहीं जान सका । कलश लेकर पाटलीपुत्र की  
 ओर चल पड़ा । जब वह लगभग निकट पहुँचा, थक  
 गया था । एक बट-वृक्ष के नीचे सो गया । कलश  
 उसके हाथ के नीचे था । उसे गहरी नीद आ गई ।

बट वृक्ष पर एक यक्ष रहता था । उसने  
 ज्ञान-धल से अग्निशिखा के बुरे अभिप्रायो को

लिया । उसने सोचा, मेरे जैसे समय व्यक्ति के होते हुए भी क्या आरामशोभा को कोई मृत्यु-दुःख दे सकेगा ? उसने तो पूर्व-जन्म में बहुत सुकृत-सचय किया है । यक्ष ने अपनी चातुरी से बे मोदक निकाल लिए और उनके स्थान पर अमृत-तुल्य स्वादु मोदक रख दिये । अग्निशर्मा जगा और कलश लेकर चल पड़ा । राज द्वार पर पहुँचा । द्वारपाल ने राजा से प्रार्थना की । राजा द्वारा आदेश प्रदान किए जाने पर अग्निशर्मा द्वारपाल के साथ राज-सभा में प्रविष्ट हुआ । उसने राजा को आशीर्वाद प्रदान किया और दोनों ओर से कृशल प्रश्न पूछे गए । दोनों ओर से विचारों का आदान प्रदान हुआ । अग्निशर्मा ने उल्लास के साथ मोदकों से भरा वह कलश राजा को भेंट किया । राजा उसे पाकर अत्यन्त उत्समित हुआ । उस कलश को आरामशोभा के महला में भेज दिया गया । शाह्यण को वस्त्र-आभरण आदि से सज्जित किया गया ।

कुछ समय पश्चात् राजा का मन भी उन मोदकों के लिए ललचाया । वह भी आरामशोभा के महलो में चला आया । रानी ने राजा का स्वागत किया । रानी ने राजा में अनुमति पाकर कलश का खोला । माग तमग मुबामित हो गया । दिव्य मोदकों को देखकर

राजा आह्लादिन हुआ। उसने कहा—“निश्चित ही ये मोदक अमृत रस से भावित है।” राजा ने रानी की ओर प्रेम-भरी दृष्टि से देखा और एक-एक मोदक अन्य रानियों को देने के लिए भी कहा। आरामशोभा इस आदेश से अनिश्चय प्रसन्न हुई। उसने अपने हाथों से उस काम को सम्पन्न किया। अनूठे मोदक पाकर वे सभी अत्यन्त हर्षित हुईं। सभी रानियों ने आराम-शोभा व उसकी माँ के चानुरों की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

राजा जितशत्रु जब राज-सभा में आया, अग्निगर्भा ने आरामशोभा को पीहर भेजने का आग्रह किया। राजा ने स्मित-हास्य के साथ कहा—“रानी सूर्य को भी नहीं देख सकती, तो उसके पीहर जाने का प्रश्न ही कहाँ से उठ सकता है?” राजा ने ब्राह्मण देवता को विमर्जित कर दिया। वह घर आया। ब्राह्मणी से सारा उदन्त कहा। वह बहुत हर्षित हुई और उत्सुकता-पूर्वक आरामशोभा की मृत्यु के सवाद की प्रतीक्षा करने लगी। पर, उसे वह सवाद नहीं मिला। आराम-शोभा की कुशलता के ही जब उसे समाचार मिले, वह अत्यन्त खिन्न हुई। उसकी आशाओं पर पानी फिर गया। उसने सोचा, सम्भव है, विष की मात्रा कम ?



गई हो, अत मेरा अभीप्सित नहीं हो सका । मुझे अपना प्रयत्न नहीं छोड़ना चाहिए । जो श्रुति पहले रही है, उसे सुधारना चाहिए और लक्षित मजिल तक पहुँचना ही चाहिए । उसने दूसरी बार उसी प्रकार के मोदक बनाए । इस बार उन्हें उग्र विष से भावित किया । उसी प्रकार कलश में डाला और ब्राह्मण देवता के हाथ में देकर उसे वहाँ से विदा किया । ब्राह्मण उसी बट-वक्ष के नीचे आया । थका हुआ था अत मो गया । यक्ष ने सारी घटना को जानकर वे मोदक निकाल लिए और उनके स्थान पर अमृत-तुल्य मोदक भर दिए । ब्राह्मण जगा और कलश लेकर राज-सभा में पहुँचा । मोदकों का कलश पाकर राजा प्रमुदित हुआ । उसने वह कलश रानी आरामशाभा के पास भेज दिया । सभी रानियों को इस बार भी मोदक बाँटे गये । उसी प्रकार आरामशाभा व उसकी माँ की मयघ्न प्रणमा हुई ।

अग्निशर्मा अपने घर लौट आया । उसने सारा उदन्त अग्निशिखा को उताया । आगमशामा की कुशलता के समाचार उसे चौंका देने वाले थे । वह मन-हो-मन अत्यन्त बन्नात हुई । उसने तीसरी बार फिर प्रयत्न करने का मोभा । इस बार तानपुट देर उमन

मोदक बनाए और वाह्य को आगन्धोभा के पास भेजा साथ ही हम सब आगन्धोभा को निश्चित ही ने आने के लिए कह दिया । यदि राजा भेजने को मन्सर न हो तो ब्रह्म-नेत्र दिखाने का भी हमने परामर्श दिया । वाह्यण चला । हमने उसी बट-वृक्ष के नीचे विश्राम लिया । गश्क ने उन मोदकों को हटा दिया और दिव्य मोदक वहाँ पर रख दिए । अग्नि-शर्मा जगकर चल पड़ा । गजमहलों में पहुँचकर उसने वह कलश भेंट किया । गजमहलों में अग्निशर्मा का गशोवाह उसी प्रकार हुआ ।

गज-सभा जुड़ी हुई थी । अग्निशर्मा ने आराम-शोभा को पीढ़र भेजने के लिए आग्रह किया । साथ ही हमने यह भी तर्क प्रस्तुत किया कि पहली प्रभूति पिता के घर पर ही होनी चाहिए । राजा ने दो टूक उत्तर दिया—“यह न हुआ और न होगा । इसके लिए प्रयत्न करना भी व्यर्थ है ।” अग्निशर्मा ने अपना ब्रह्म-नेत्र दिखलाया । पेट में छुरी घोंपने का अभिनय करते हुए उसने कहा—“यदि आरामशोभा को नहीं भेजा गया, तो मैं तुम्हे ब्रह्म-हत्या के पाप से कलकित करूँगा । मैंने कन्या इसलिए नहीं दी थी कि वह कभी मेरे घर का द्वार भी नहीं देखे । उसके भी मन में

माता-पिता से मिलने की उत्कण्ठा जागृत होती होगी ? क्या माता-पिता का वात्सल्य भी कोरा ही रहेगा ?”

मन्त्री ने बात को समेटा । उसने राजा से निवेदन किया—“निश्चित ही यह ब्राह्मण पागल हो गया है । यदि इसके निवेदन पर गौर नहीं किया गया, तो यह ब्रह्म-हत्या देते हुए भी नहीं सकुचायेगा । आप रानी को भेजने का निश्चय करें ।”

राजा ने अग्निशिखा के प्रस्ताव को त्रियान्वित किया । विपुल सामग्री के साथ रानी को विदा किया गया । आरामशोभा उद्यान के साथ पीहर पहुँची । अग्निशिखा ने पह्यत्र रज रखा था । आरामशोभा के आगमन से पूँच ही उसने अपने घर के पीछे कुम्भा खुदवा लिया था । यथासमय आरामशोभा ने देव-कुमार-सदृश दिव्य पुत्र का प्रभव किया । पुत्र कुछ उड़ा हुआ । कुछ ही दिन बाद आरामशोभा देह चिता के लिए घर के पिछले भाग में गई । उसके साथ उसकी विमाता भी थी । सारी दासिया इधर उधर काम में व्यस्त थी । वृत्त को देखकर आरामशोभा ने विमाता से प्रश्न किया । अग्निशिखा ने उत्तर दिया— ‘यहाँ तुम्हारा वस्त्र सारा बिट्टपी है । दूर से यदि पानी लाया जाए, तो विष मिश्रण की सम्भावना रहती है ।

तू रानी है । नेरी सभी व्यवस्थाओं की ओर ध्यान देना हमारे लिए आवश्यक है । यह कुम्रा तेरे निमित्त ही खुदवाया गया है ।” आरामशोभा का मन सरल था । वह कुए की ओर आकने लगी । विमाता ने उसे धक्का देकर कुए में गिरा दिया । आरामशोभा ज्यों ही कुए में गिरने लगी, उसने यक्ष का स्मरण किया । यक्ष ने अपने वचन का पालन किया । गिरती हुई आरामशोभा को उसने अपने हाथों में धारण कर लिया । उसने आरामशोभा को सुखद स्थान पर बिठला दिया । यक्ष की भाँहें तन गईं । वह अग्नि-शिखा को, उसके दुष्कृत्यों का फल चखाना चाहता था, किन्तु, आरामशोभा ने उसके पैर पकड़ लिए और वैसा न करने के लिए विवश कर दिया । यक्ष ने पाताल में ही एक दिव्य घर बनाया । आरामशोभा वहीं सुखपूर्वक रहने लगी । उद्यान भी उसके साथ वहीं रहने लगा ।

अग्निशिखा ने अपनी कन्या को प्रसूति का वेप पहना कर उसी पलंग पर मुला दिया । दासिया आई । उन्होंने वहा लावण्य-हीन, विषम शरीर व कुरूपा को देखा, तो उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ । उन्होंने उसका कारण पूछा । कृत्रिम आरामशोभा ने उत्तर दिया—

"मैं कुछ भी नहीं जानती हूँ, यह कैसे हुआ ? पर, मुझे लगता है, कोई अन्तरंग व्याधि हुई है । मेरे रूप आदि के विनाश में वही मुख्य हेतु हुआ है ।" दासियों ने अग्निशिखा से सारी घटना कही । मायाविनी छाती पीटती हुई वहाँ आई और सहानुभूति से मदगद स्वर से कहने लगी—'बेटी, तेरी यह अवस्था कैसे हुई ? क्या किसी की नजर लग गई है ? क्या वायु का प्रकोप हो गया है ? क्या तू प्रसूति-जन्य व्याधि से पीड़ित है ? मैंने जो मनोरथ घड़े थे, वे सभी निष्फल हो गए हैं ।' मायाविनी ने बहुत सारे उपाय किये, पर, उनका कोई सुखद परिणाम सामने नहीं आया ।

रानी को लेने के लिए मन्त्री आया । कृत्रिम आरामशोभा अपने परिवार के साथ पाटलीपुत्र के लिए चली । मार्ग में दासियों ने पूछा—“उद्यान साथ में कैसे नहीं आ रहा है ?” कृत्रिम आरामशोभा ने उत्तर दिया—“वह पानी पीने के लिए कुएँ पर गया है । वह हमारे पीछे-पीछे चला आएगा ।” जब वह पाटलीपुत्र के समीप पहुँची राजा जितशत्रु ने महोत्सव पूरा नगर में प्रवर्ध कराया । दशकुमार के तुल्य पुत्र को देखकर राजा बहुत आश्चर्यचकित हुआ, किन्तु रानी का विद्रूप देखा, तो बहुत दुःखित हुआ । उसने उसका

कारण जानना चाहा । उसने वही उत्तर दोहराया, लगता है, कोई अन्तरंग व्याधि हुई है ? मेरी रूप-सम्पदा उसी कारण से विनष्ट हो गई है । राजा के दुःख का पार नहीं रहा । उसने अगला प्रश्न किया—  
“उद्यान कैसे नहीं दिखाई दे रहा है ?”

रानी ने उत्तर दिया—“वह कुएं पर पानी पी रहा था, अतः मैंने उसे पीछे छोड़ दिया है । कुछ समय बाद वह स्वतः ही आ जाएगा ।”

राजा को सन्देह हुआ । वह बार-बार सोचने लगा, यह आरामशोभा ही है या अन्य ? लगता है, धोखा हुआ है । उसने पुनः कहा—“प्रिये ! उद्यान को लाओ । उसके बिना मुझे चैन नहीं मिल सकता ।”

रानी ने बात को सझाने का प्रयत्न किया । उसने कहा—“आप चिन्ता न करें । समय पर वह भी आ जाएगा ।”

राजा को विश्वास हो गया, निश्चित ही यह आरामशोभा नहीं है । कोई प्रपञ्च है और इसका पता भी लगाया जाना चाहिए ।

आरामशोभा पाताल-गृह में सुख से रह रही थी । उसकी समस्त आवश्यकताओं की पूर्ति यक्ष द्वारा होती थी । एक दिन उसने यक्ष से कहा—“पुत्र के विरह से

मैं व्याकुल हो रही हूँ । आप ऐसा प्रबन्ध करें, जिससे मैं उम व्याकुलता से भी मुक्त हो सकूँ ।”

यक्ष ने उत्तर दिया—“तू मेरी शक्ति से हम अभाव को भी भर सकती है, पर, एक शत होंगो । रात्रि में तू अपने पुत्र के पास जा सकती है और अपनी अभिलाषा पूरा कर सकती है, किन्तु, सूर्योदय से पूर्व ही लौट आना होगा । यदि नहीं आएगी, तो मैं तेरे किसी भी काम में सहयोगी नहीं होऊँगा । उस समय तेरी बेनी से एक मृत सप गिरेगा । उसके बाद तेरा और मेरा सहयोग-सम्बन्ध सदा के लिए ही विच्छिन्न हो जाएगा । यदि तुझे यह स्वीकार हो तो पुत्र-विग्रह के कष्ट का निवारण हो सकता है ।”

आरामशोभा ने उसे स्वीकार किया । देव शक्ति से वह राज-महल में गई । अपने कोमल हाथों में पुत्र को लिया, गोद में भरा और उसे खिलाया । लौटने के समय से पूर्व ही उसने शिशु को शय्या में लिटा दिया और चारों ओर अपने उद्यान के फल फूल बिखेर दिए । आरामशोभा पाताल-गृह लौट आई । प्रातः काल धाम ने सारा वृत्त राजा को निवेदित किया । राजा के पूछने पर कृत्रिम आरामशोभा ने कहा—“स्वामिन् ! उसी आराम से मैं फल फूल से आई थी । मैंने ही इन्हें

यहाँ बिखेरा है ।”

राजा ने उसकी कलाई खोलने के अभिप्राय से प्रति प्रश्न किया—“यदि ऐसा ही है, तो अभी उस उद्यान के फल-फूल ला ।”

कृत्रिम आरामशोभा ने उत्तर दिया—“आज रात को लाऊँगी ।”

राजा ने सोचा दाल में कुछ काला है । रहस्य क्या है, इसका पता भी लगाना चाहिए । दूसरे दिन भी वही घटना घटी । शिशु के चारों ओर फल-फूल बिखरे हुए थे । तीसरे दिन राजा सजग रहा । हाथ में तलवार लेकर वह दीपक की छाया में बैठ गया । निश्चित समय पर आरामशोभा आई । उसने शिशु को प्यार किया और निश्चित समय पर वापस लौटने लगी । राजा को निर्णय करते हुए समय नहीं लगा । उसे दृढ़ विश्वास हो गया, यही आरामशोभा है ।

प्रातः काल राजा कृत्रिम आरामशोभा के पास पहुँचा । लाल आँखों से उसने उससे कहा—“भद्रे ! उस उद्यान को लौटाकर ला सके, तो ठीक है, वरना मुझे तेरे से कोई प्रयोजन नहीं है । आज से तू अपना अलग मार्ग चुन ले ।”

कृत्रिम आरामशोभा के पैरों से धरती खिसक



गई । वह किंकर्तव्यविमूढ इधर-उधर देखने लगी । वह न उगल सकी और न निगल सकी । राजा का रोप भडक उठा । वह रानी की भत्सना करता हुआ राज सभा में लौट आया ।

भारामशोभा रात को पुन आई । शिशु को प्यार दिया और लौटने लगी । राजा छुपा हुआ सब कुछ देख रहा था । उसने भारामशोभा का हाथ पकड़ा और कहा—“सुभगे ! तूने मुझे ठगने का यह प्रपच क्यों रचा है ? मेरे साथ आँखमिचीनी क्यों खेल रही हो ? अपने महलों में लौट आओ । मैं तुम्हारी अनुपस्थिति में बिलब रहा हूँ ।”

अप्रत्याशित घटना से भारामशोभा चौकी । झटका देकर उसने अपना हाथ छुड़ाने का प्रयत्न किया, किन्तु, उसमें वह सफल नहीं हो सकी । विवशता के स्वरों में उसने कहा—“प्रियवर ! इसके पीछे कोई कारण है और उसे पूछने का आप अभी प्रयत्न न करे । मैं कल आपको सारी घटना बतला दूगी । मुझे आप आज विसर्जित कर दें । यदि आप अभी पूछने का आग्रह करेंगे, तो मुझे पश्चात्ताप होगा ।”

राजा ने उत्तर दिया—“मेरी आँखें बहुत दिनों की व्यासी हैं । हाथ आये इस प्रसंग को मैं ऐसे ही



झटका देकर उसने अपना हाथ छूटाने का प्रयत्न किया, किन्तु, उसमें वह सफल नहीं हो सकी। विवशता के स्वरो ने उसने कहा—“प्रियवर, इसके पीछे कोई कारण है और उसे पूछने का अभी आप प्रयत्न न करें।”

नहीं जाने दूंगा। कल होगा, किसके लिए ? एक एक क्षण मेरे लिए भारी हो रहा है।”

आरामशोभा दीवाल और लाठी के बीच आ गई। घटना बताने में समय लगता था और न बताने में राजा छोड़ने को प्रस्तुत नहीं था। आरामशोभा ने आदि से अब तक की घटना कह डाली। उसने कहने में काफी संक्षेप किया, किन्तु, समय लग ही गया। पूर्व के क्षितिज से अरुण सूर्य की किरणें चारों ओर छितर आईं। आरामशोभा के वेणीदण्ड से मृत सप नीचे गिरा। “हा ! मैं अभिमनि हूँ, मेरा सबस्व लूटा गया, मेरी कल्पना धूलि धूसरित हो गई”, सहसा ही आरामशोभा के मुह से ये शब्द निकल पड़े और साथ ही वह मूर्च्छित होकर भी गिर पड़ी। पानी छिड़कने व शीतल वायु के प्रयोग से वह सचेतन हुई और पुन आँसू गिराती हुई अपने भाग्य को कोसने लगी। राजा ने उसे सात्वना दी और कहा—“भविष्यता को कौन टाल सकता है ? जा हुआ, हो गया। उसे भूलो और अपने भविष्य को सुनहला करने का प्रयत्न करो।”

कृत्रिम आरामशोभा के प्रति राजा का रोष उभर आया। उसने उसे आरक्षको के हाथ पकड़वाया और उसे कोड़ों से पिटवाया। आरामशोभा का दिल अपनी

बहिन के प्रति करुणा में भर आया। उसने राजा के पाँव पकड़ लिए और उगे क्षमा प्रदान करने की प्रार्थना की। राजा उस निवेदन को टाल न सका। फिर भी उसने उसे शहर में निष्कामित कर दिया। राजा ने मुभटों को आदेश देकर ब्राह्मणों को दिए गए बारह गावों को भी हस्तगत कर लिया और उसका सारा धन छीन लिया। अग्निशर्मा को अग्निशिखा के साथ देश से निकाल दिया।

आरामशोभा पुनः उन्हीं राजमहलों में रहने लगी। आनन्द में समय बीतने लगा। एक दिन राजा और रानी परस्पर वार्ता-मग्न थे। आरामशोभा के मन में जिज्ञासा उभरी—“मेरा पूर्व जीवन दुःख में बीता। दुःख के बाद सुख का उदय हुआ। इसके पीछे मेरे द्वारा आचीर्ण शुभ-अशुभ कर्म ही योगभूत होने चाहिए। मैं उन्हें जानना चाहती हूँ।” सयोग की बात थी, उन्हीं दिनों आचार्य श्री वीरभद्र का पाँच सौ साधुओं के परिवार से वहाँ शुभागमन हुआ। राजा और आरामशोभा ने आचार्य के उपपात का लाभ लिया। आरामशोभा ने अपनी जिज्ञासा भी प्रस्तुत की। आचार्य ने उस प्रसंग पर विस्तार से प्रकाश डाला। आरामशोभा उसे सुनकर मूर्च्छित होकर गिर

पड़ी। उपचार से सचेतन हुई। अजसिवद्ध होकर उसने निवेदन किया—“आपने मेरा जो जातक<sup>१</sup> बताया, वह सबथा सही है। जाति स्मरण के द्वारा मैं उसे उसी प्रकार जान रही हूँ। मैं ससार से उद्विग्न हूँ। राजा से अनुमति पाकर दीक्षित होना चाहती हूँ।”

राजा ने आरामशोभा के विचारों का अनुमोदन किया और अपनी भावना व्यक्त करते हुए कहा—“ससार की असारता जान लेने के बाद कौन उसमें रचा रहेगा? मैं भी तुम्हारे साथ दीक्षित होना चाहूँगा।”

आचार्य श्री वीरभद्र की ओर उन्मुख होकर उसने कहा—“प्रभो! मैं घर जाकर आरामशोभा के पुनः मलयसुन्दर को राज्य-भार सौंपूंगा और शीघ्र ही आपके चरणों में उपस्थित होने का प्रयत्न करूँगा। जब तक मैं न आ पाऊँ, अनुग्रहपूर्वक आप यहीं विराजने का कष्ट करें।”

राजा राज-महलों में आया। राजकुमार मलयसुन्दर को राज-सिंहासन पर स्थापित किया। रानी के साथ राजा ने भी भागवती दीक्षा ग्रहण की। प्रमज्ज्या के

<sup>१</sup> विस्तार के लिए देखें आरामशोभा जातक।

अनन्तर दोनों ने ही ज्ञानाभ्यास में अपने समय का उपयोग किया। दोनों ही गीतार्थ हुए। प्रयासन-कौशल था ही। आचार्य ने अपने उत्तमाधिकारी के रूप में राजर्षि की नियुक्ति की। राजर्षि ने आत्म-साधना करते हुए संघ को भी उस ओर विवेक प्रवृत्त किया। साध्वी आरामशोभा ने भी प्रवर्तिनी पद को अलंकृत किया। बहुत वर्षों तक संघ की प्रभावना करते हुए दोनों ने ही अनशनपूर्वक देह-त्याग किया और वे स्वर्गस्थ हुए।



## आरामशोभा जातक

जम्पापुरी में कुलधर श्रेष्ठी रहता था। वह बहुत धनार्थ्य था। उसकी पत्नी का नाम कुलानन्दा था। श्रेष्ठी के—१ कमल श्री, २ कमलावती, ३ कमला, ४ लक्ष्मी, ५ सरस्वती, ६ जयमती, ७ प्रियकारिणी, सात कन्याये थी। सातों ही सौंदर्य व कला में अग्रणी थी। सातों का विवाह कुलीन वणिक् पुत्रों के साथ हुआ। आठवी कन्या ने भी श्रेष्ठी के घर जन्म लिया। वह भाग्य-हीना थी। माता-पिता को उसके जन्म से बहुत दुःख हुआ। उन्होंने उसका नामकरण सस्कार भी नहीं किया। कन्या क्रमशः बड़ी हुई। किशोरावस्था से उसने यौवन में प्रवेश किया। श्रेष्ठी उसके भविष्य की सुखद कल्पनाओं से उदासीन था। विवाह की व्यवस्था करने को उसका मन प्रोत्साहित नहीं हो रहा था। पारिवारिक जन श्रेष्ठी का इस ओर ध्यान आकर्षित करते, तो वह यह कह कर बात टाल देता, योग्य वर मिलने पर इसका विवाह करूंगा। वर की

खोज में हूँ ।

श्रेष्ठी कुलधर एक दिन दुकान पर बैठा था । एक विदेशी युवक श्रेष्ठी के पास आया । उसके वस्त्र मलिन थे, केश बिखरे हुए थे और वस्त्र व केश जूओं से सने हुए थे । सेठ ने उससे पूछा—“तू कौन है ? कहां से आया है ? तेरा निवास-स्थान कहा है ?”

युवक ने उत्तर दिया—“मेरा ग्राम कोशलापुर है । मेरे पिता का नाम नन्दी और माता का नाम सोमा है । मेरा नाम नन्दन है । मैं निर्धन हूँ । व्यापार के लिए चौड़ देण गया था । वहा भी निर्धनता ने मेरा पीछा नहीं छोड़ा । वही चौड़ देश मे इस नगर का निवासी वसन्त देव नामक एक व्यापारी रहता है । मैं उसी के पास नौकरी करता हूँ । उसने मुझे अपने घर पत्र देकर भेजा है । मैं उसके घर जाना चाहता हूँ । घर से मैं अनजान हूँ । आप मुझे उस श्रेष्ठी का घर बतला सके, तो कृपा होगी ।”

श्रेष्ठी कुलधर ने सोचा, मेरी पुत्री के लिए यही वर योग्य रहेगा । इसके साथ यदि उसका विवाह कर दूँ, तो सदा के लिए ही मेरा उससे पिण्ड छूट जाएगा । श्रेष्ठी ने उसे कहा—“महाभाग ! वसन्तदेव के घर पत्र देकर तुम इसी समय लौट आना ।” श्रेष्ठी ने



अपना अनुचर उसके साथ भेजा । युवक ने पत्र ग्रहण-स्थान पहुँचा दिया और श्रेष्ठी कुलधर के पास चला गया । श्रेष्ठी ने उसे स्नान कराया, नये वस्त्र पहनाए और भोजन कराया । उचित प्रसंग देखकर श्रेष्ठी ने अपना प्रस्ताव रखा । युवक ने कहा—“मुझे तो आज ही लौट जाना है ।” श्रेष्ठी ने कहा—“इसमें किसी प्रकार की असुविधा नहीं हो सकेगी । मैं सारी व्यवस्थाएँ समुचित प्रकार से कर दूँगा । विवाह में अधिक समय नहीं लगेगा । आजीविका के लिए धन की व्यवस्था पीछे से कर दूँगा ।” युवक ने इसे स्वीकार कर लिया । कुछ ही घण्टों में विवाह हो गया और कन्या की विदाई भी हो गई । युवक ने नव परिणीता के साथ चौद देश की ओर प्रस्थान कर दिया । युवक चलता हुआ भवन्ती देश के समीप पहुँचा । देव-मन्दिर में रात को दोनों सो रहे थे । युवक के मन में आया, पत्नी के साथ होने से बहुत थोड़ा चला जाता है । इस प्रकार चलते हुए मार्ग में समय बहुत लगेगा । पाथेय थोड़ा है, अतः शीघ्र ही खूट जाएगा । मुझे भीख मागने के लिए विवश होना पड़ेगा । यह मेरे लिए उचित नहीं है । क्यों न मैं इसे सोती हुई को यही छोड़ कर प्रयाण कर दूँ । सम्भावित सकट से स्वतः

बच जाऊगा। उसने विचार को क्रियान्वित कर दिया। अवशिष्ट पाथेय को उठाया और चुपके-से चल पड़ा।

सूर्योदय होने पर वह जगी। पति और पाथेय उसे दिखाई नहीं दिया। उसने तत्काल जान लिया, पति मुझे जान-बूझकर ही छोड़ गया है। जिस व्यक्ति को मैंने जीवन समर्पित किया था, वह मेरे साथ इतना विश्वासघात करेगा, यह कल्पना भी नहीं थी। किन्तु, असम्भावित भी हो चुका है। वह अपने भविष्य का चिन्तन करने लगी। एक बार उसके मन में आया, पिता के घर चले जाना चाहिए। किन्तु, दूसरे ही क्षण उसने सोचा, पिता के घर पर पहले भी आदर नहीं था। यदि अब जाऊंगी, तो और अधिक तिरस्कृत होना होगा। तिरस्कार का घूट पीने के बनिस्वत कण्टों का गरल पीना सुगम है। उसने निश्चय किया, मैं वहाँ नहीं जाऊंगी। अगले क्षणों में उसके मन में आया, मेरा शरण कौन होगा? क्या मैं भीख मांगकर जीवन के बचे हुए दिन व्यतीत करूंगी? यह भी मेरे स्वाभिमान के विरुद्ध है। मेरा पुरुषार्थ और साहस मेरा मार्ग आलोकित करेंगे। ससार में सभी प्राणी स्वाभिमान से जीते हैं, तो मुझे भी वैसा ही अधिकार है। कुछ काम करूंगी और अपना भरण-पोषण करूंगी। अपने

सत्य और सतीत्व की रक्षा करूंगी ।

साहसी सदैव पाता ही है । वह खोता कुछ भी नहीं है । श्रेष्ठि कन्या वहा से उठी और सम्भल कर एक दिशा में चल पड़ी । वह विशाला नगरी में पहुँची । बाजार में घूम रही थी । श्रेष्ठि मणिभद्र अपनी दुकान पर बैठा था । उसने कन्या को देखा और कन्या ने उसे देखा । कन्या ने उसे भद्र पुरुष समझा । वह उसके पास चली आई । उसने कहा—“पिताजी ! मैं कुछ काम चाहती हूँ । यदि आप वे सकें, कृपा होगी ।”

श्रेष्ठि मणिभद्र की उसके प्रति ममता जगी, किन्तु, एक अनजान महिला को वह अपने घर में कैसे रख सकता था ! उसने उसका परिचय जानना चाहा । श्रेष्ठि पुत्री ने कहा—“चम्पा के निवासी श्रेष्ठि कुल-धर की मैं पुत्री हूँ । अपने पति के साथ मैं चौड देश की ओर जा रही थी । संयोगवश मैं साथ से बिछुड़ गई । आपके पास आई हूँ और कोई काम चाहती हूँ, जिससे मेरे दुःख के लम्बे दिन सुगमता से कट सकें ।”

मणिभद्र ने उसे आश्वस्त किया और वात्सल्य प्रदान किया । साथ ही उसने उसे अपने घर रहने के लिए भी निमन्त्रण दिया । कन्या ने उसे स्वीकार कर लिया । वह सेठ के घर रहती और घर के कार्यों को



बहू नेट के पान चर्नी आई । इमने कहा — “पिनार्ची ! मे कुछ काम चाह्नी हूं । यदि आप दे सकें, तो कृपा होगी ।”

व्यवस्थित रूप से सम्पादित करती । श्रेष्ठी मणिभद्र ने अपने अनुचरों को भेजकर साथ की खोज कराई, किन्तु कहीं पर भी उसका पता नहीं चला । उसने अपने विश्वस्त व्यक्तियों को कुलधर श्रेष्ठी के पास भी भेजा । उन्होंने परोक्ष रूप से सारी स्थिति का पता लगाया । क्या ने जो उसे बताया था, वह उन्होंने सही-सही पाया । श्रेष्ठी मणिभद्र विश्वस्त हो गया । उसके सारे सन्देह दूर हो गए । मणिभद्र ने उसे कुलधर की कन्या समझकर उसका विशेष आदर किया । कन्या ने भी अपनी वाक् चातुरी और काय कुशलता से सभी पारिवारिकों का स्नेह प्राप्त किया । उसके जीवन में सुख के बादल उमड़ने घुमड़ने लगे ।

श्रेष्ठी मणिभद्र द्वारा समुन्नत तोरण-ध्वजाभो से अलंकृत एक जिन-मन्दिर निर्मित था । कुलधर पुत्री प्रतिदिन वहाँ जाती और सभक्ति भगवत्-पूजा करती । उसे साध्वियों के सम्पर्क का भी सुयोग मिला । उसने जीव अजीव आदि नव तत्वों का ज्ञान प्राप्त किया और सुलसा की तरह विशुद्ध सम्यक्त्व सम्पन्न दृढ़ आविका हो गई । श्रेष्ठी मणिभद्र भी उसके विचारों का विशेष समादर करता था । उसकी कोई भी भावना क्रियान्वित हुए बिना नहीं रहती थी । एक

बार उसने जिन-प्रतिमा पर स्वर्ण-रत्नमय तीन छत्र उपहृत करने चाहे। श्रेष्ठी ने उसकी भावना पूर्ण की। कुलधर-पुत्री का अधिकांश समय तपस्या, सघ-वात्सल्य, उद्यापन आदि धार्मिक कामों में ही बीतने लगा।

एक दिन मणिभद्र चिन्तातुर बैठा था। कुलधर-पुत्री को जब यह ज्ञात हुआ, वह उसके पास आई और उसने चिन्तित होने का कारण पूछा। मणिभद्र ने वस्तुस्थिति बताते हुए उसे कहा—“देव-पूजन के लिए राजा ने मुझे एक पुष्पित उद्यान दिया था। उसी उद्यान से प्रतिदिन पुष्प आदि सामग्री का चयन कर मैं देव-पूजा करता था। आज वह उद्यान सहसा सूख गया है। उसे पल्लवित करने के लिए मैंने अनेक प्रयत्न किए, किन्तु, सफलता नहीं मिली। मालूम नहीं, राजा इस बारे में क्या कठोर कदम उठायेगा?”

कुलधर-पुत्री ने आत्म-विश्वास के साथ कहा—“पिताजी! आप चिन्ता-मुक्त हों। यह कार्य तो मैं कर दूंगी। मेरा सतीत्व अखण्ड है। जब तक यह उद्यान पुनः पल्लवित नहीं हो जाएगा, मैं चारों प्रकार के आहार का परित्याग करती हूँ।”

श्रेष्ठी मणिभद्र ने उसका प्रतिवाद करते हुए कहा—“तुम ऐसी उग्र प्रतिज्ञा न करो। मेरी चिन्ता

को इस प्रकार अपने पर धोट कर मुझे लज्जित न करो ।”

कुलधर-पुत्री ने दृढतापूर्वक कहा—“की हुई प्रतिज्ञा कभी अन्यथा नहीं होती है। आप मेरी चिन्ता न करें। आत्म-बल के समक्ष विरोधी शक्तियों को पराजित होना पड़ेगा ।”

कुलधर-पुत्री जिन-मन्दिर में आई । भगवान को नमस्कार कर एकाग्र मन से कार्यात्सग में लीन हो गई । न आहार था और न पानी । एक दिन बीता, दूसरा दिन बीता और तीसरा दिन भी बीत गया । तीसरी रात में शासनदेवी प्रकट हुई । उसने सारी वस्तुस्थिति को बतलाते हुए कहा—“बेटी ! मिथ्या-दृष्टि देव ने इस उद्यान का विनाश किया है । वह देव तेरे सतीत्व के समक्ष ठहर नहीं सका है, अतः प्रातःकाल यह उद्यान पुनः पल्लवित हो जाएगा । तुम्हारी प्रतिज्ञा अब पूर्ण होती है ।”

प्रातःकाल उद्यान पल्लवित हो गया । श्रेष्ठी मणिभद्र उसे देखकर अत्यन्त विस्मित हुआ । वह कुलधर-पुत्री के पास आया और उसे इसकी सूचना दी । मणिभद्र श्रेष्ठी ने कहा—“तेरे सतीत्व के प्रभाव से मेरे सारे मनोरथ पूर्ण हो चुके हैं । तू अब पारणा

कर ।”

सारे शहर में भी यह सम्वाद विद्युत् की तरह फैल गया । श्रावक-श्राविका सघ भी वहां एकत्रित हो गया । सभी उसके सतीत्व की भुक्त-कण्ठ से प्रशंसा कर रहे थे । साथ ही श्रेष्ठी के भाग्य की भी सराहना की, जिसके यहा ऐसी कन्या निवास करती है । कुलधर-पुत्री ने साधुओं को आहार-दान दिया, सघ को भोजन कराया और स्वयं पारणा किया । जैन-धर्म की इस अवसर पर विशेष प्रभावना हुई ।

कुलधर-पुत्री एक बार पश्चिम रात्रि में जाग रही थी । उसका चिन्तन उभरा, सौभाग्य से मुझे जैन-धर्म प्राप्त हुआ है । मैं महाव्रत साधना नहीं कर सकती हूं । यह मेरी असमर्थता है । यथासम्भव साधना में मुझे अपनी शक्ति का पूरा उपयोग करना चाहिए । उसने तपस्या आरम्भ की । कभी वह वेला करती, कभी तैला करती, तो कभी चोला करती । तपस्या में वृद्धि करते हुए वह पखवाड़ा व मासखमण भी करने लगी । क्रमशः उसका शरीर क्षीण हो गया । अन्तिम समय में उसने अन्नशन किया । शुभ ध्यान में आयु गेप कर वह सौधर्म देवलोक में देव हुई । वहां से आयु पूर्ण कर अग्निशर्मा के घर विद्युत्प्रभा कन्या हुई ।



श्रेष्ठी मणिमद्री भी धर्म-प्रवण हुआ। उसका अधिकांश समय धार्मिक कार्यों में ही बीतता। वहाँ से जब उसका आयुष्य समाप्त हुआ, सौधर्म देवलोक में देव हुआ। वहाँ से च्यव कर वह श्रावक-कुल में उत्पन्न हुआ। वहाँ भी धर्मानुष्ठान किया। आयु शेष होने पर नागकुमार देव हुआ। उसी नागकुमार देव ने अविद्या-ज्ञान से जब यह सब वृत्त जाना, तो मोहवश वह विद्युत्प्रभा के पास आया और अपना वात्सल्य प्रदर्शित किया। अज्ञान-अवस्था में जो पाप अर्जित किए थे, उनके कारण कुलधर श्रेष्ठी के घर दुःख भोगने पड़े। पश्चाद्वर्ती जीवन में धर्मानुष्ठान किया था, उसके कारण मणिमद्री श्रेष्ठी का सान्निध्य प्राप्त हुआ और दुःख में सुख का उद्रेक हुआ। तीर्थकर पूजा की गई, अतः सुर प्रदत्त उद्यान पृष्ठवर्ती हुआ। जिन-प्रतिमा पर तीन छात्र उपहृत किए थे, अतः सबदा छाया में ही रही।

## हरिबल

वसन्तसेन कचनपुर का राजा था। उसकी अग्रमहिषी का नाम वसन्तसेना था। लम्बी प्रतीक्षा के बाद उनके एक पुत्री हुई, जिसका नाम वसन्तश्री रखा गया। वसन्तश्री में लावण्य व चतुर्य का अद्भुत मिश्रण था। क्रमशः वह शंशव की देहली को पारकर यौवन के प्रागण में प्रविष्ट हुई। राजा और रानी उसके विवाह की तैयारी में सलग्न हुए।

उसी नगर में हरिबल नामक एक धीवर रहता था। वह अत्यन्त सरल, भद्र व कर्तव्यपरायण था। गरीबी में भी सन्तुष्ट था। वह प्रतिदिन कठोर श्रम करता और उससे जो कुछ मिल जाता, उससे अपनी आजीविका चलाता। उसकी पत्नी का नाम प्रचण्डा था। वह अत्यन्त कुरूप, बोलने में कर्कश और व्यवहार में कठोर थी। हरिबल उससे बहुत डरता था। उससे उसे तनिक भी सुख नहीं मिलता था।

नदी के तट पर एक दिन हरिबल मछलियाँ पक-

उने के लिए पहुँचा । उसी मार्ग से एक मुनि का आगमन हुआ । हरिवल का सिर श्रद्धा से सहसा झुक गया । मुनि ने आशीर्वाद दिया और उसे हिंसा-रत देखकर सहज ही में पूछ लिया—“बन्धुवर ! कभी कुछ धर्माचरण भी करता है या नहीं ?” हरिवल विनम्रता के साथ बोला—“मुने ! मैं तो अपने कुलाचार को ही धर्म मानता हूँ और उसे निष्ठापूर्वक निभाए जा रहा हूँ । प्रतिदिन इस तट पर आता हूँ और जाल फैलाता हूँ । जितनी भी मछलियाँ इसमें फँस जाएँ, उन पर अपना पूरा अधिकार मानता हूँ । इसके अतिरिक्त मेरे लिए धर्म का अन्य कोई प्रकार भी है, यह मैं नहीं मानता ।”

मुनि के चेहरे पर सहज सौम्यता थी । बाणी में मधुरता थी और नेत्रों से समता-रस टपक रहा था । उन्होंने कहा—‘धीवर ! कुलाचार ही धर्म नहीं हुआ करता । विभिन्न व्यक्तियों के लिए उसके तो विभिन्न रूप होते हैं । धर्म अहिंसा-प्रधान होता है । जिस प्रवृत्ति से अहिंसा पुष्ट होती है वह धर्म है और उसके अतिरिक्त पाप । प्रत्येक प्राणी जीना चाहता है । सभी को अपना जीवन प्रिय है । किसी को मत सताओ, दुःख न दो, परित्याग न उपजाओ । हरिवल ! जिसे तू कुल-

धर्म समझकर कर रहा है, वह तो सर्वथा पापमय है। तुझे अपनी आत्मा की ओर भी देखना चाहिए।” मुनिवर के उपदेश ने हरिवल के अन्तःकरण में एक उद्वेलन पैदा कर दिया। उसके चिन्तन को उत्तेजन मिला और भावना की परत में छुपा हुआ अध्यात्म का बीज अकुरित हो उठा। वह सिहरन के साथ कुछ क्षण अपने में ही कुनमुनाया। सहसा उसके मुख से भय-मिश्रित ध्वनि निकली—“महामुने ! मुझे किसी तरह बचाओ। मैं हिमा के कामो में आकण्ठ-मग्न हूँ। उनसे किसी भी रूप में मैं उपरत हो सकूँ, ऐसा संभव नहीं है। किन्तु, आप मुझे कोई मार्ग सुझाए।”

हरिवल की ओर मुनि ने एक क्षण झंका। उसके चेहरे पर करुणा आकार ले रही थी। मुनि चाहते थे, हरिवल हिंसा से सर्वथा पराङ्मुख हो जाए, किन्तु, यह उसकी विवशता थी। मुनिवर ने उसे भेद डाला। उन्होंने कहा—“धीवर ! तेरे जाल में आने वाले पहले जीव को तुझे अभयदान देना है, उसे नहीं मारना है। यह तो तेरे लिए बहुत सहज है न ?” हरिवल ने एक क्षण सोचा, अपने आत्म-साहस को बटोरा और हाथ जोड़कर बोला—“मुनिवर ! आप द्वारा निर्दिष्ट मार्ग मुझे स्वीकार है। आज से मैं अपने जाल में आने वाले

पहले जीव को कभी नहीं मारूंगा।” मुनिवर अपनी मजिल की ओर आगे बढ़ गए और हरिवल अपने काम में तत्पर हो गया।

अध्यात्म का अणु जब अपना शक्ति-विस्तार करता है, तब वह निस्सीम हो जाता है और समग्र पापों को धो डालने का निमित्त भी बन जाता है। हरिवल ने नदी में अपना जाल डाला। जब उसका उसने प्रत्यावतन किया, तब वह काफी भारी लगा। वह खुशी के मारे झूम उठा। उसने देखा, एक बहुत बड़ा मत्स्य आज उसके हाथ लगा है। उसी समय उसे अपने नियम की स्मृति हुई। उसने लोभ का सवरण किया और उस मत्स्य के गले में एक कौड़ी बांधकर उसे नदी की धारा में विसर्जित कर दिया। हरिवल ने झूमरी दार जाल फेंका। संयोग से वही मत्स्य जाल में आया। जब कौड़ी बघे उस मत्स्य को हरिवल ने देखा, तो अपने नियम की स्मृति कर उसे जलधारा में प्रवाहित कर दिया। बार-बार जाल डाला गया। संयोगवश उस मत्स्य के अतिरिक्त जाल में और कोई छोटा-बड़ा मत्स्य नहीं आया। दोपहर की चिलचिलाती धूप में हरिवल परेशान हो गया, किन्तु, नियम से पराङ्मुख होकर कुछ भी करने के लिए वह तत्पर न

हुआ । उसने स्थान बदला और जाल फेंका । साथ ही उस मत्स्य ने भी स्थान बदल लिया । उस मत्स्य के अतिरिक्त वहाँ भी कोई प्राणी नहीं आया । कई स्थान बदल देने पर भी हृग्ग्वल कोरा ही रहा । सूर्य ढल चुकने तक उसे उस दिन की रोटी नसीब न हुई । फिर भी ग्रहण किए हुए अपने सकल्प के प्रति उसे तनिक भी पश्चात्ताप नहीं हुआ । वह बार-बार जाल फेंकता और वही मत्स्य उसमें आता । हरिवल उसे सम्भालकर पुनः नदी की धारा में विसर्जित कर देता ।

छोटा-सा व्रत भी कभी बहुत कठिन हो जाता है । किन्तु, पालक की दृढ़ता उस कठिनता को सहज कर देती है । हरिवल की गृहीत व्रत के प्रति दृढ़ता देखकर वह मत्स्य मनुष्य की भाषा में बोला—  
“धर्मात्मन् ! मैं तेरी व्रत-निष्ठा का हृदय से स्वागत करता हूँ । तूने व्रत-पालन में अपनी रोटी-रोजी की भी परवाह नहीं की । यह तेरा अद्भुत साहस है । मैं तुझे वरदान देना चाहता हूँ । तू कुछ माग ।” हरिवल ने सविस्मय कहा—“तू मत्स्य भुज्जे क्या दे सकेगा ? मनुष्य और मत्स्य में कौन किस पर उपकार कर सकता है, क्या तू नहीं जानता ?”

मत्स्य ने अपनी स्वाभाविक भाषा में उत्तर दिया—

“महाभाग ! तू मेरे मे मत्स्य का रूप ही क्यों देख रहा है । मैं इस रूप में लवण समुद्र का अधिष्ठायक देव हूँ । व्रत-पालन में तेरी दृढता देखने के लिए मैं यहाँ आया था । मुझे प्रसन्नता है कि मेरी परीक्षा में तू खरा उतरा है । बहुत सारे व्यक्ति व्रत ग्रहण करते ही नहीं । कुछ व्रत-ग्रहण कर उन्हें यथावत् निभाते नहीं । तेरे जैसे व्रत निष्ठ अत्यन्त थोड़े होते हैं । मैं हार्दिक प्रसन्नता के साथ तुझे वरदान मागने के लिए पुनः आह्वान करता हूँ । तेरे जैसे व्यक्तियों को मैं अपनी ओर से कुछ सत्कृत कर सकूँ, यह मेरे लिए स्वर्णिम है ।”

व्रत-निष्ठा का तात्कालिक प्रभाव देखकर हरिबल बहुत हर्षित हुआ । उसने चिन्तनपूर्वक कहा—“महाभाग ! आपकी इस दयालुता का मैं आभारी हूँ और आचना करता हूँ कि जब-जब आपत्तियाँ मुझे धर दबोचें, तब-तब आप मुझे उनसे उबारें ।”

संध्या का समय हो चुका था, पर, खाली हाथ लौटने में हरिबल को प्रचण्डा का भय सता रहा था । वह घर नहीं लौटा । एक देवालय के कोने में जाकर लेट गया और अपने ही चिन्तन में लीन हो गया । वह सोचने लगा, मैंने केवल व्रत का एक अंश ग्रहण किया, फिर भी उसका सुन्दर परिणाम निकला । जो

व्यक्ति अहिंसा का पूर्णतः पालन करते हैं, वे तो कितने भाग्यशाली होंगे ।

०

०

■

घटना-चक्र जब नया मोड़ लेता है, तब अप्रत्याशित कुछ भी नहीं रहता । अवरोह आरोह में बदलते समय नहीं लगता । वसन्तश्री एक दिन अपने महल के गवाक्ष में बंठी गहर की चहल-पहल देख रही थी । दूर से आते हुए हरिवल नामक एक सुडौल व सुन्दर युवक व्यापारी को उसने देखा । वह उसकी ओर विगेष आकर्षित हुई । उसने तत्काल एक पत्र लिखा और जब वह युवक महल के नीचे से गुजरा, तो उसके आगे गिरा दिया । हरिवल ने पत्र पढ़ा और ऊपर देखा । दोनों की आंखें मिली और पत्र में लिखे अनुसार यह निर्णीत हुआ कि कृष्ण चतुर्दशी को देव-मंदिर में रात को दोनों को मिलना है तथा किसी अज्ञात म्यान की ओर चले जाना है ।

कृष्ण चतुर्दशी उसी दिन थी, जिस दिन हरिवल धीवर भी देव-मंदिर के एक कोने में लेट रहा था । वसन्तश्री देव-दर्शन के वहाने विभिन्न रत्न, आभूषण, वस्त्र आदि विविध सामग्री के साथ रथ पर सवार होकर वहां पहुंची । उस दिन व्यापारी युवक हरिवल



के मन में आया, मुझे रात को देव-मंदिर में नहीं जाना चाहिए। स्त्री-जाति के द्वारा प्रच्छन्न काय बहुत होते हैं। उनका परिणाम सुन्दर नहीं निकलता। रात का समय है। एक बार का दृष्टि-मेल कहीं अनर्थ का कारण न बन जाए। यदि मैं वहा जाता हूँ, तो सुन्दर परिणाम होगा या नहीं, यह तो असंदिग्ध है, किन्तु, वर्तमान में एक अपराध तो अवश्य हो जाएगा। मेरे लिए यह श्रेयस्कर नहीं है। वह मन्दिर नहीं पहुँचा। वसन्तश्री पहुँच चुकी थी। चारों ओर अँधेरा था। उसने पहुँचते ही आवाज दी—हरिबल ! हरिबल ! कुछ क्षण पूणत स्तब्धता छाई रही। राजकुमारी ने पुन पुकारा। एक कोने में सेटे हुए धीवर हरिबल ने उसे सुना तो अपना ही नाम समझकर उसने अपने वहा होने की दूर से ही सूचना दी। राजकुमारी ने तत्काल कहा—“प्रियवर ! शीघ्रता से सज्ज होकर आए। हमें बहुत दूर प्रदेस जाना है।”

धीवर हरिबल को समझते देर न लगी कि इसी नाम का कोई दूसरा व्यक्ति यहा पहुँचने वाला होगा। उसके न आने से और मेरे बोलने पर मैं ही वह समझ लिया गया हूँ, किन्तु इसमें मुझे क्या आपत्ति हो सकती है। वह तत्काल उठा और राजकुमारी के सम्मुख उप-

स्थित हो गया। कन्या ने उसे रथ में बिठाया और तत्काल रथ दौड़ा दिया। मछलियों को पकड़ने का उसका जाल भी वही छूट गया। कुछ दूर जाने पर राजकुमारी ने उसे गौर से देखा। उसके शरीर पर पूरे कपड़े भी नहीं थे; अतः उसे आश्चर्य हुआ और उसने उससे पूछ ही लिया—क्यों, प्रियवर ! आपके वस्त्र, आभूषण आदि कहा गए ? रात के समय क्या किसी ने उन्हें छीन लिया है ? हरिवल ने अपनी चातुरी से 'हु' के अतिरिक्त कुछ भी नहीं कहा। राजकुमारी ने तत्काल आश्चर्य करते हुए कहा—“प्राणेश ! आपको इसको तनिक भी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। मेरे पास बहुत बहुमूल्य सामग्री है।” उसने हरिवल को तत्काल वस्त्र और आभूषण दिए। उसने उन्हें ले लिया और पहन लिया। राजकुमारी ने बात को आगे बढ़ाया। विनोद के बहुत सारे प्रसंग चलाए, किन्तु, हरिवल ने फिर भी 'हु' के अतिरिक्त कुछ भी नहीं कहा। राजकुमारी को सन्देह हुआ। उसके मस्तिष्क में नाना प्रश्न उठने लगे। कभी वह सोचती, क्या यह इतना अभिमानी है ? कभी उसे लगता क्या यह मेरी बातें समझता ही नहीं है ? कभी उसे अपनी ही गल्ती का अहसास होता और अपने ही मन से कहने लगती—

क्या यह मेरे पर क्रुद्ध हुआ है ? यह मेरी ओर देखता भी क्यों नहीं है ? उसके मन में प्रतिकूल विचारों का ज्वार आ गया । उसे स्पष्टता से लगने लगा कि उसके साथ धोखा हो गया है । यह हरिवल वह नहीं है । ज्यों ही कुछ दूर आर चले, त्यों ही पौ फटी और कुछ उजाला हुआ । वसन्तश्री ने हरिवल को निकटता से ध्यानपूर्वक देखा । उसके पावों सले की भूमि खिसक गई । उसने अपने भाग्य को तीन बार धिक्कारा । उसे अब अपनी स्वच्छन्दता पर अतिशय पश्चात्ताप और ग्लानि हुई । उसे रह रह कर माता-पिता, राज-वंशव व ऐश्वर्य की स्मृति कबोटने लगी, सुबक सुबक कर वह रोने लगी और मूर्च्छा खाकर धरा पर गिर पड़ी । जब जब शीतल-पवन का स्पृश होता वह होश में आती और तभी वह बिह्वक उठती । अनालोचित इस वेदना ने उसे लील लिया ।

हरिवल ने वसन्तश्री के दिल पर होने वाली प्रति-क्रियाओं को पढ़ा । उसे निराशा हुई । दोनों का साथ हो सकेगा और निभ सकेगा, इसमें उसे स्पष्ट सन्देह होने लगा । किन्तु, उसका तो एक ही सहारा था । उस समय उसके मन में आया, इस समय यदि वह देव कुछ सहयोग करे, तो इसके विचारों में परि-

वर्तन हो सकता है । अन्य कोई मार्ग नहीं है । दूसरी ओर राजकुमारी जब थोड़ी आश्वस्त तो हुई, उसके भी विचारों में परिवर्तन आया और मन-ही-मन कुनमुनाने लगी—इस घटना का दोष अब किसी के भी सिर पर नहीं मढ़ा जा सकता । मैंने अपने ही हाथों यह अपनी चिता सजाई है । भाग्य ने यदि साथ दिया, तो जीवन स्वर्ग भी बन सकता है । विगत के अनुताप को भट्टी में वर्तमान को भोंकने का दुःसाहस क्यों करूं ? मुझे वर्तमान को पकड़ना और भविष्य को आलोकित करने का प्रयत्न करना है । कभी-कभी जिसे मिट्टी समझा जाता है, उसमें अतिशय स्वर्ण-कण भी मिश्रित हो सकते हैं । यह चुनाव मैंने स्वयं किया है और अब भाग्य की तुला पर स्वयं मुझे ही उसे तोलना है ।

निर्लक्ष्य छोड़ा गया बाण यदि अप्रत्याशित वेध कर डालता है, तो विपाद अत्यन्त हर्ष में बदल जाता है । राजकुमारी ने अपनी अलसाई आंखों का उन्मेप किया । उसके हृदय में हरिवल के कुल, व्यवसाय, आवास तथा जीवन के बारे में नाना जिज्ञासाएं थी, किन्तु, उसी समय आकाशवाणी हुई और उसने उसकी सारी जिज्ञासाएं समाहित कर दी । उस वाणी में कहा गया था—राजकुमारी ! तू भाग्यशालिनी है । नगण्य

समझकर इसकी उपेक्षा करना तेरो अज्ञता है । इस पुरुष का पूण भाग्योदय होने वाला है । तेरे जीवन का साथी इससे बढकर और कौन हो सकेगा ?

वसन्तश्री को अपनी गलती का इस तरह प्रति-कार हो सकेगा, यह आशा नहीं थी । उसे पहले जितना विषाद हो रहा था अब उतना ही प्रसाद होने लगा । उसे लगा कि अज्ञान में भी मुझे मेरे भाग्य ने खेला है । उसके दिल में स्नेह जागृत होने लगा । वह बार-बार हरिबल की ओर देखती और उसे पढ़ने का प्रयत्न करती । किन्तु, हरिबल अत्यन्त शान्त, गम्भीर व सौम्य बैठा था । राजकुमारी ने सकुचाते हुए याचना की—गला सूख रहा है, कुछ पानी की व्यवस्था हो सके तो ।

हरिबल तत्काल उठा और भयकर जगल में चला । कुछ क्षण घूमा और पानी लेकर लौट आया । राजकुमारी ने जी-भर पानी पिया । सविस्मय हरिबल की ओर एक नजर डाली । राजकुमारी अब पूणत विश्वस्त हो गई कि इस समय ऐसे बीहड स्थान में पानी खोज लाने वाला मुबक साहसी और चतुर है ।

प्रातः काल हुआ । प्राची में सूर्य की अरुण प्रभा फटी । सद्यः प्रकाश निखरने लगा । वसन्तश्री ने गौर



हरिवल तत्काल उठा और भयकर जगल में चला । कुछ क्षण धूमा  
 और पानी लेकर लौट आया । राजकुमारी ने जो-भर पानी पिया ।

से हरिबल को एक बार और निहारा । हरिबल बाह्य आकार से अब पूर्णतः बदल चुका था । उसका रूप निखर रहा था । प्रत्येक अवयव से शालीनता टपक रही थी । वसन्तश्री मन-ही-मन प्रमुदित हुई । उसने तत्काल प्रस्ताव रखा—महाभाग ! अब उपयुक्त समय है । आप मुझे स्वीकार करें । जिस अभिलाषा से मैं आपके साथ आई हूँ, उसे पूरा करे । हरिबल यह देखकर अत्यन्त चकित था । व्रत-पालन में उसकी निष्ठा भीरु दुर्बल हुई । उसने वसन्तश्री का प्रस्ताव स्वीकार किया । गान्धर्व विधि से विवाह कर प्रणय सूत्र में दोनों बाँध दिये गए ।

हरिबल और वसन्तश्री के जीवन का नया अध्याय आरम्भ हुआ । दोनों वहाँ से आगे चले । छोटे-बड़े नगरों, कस्बों व देहातों में भ्रमण करते हुए वे दोनों विशाला नगरी में पहुँचे । नगर-प्रवेश के साथ उन्हें एक व्यापारी मिला । हरिबल ने उससे नगर के बारे में परिचय प्राप्त किया और अपने निवास के लिए सात मजिल का बड़ा और सुन्दर एक मकान किराए पर ले लिया । चार घोड़े उसने और खरीद लिए । बहुत सारी दास दासिया भी उसने अपनी परिचर्या में रख लीं । दोनों आनन्दपूर्वक वहाँ रहने लगे ।

निष्क्रियता से जीवन में शून्यता आती है और शक्ति का ह्रास भी होता है। ऐश्वर्य से विलास भी बढ़ता है और उसके ससीम उपयोग से जनता का उपकार भी होता है। हरिवल अपने विगत जीवन में कभी निष्क्रिय नहीं रहा था, इसीलिए ऐश्वर्य मिलने पर भी उसने श्रम नहीं छोड़ा। वह प्रतिदिन अपने आवास पर अभाव-ग्रस्त व्यक्तियों से मिलता, उनकी समस्याएँ सुनता और उन्हें समाहित करने के लिए नाना मार्ग सुझाता। समय-समय पर उन्हें आर्थिक सहयोग भी मुक्त भाव से करता। विदेशी होने पर भी उसने शीघ्र ही विशाला नगरी की जनता में अपनी लोकप्रियता की अनूठी छाप छोड़ दी। जहाँ भी जनसमूह एकत्रित होता, हरिवल की मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा करता। उसकी लोकप्रियता और मिलनसारिता की बहुत सारी घटनाएँ राजा मदनवेग के पास पहुँची। राजा ने उसे अपनी सभा में आमंत्रित कर सत्कृत किया। हरिवल प्रतिदिन राज्य-सभा में आने लगा और शीघ्र ही राजा का अनन्य मित्र हो गया।

मन्त्री को गाढ़ करने के उद्देश्य से राजा ने हरिवल को पत्नी के साथ एक दिन भोजन के लिए आमंत्रित किया। हरिवल पत्नी के साथ राजमहलो में



पहुँचा । अपने सम्मान्य अतिथि को राजा ने स्वयं भोजन परोसकर उसका सम्मान किया । राजा की दृष्टि वसन्तश्री में अटक गई । हरिबल की प्रगाढ़ मैत्री की अपेक्षा वसन्तश्री के सौंदर्य पर राजा अधिक आसक्त हुआ । आसक्ति ने राजा के विवेक पर पानी फिरा दिया । राजा प्रतिक्षण एक ही प्रकार के अध्यवसाय में लीन रहता । उसने बहुत सारे मार्ग खोजे, पर, बुद्धि ने राजा का साथ नहीं दिया । अन्ततः राजा ने प्रधान-मन्त्री से परामर्श किया । प्रधानमन्त्री हरिबल की लोकप्रियता से डर रहता था । उसने इसे स्वर्णिम अवसर समझा । दो-बार दिन के अनन्तर प्रधानमन्त्री ने राजा को सारी योजना समझा दी । वह योजना राजा को भा गई ।

एक दिन राजा सभा-भवन में बैठा था । सभी सभासद उपस्थित थे । राजा ने प्रसन्नतापूर्वक कहा—  
 "भुक्षे शीघ्र ही राजकुमारी का विवाह करना है । इस अवसर पर देश-विदेश के बड़े-बड़े राजा मेरे अतिथि बनें, मैं ऐसा चाहता हूँ । सभी मित्र राजाओं को आमन्त्रित करने के लिए प्रमुख-प्रमुख सभासदों को काय सोपा जाएगा । मैं चाहता हूँ कि इस अवसर पर लका के राजा विभीषण भी सपरिवार मेरा आतिथ्य

स्वीकार करे । लका जाकर उन्हें ससम्मान आमन्त्रित करना है । सभी सभासदों से मैं पूछना चाहता हूँ, इस महत्वपूर्ण और कठिन कार्य को सम्पन्न करने का दायित्व कौन सम्भालेगा ।” सभा में चारों ओर सन्नाटा छा गया । उपस्थित सभी सदस्य एक-दूसरे की बगले ताकने लगे । किसी ने भी उस आदेश को शिरोधार्य नहीं किया । राजा को उससे कृत्रिम चोट पहुँची । प्रधानमन्त्री ने स्थिति को सभालते हुए कहा—राजन् ! आप पुण्यशाली हैं । आपकी सभा में सब तरह के व्यक्ति हैं, जो आपके कठिनतम आदेश को भी क्रियान्वित कर सकें । लका जाकर महाराजा विभीषण को आमन्त्रित करना बहुत कठिन कार्य है, किन्तु, आपकी सभा में इस कार्य को सुगमता से करने वाले व्यक्ति भी उपस्थित हैं । प्रधानमन्त्री ने सभा में चारों ओर देखा और कहा— “हरिबल इस कार्य के लिए सर्वथा उपयुक्त है । इन्हें छोड़कर और कोई इस कार्य को नहीं कर सकेगा ? हरिबल बहुत साहसी, चतुर और तेजस्वी है ।”

राजा ने हरिबल की ओर देखा । हरिबल अपनी प्रशंसा से दब गया था ; अतः न चाहते हुए भी उस आदेश को उसे शिरोधार्य करना पड़ा । राजा को बहुत हर्ष हुआ । हरिबल ने घर आकर वसन्तश्री को

सारा उदन्त कहा । । उसने तत्काल ही सारी स्थिति को भापते हुए कहा—“स्वामिन् ! आप छले गए हैं । इसके पीछे प्रपञ्च है । राजा के विचार मलिन हैं । जिस दिन भोजन के लिए हम उसके घर गए थे, उस दिन से ही उसकी दुश्चेष्टाएं चल रही हैं । इस काम के बहाने आपको प्रेत्य-धाम का प्रतिधि बनाकर वह मुझे हड़पना चाहता है । अच्छा हो, आप किसी भी तरह इस काय से निकल जाए ।”

हरिबल का स्वाभिमान चमक उठा । वह बोला—  
“प्राण जा सकते हैं, किन्तु, ग्रहण किए हुए दायित्व से मैं कभी नहीं मुक्त हो सकता । मुझे यह काय अवश्य करना है । परिणाम तो भावी के अधीन है, किन्तु, प्रयत्न मेरे अधीन है । कुछ निश्वास फेंकते हुए उसने कहा—“मुझे अपनी इसनी चिन्ता नहीं है, जितनी तेरी है । मैं तुम्हें यहाँ अकेली छोड़कर जाऊंगा, तो पीछे से क्या होगा ?”

वसन्तश्री का अह भी जागृत हुआ । उसने साहस के साथ तत्काल कहा—“स्वामिन् ! कार्य-सम्पन्न कर मकुशल आप घर लौटें । मार्ग में आपके कल्याण हो । मेरी आप तनिक भी चिन्ता न करें । मैं अपने पातिव्रत्य की पूणतया रक्षा करूंगी । राजा के सारे प्रयत्न विफल होंगे ।”

शुभ समय देखकर हरिवल ने लंका के लिए दक्षिण दिशा में प्रस्थान किया। अनेक ग्राम, नगर, देग और पर्वत, जंगल, नदी, नद पार करता हुआ वह समुद्र के तट पर पहुँचा। अगाध और अपार जल-राशि को देखकर वह एक बार स्तम्भित-सा रह गया। वहाँ कोई नौका भी नहीं थी। वाहन-विहीन और तैरने की कला में अनभिज्ञता के कारण उसका साहस डोल गया। वसन्तश्री द्वारा राजा के विचारों का किया गया सहज अनुमान उसे अब सत्य प्रतीत होने लगा। दिग्भ्रमित-सा खड़ा-खड़ा वह वहाँ सोचता रहा। उसे कोई उपाय नहीं सूझा। स्वीकृत कार्य के न हो सकने की स्थिति में उसका मन निराशा और घृणा से भर जाना स्वभाविक था। उसे जीवन का भार अनुभव होने लगा। समुद्र में समाहित हो जाने के अतिरिक्त उसे दूसरा कोई मार्ग नहीं सूझा। उसने समुद्र में छलांग भर ली।

ग्रमा के बाद उभरने वाली उपा की भाभा में विशेष अरुणता प्रतीत होती है। निराशा में पगे हरिवल को उस देव ने उबार लिया। वह उपस्थित हुआ और उसकी विपदा के बारे में जिज्ञासा की। हरिवल ने कहा—मुझे लंका पहुँचना है। उसके लिए साधन

चाहिए । देव ने उमी समय एक बड़े मत्स्य को विबु-  
वणा की ओर हरिबल को उसकी पीठ पर बैठ जाने  
के लिए कहा । हरिबल के लिए वह बहुत अच्छा  
वाहन बन गया । समुद्र की छाती को चीरता हुआ  
मत्स्य आगे बढ़ा । सुखासीन हरिबल के लिए समुद्र  
की सुषमा के आनन्द का वह पहला दिन था । अगाध  
जल राशि को तैरता हुआ मत्स्य सका के तट पर  
पहुँच गया । हरिबल के उत्साह का पार न रहा । एक  
असाध्य काय निमेष मात्र से ही बन जाएगा, ऐसी  
सुखद कल्पना किसी को भी नहीं थी । हरिबल ने देव  
का आभार माना और उसे ससम्मान विदा किया ।

हरिबल समुद्र-तट से चला और धूमता-फिरता  
उद्यान में पहुँचा । लका का प्रत्येक स्थल उसके लिए  
दशनीय व रमणीय था । इतने नयनाभिराम दृश्य  
किसी एक नगर में लका के अतिरिक्त अन्यत्र कहा  
मिल सकते थे ? शहर में प्रविष्ट होकर उसने बड़े-  
बड़े सुन्दर आवास देखे । कुछ दूर पर ही उसने एक  
भव्य आवास देखा, जो ऐश्वर्य की पराकाष्ठा पर था,  
किन्तु, सुनसान व बीरान पड़ा था । उसे आश्चर्य हुआ ।  
उमके रहस्य को जानने के लिए वह उस आवास के  
प्रत्येक कक्ष में घूमने लगा । सातवीं मंजिल के एक

कक्ष में उसने देखा कि एक युवती मूर्च्छित पड़ी है । वह और भी चकित हुआ । उसने उस कक्ष में पड़ी प्रत्येक वस्तु को ध्यानपूर्वक देखा । एक तुम्बे में अमृत भरा पड़ा था । मारे रहस्य को जानने की उत्कण्ठा से उसने युवती पर अमृत के छीटे लगाए । तत्काल वह युवती अन्साईं आँखों से उठ बैठी । चारों ओर दृष्टि डाली । हरिवल को देख वह हर्षित भी हुई और कुछ शरमा भी गई । एक विदेशी व्यक्ति को असूचित ही अपने कक्ष में पाकर जिज्ञासा सहज थी । उसने विनम्रता से पूछा और हरिवल ने अपना पूरा परिचय दिया तथा लका आने का उद्देश्य संक्षेप में उस युवती को बताया । युवती का नाम कुसुमश्री था ।

युवती ने अपने बारे में हरिवल को बताया—मेरे पिता पुष्पवटुक राजा विभीषण के माली है । उनके पास धन-धान्य बहुत है, पर, विचार अच्छे नहीं है । मेरा सारा परिवार उनसे असंतुष्ट है । कलह यहाँ तक बढ़ चुका है कि मेरे अतिरिक्त अब उनके पास कोई नहीं रहता है । मैं भी रहना नहीं चाहती, किन्तु, मेरा दुर्भाग्य है कि इस चक्र से निकल नहीं पाती हूँ । वास्तव में पिताजी ने मुझे ही इस विग्रह का केन्द्र बना रखा है ।

हरिवल के जानने की उत्कण्ठा बढी । कुसुमश्री ने कहा—एक बार मेरे पिताजी ने एक सामुद्रिक से मेरे भविष्य के बारे में पूछा । सामुद्रिक ने कहा—“कन्या का भविष्य उज्ज्वल है । इसका पति राजा होगा ।” उस दिन के बाद मैं सकट में फस गई हूँ । मेरे पिता राजा बनने का स्वप्न देख रहे हैं, इसलिए मेरा विवाह अन्य किसी युवक के साथ करने की सोच ही नहीं रहे हैं । मेरे लिए यह कितना बम सकट और पिताजी के लिए भी यह कितना घृणास्पद है । इसी पहलू पर परिवार के सभी सदस्यों ने उनका साथ छोड़ दिया है । पिताजी जब घर से बाहर जाते हैं, मुझे मूर्च्छित कर जाते हैं । जब घर आते हैं, इस अमृत जल से मुझे छिड़कते हैं और मैं स्वस्थ होती हूँ । मेरा जीवन दुःखमय है । आज आपका शुभागमन हुआ है । मैं समझती हूँ कि अब मुझे मुक्ति मिल जाएगी । कुसुमश्री ने अपना सारा उदन्त सुनाया और स्नेहिल दृष्टि से हरिवल की ओर देखा । दोनों की आँखें मिली और निश्चय हो गया । कुसुमश्री ने विवाह का प्रस्ताव रखा और हरिवल ने उसी समय क्रियान्वित कर दिया ।

कुसुमश्री ने कहा—“प्रियवर ! अब यहाँ अधिक

रहना उपयुक्त नहीं है। कही पिताजी आ गए, तो अनर्थ हो जाएगा।” हरिबल ने कहा—“मैं जिस उद्देश्य से आया था, वह तो अभी तक कुछ भी नहीं हुआ।” कुसुमश्री ने कहा—“राजा विभीषण को आमंत्रित करना स्थगित रखे। आप यहाँ आ गए; अतः निमन्त्रण हो ही गया। राजा विभीषण लंका छोड़कर वहाँ नहीं आएंगे। आप अपने राजा को सूचित कर दें”। कुसुमश्री राजा विभीषण का चन्द्रहास खड्ग ले आई और लंका-आगमन के चिन्ह के रूप में हरिबल को समर्पित कर दिया। दोनों ने उस आवास से सार-भूत वस्तुएँ व अमृत का तुम्बा लिया और वहाँ से चल पड़े। समुद्र तट पर आए। देव उपस्थित हुआ। उसने मत्स्य का रूप बनाया और अपनी पीठ पर दोनों को बिठा लिया। मार्ग की रमणीयता देखते हुए हरिबल और कुसुमश्री दोनों विशाला नगरी के उद्यान में पहुँच गए।

हरिबल ने जब से लंका के लिए प्रस्थान किया था, वसन्तश्री को पाने के लिए राजा के दुष्प्रयत्न प्रारम्भ हो गए थे। वह प्रतिदिन अपनी दासियों को हरिबल के घर भेजता और उनके द्वारा वसन्तश्री को अपने प्रति अनुरक्त करने का प्रयत्न करता। वसन्तश्री सब कुछ समझ गई, किन्तु, प्रतिकार कर सकने की



स्थिति में वह अपने-आपको नहीं पा रही थी। राजा ने उस स्थिति का अनुचित साम उठाया। वह एक बार रात में हरिवल के घर पहुँच गया। वसन्तश्री को यह बहुत बुरा लगा, किन्तु, राजा को घर से निकाल कैसे सकती थी। उसे राजा का स्वागत भी करना पड़ा, पर, अपने में सावधान थी। राजा ने अवसर पाकर वसन्तश्री को अपनी ओर आकर्षित करने का असफल प्रयत्न किया। उसने सरलतावश कह भी दिया—“मैंने तेरे पति को छलपूर्वक सका भेजा है। वह पुनः अब नहीं लौट सकेगा। मैं तुझे निराधार नहीं छोड़ सकता। इस आवास को छोड़कर तुम राजमहल में चलो।”

वसन्तश्री राजा के कौआ गुहार में फँस गई। उसे उसका कथन बहुत अनुपयुक्त लगा, पर, वह बोल नहीं सकी। राजा ने अपना प्रयत्न फिर भी नहीं छोड़ा। वसन्तश्री सुनती गई। राजा अपने कथन में बल भरने के लिए पुनः पुनः हरिवल की निन्दा करता और अपने को उससे श्रेष्ठ प्रमाणित करता। वसन्तश्री ने साहस और चातुरी का परिचय दिया। वह मोन रहकर सुनती रही, किन्तु, जब राजा सीमा का अतिक्रमण करने लगा, तो वसन्तश्री का पौरुष भी फड़क उठा।



उमने राजा को सतकारा और न्यष्ट जब्दो मे कह दिया, कितने भी प्रयत्न क्यो न किए जाएँ, मैं अपने मार्ग मे विचलित नहीं होऊँगी।

उसने राजा को ललकारा । उसने स्पष्ट शब्दों में कह दिया—“कितने भी प्रयत्न क्यों न किए जाए, मैं अपने माग से विचलित नहीं होऊंगी ।” राजा ने भी अपना पैतरा बदला । जहाँ वह स्नेह से बात कर रहा था, वहाँ आक्रोश में भर गया । उसने कड़कते हुए कहा—“मेरे निर्देश के उल्लंघन के परिणाम से क्या तू अनभिज्ञ है ? यदि स्नेह से तूने मेरी बात स्वीकार नहीं की, तो बल-प्रयोग करने से भी मैं नहीं चुकूंगा ।” वसन्तश्री सहमी । उसने स्थिति को सभारसा और बच निकलने के लिए उसने एक प्रयोग किया । उसने कहा—“महाराज ! आप इतने अघोर क्यों होते हैं ? अभी आप महलों में पधारें । यदि पति देव का कोई कुशल सबाद नहीं मिला, तो फिर मैं आप से भेंट करूंगी ।”

हरिवल अपनी नबोढा कुसुमश्री को उद्यान में छोड़कर वसन्तश्री का पता लगाने के लिए घर पहुँचा । एकान्त में छुपकर उसने सारा वृत्त देखा । उसे बहुत प्रसन्नता हुई । वह प्रकट रूप में वसन्तश्री के सामने आया । हरिवल को देखते ही उसके उत्साह की सीमा नहीं रही । उसने राजा की दुश्चेष्टाओं का सारा व्योरा प्रस्तुत किया । हरिवल वसन्तश्री की प्रवृत्तियों से हर्षित हुआ और राजा की प्रवृत्तियों पर खीलने

लगा । किन्तु, प्रतिकार का यह भी अवसर नहीं था । लका-गमन, पुन आगमन और कुसुमश्री के साथ विवाह की घटना को सुनकर वसन्तश्री अत्यन्त हर्षित हुई । अपनी सखी के स्वागत के लिए वह तत्काल उद्यान गई । दोनों प्रगाढ़ प्रेम से मिली ।

राजा मदनवेग के पास सवाद पञ्चाया गया— राजा विभीषण को आमन्त्रित कर व उसकी कन्या के साथ विवाह कर हरिबल सकुशल अपने उद्यान में पहुँच गया है । इस अप्रत्याशित सवाद से राजा की कल्पनाओं पर पानी फिर गया । उसे एक गहरा धक्का लगा, किन्तु, व्यवहार पक्ष की ओर देखकर उसने अपने अन्तःकरण को व्यक्त नहीं होने दिया । कृत्रिम प्रसन्नता व्यक्त करते हुए उपस्थित व्यक्तियों को सम्बोधित करते हुए उसने कहा—“मेरा परम मित्र हरिबल असाध्य कार्य सम्पन्न कर सकुशल आज राजधानी लौट रहा है, यह मेरे लिए, जनता के लिए और देश के लिए गौरव की बात है । नगर में सब तरह की सजावट करो और पूर्ण राजकीय सम्मान के साथ हरिबल को राजसभा में लाओ । मैं भी उसकी अगुवानी करूँगा । कोई भी नागरिक इस कार्य में पीछे नहीं रहेगा ।

कुछ ही घण्टों में राजा की उद्घोषणा शहर में

फैल गई। हरिबल के सकुशल लौट आने के सवाद से जनता में भी हृष की लहर दौड़ गई। राजा नागरिकों के साथ उद्यान पहुँचा। उसने हरिबल का स्वागत किया और राजकीय सम्मान के साथ उसे राजभवन ले आया। हरिबल की अनुमति से कुसुमश्री वसन्तश्री के साथ अमन पात्र-सहित घर पहुँच गई।

परिपद् जुड़ी हुई थी। राजा ने प्रेमपूर्वक हरिबल से पूछा—“मित्रवर ! इस कठिनतम काय को तुमने किस तरह किया ? आद्योपान्त घटना सुनना चाहता हूँ।”

हरिबल खड़ा हुआ और गौरव के साथ कहने लगा—“राजन् ! घटना-क्रम बहुत लम्बा है, फिर भी संक्षेप में निवेदन कर रहा हूँ। यहाँ से मैंने दक्षिण दिशा में प्रस्थान किया। भयानक जंगल व दुर्गम पर्वत-घाटिया लापता हुआ मैं समुद्र-तट पर पहुँचा। समुद्र की नि सीमता देखकर मन में चिन्ता हुई। उसे तरने का मेरे पास कोई साधन नहीं था। कुछ चिन्तन कर ही रहा था कि एक भयकर दैत्य वीमत्स शकल में मेरे पास आया। वह बहुत भूखा था। मुझे खाना चाहता था। मैंने उसके अभिप्राय को समझ लिया। नम्रता से मैंने उससे कहा—मेरा शरीर आपकी क्षुधा-

शान्ति के काम आए, यह मेरे लिए स्वर्णिम अवसर है। किन्तु, मुझे दुःख एक ही है कि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण किए बिना इस शरीर को छोड़ूँगा। दैत्य अकुला उठा। वह क्रोधित होकर बोला—वह कौनसी तेरी प्रतिज्ञा है? मुझे बता। उसके पूर्ण होने में मैं तेरा सहयोग करूँगा। मुझे वीरज बँधा। मैंने आप द्वारा निर्दिष्ट काम बताया। सुनते ही दैत्य का माथा ठनका और बोला—यह काम इतना सहज नहीं है। इस महासागर को तैरना मनुष्य द्वारा संभव नहीं है, फिर भी मैं तुम्हें एक उपाय बताता हूँ। मैंने हाथ जोड़कर कहा—अपने स्वामी के कार्य की निष्पत्ति के लिए, जो भी बलिदान करना अपेक्षित होगा, कहना। लप-लपाती हुई जीभ बाहर निकालने हुए दैत्य ने कहा—इस जगल में एक चिता जल रही है। उसमें शीघ्रता से जाकर श्वापात ले ले। इसके प्रतिरिक्त दूसरा मार्ग कोई नहीं है। सुनते ही मैं एक बार डग, किन्तु दूसरे ही क्षण, स्वामी के कार्य की अभिसिद्धि में प्राणों का उत्सर्ग भी नगण्य होता है, यह सोच, मैं उस चिता में कूद पड़ा। थोड़ी ही देर में यह शरीर दल-जलकर राख की ढेरी हो गया। उस दैत्य ने मेरी राख की एक गठरी बांधी और लका में राजा विभोपण के

सम्मुख उसे रख दिया। राजा विभीषण ने सारी घटना पूछी। दैत्य ने सविस्तार उन्हें बताया। मेरी स्वामि-भक्ति को देखकर राजा विभीषण बहुत प्रसन्न हुआ। उसने तत्काल अमृत भगाया और राख की उस गठरी पर छोटे डाले। मैं सजीव हो उठा। साथ ही मेरा चेहरा भी पहले से विशेष निखर गया। मैंने तत्काल राजा विभीषण को प्रणाम किया। मेरा रूप तथा कर्तृत्व-शक्ति देखकर वे मेरे पर बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने मेरा बहुत स्वागत किया। उन्होंने उसी समय मेरे समक्ष अपनी कन्या के विवाह का प्रस्ताव भी रखा। मैं वह सब कुछ देखकर दग रह गया। समय पाकर मैंने उनसे निवेदन किया—आपके अत्यन्त अनुग्रह के कारण जिस उद्देश्य से मैं यहाँ आया था, उस बारे में तो निवेदन भी नहीं कर सका। वे बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने मुझे एक विशेष अवसर दिया।

हरिवल ने बात को और सरस बनाते हुए कहा—स्वामिन ! आप द्वारा प्रदत्त निमन्त्रण पत्र मैंने उनके सम्मुख प्रस्तुत किया। किन्तु, ऐसा करने से पूर्व मैं उसकी भूमिका बहुत अच्छी प्रस्तुत की। राजा विभीषण वह सब कुछ सुनकर बहुत

प्रसन्न हुए और उन्होंने तत्काल उस निमन्त्रण को स्वीकार कर लिया। उन्होंने कहा—“विवाह से दो दिन पूर्व मैं स्वतः वहां पहुंच जाऊंगा।” सभा में सर्वत्र प्रसन्नता की लहर दौड़ गई।

अपनी बात को आगे बढ़ाते हुए हरिबल ने कहा—“आग्रहपूर्वक उन्होंने अपनी कन्या का मेरे साथ विवाह किया और अपना यह चन्द्रहास खड्ग भी मुझे विशेष रूप से दिया। जब मैं इधर आने को उद्यत हुआ, तो उन्होंने हम दोनों को उठाया और एक क्षण में यहा पहुंचा दिया।

हर्ष-ध्वनि से सभा-भवन गूंज उठा। सभी सभा-सद्व हरिबल के पौरुष, चातुर्य और कर्मठता की भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे। राजा ने भी उसे सत्कृत किया। प्रधानमंत्री सारा उदन्त सुनकर समझ गया, यह केवल हरिबल का वाक्-चातुर्य है। यह कन्या और खड्ग कहीं से छल-बल पूर्वक ले आया होगा। कृत्रिम आवरण से इसने प्रसंग को खूब सजाया-संवारा है।

प्रधानमंत्री हरिबल की प्रशंसा सुन नहीं सकता था। वह उससे अतिशय जलता था। एक दिन अवसर पाकर हरिबल के घर उसने राजा के भोजन का कार्य-



क्रम बनाया। हरिबल यह नहीं चाहता था, किन्तु, उसे राजा को आमन्त्रित करना पड़ा। निश्चित समय पर राजा प्रधानमंत्री व अन्य अमात्यो के साथ हरिबल के घर पहुँचा। वसन्तश्री और कुसुमश्री ने राजा और प्रधानमंत्री को मनोहृत्य भोजन कराया। राजा की दबी हुई वासना पुनः भभक उठी। दोनों स्त्रियों को अपने राज-महलों में बुलाने के लिए वह अकुलाने लगी।

जब अनिष्ट होने का होता है, तो एक साथ कई व्यक्तियों के विचार उलटे हो जाते हैं। राजा ने अपने अभीप्सित की सिद्धि के लिए प्रधानमंत्री से मंत्रणा की। उसने जलती अग्नि में पेट्रोल का काम किया। उसने कहा, राज्य की सारी अच्छी वस्तुओं के उपयोग का पहला अधिकार आपका है, हरिबल का नहीं। आप उसे आदेश करें, वह उसकी अवगणना नहीं कर सकता।”

राजा ने कहा—“वह मेरा परम मित्र है। उसने असम्भव काम भी सम्भव किए हैं। उसे इस प्रकार सीधा आदेश देना मेरे लिए उचित नहीं है।”

प्रधानमंत्री ने अपनी बात को दूसरा मोड़ देते हुए कहा—“जिस प्रकार विभीषण को निमन्त्रित करने का दुरुह काय उसे सोंपा गया था, वैसा श्रव भी

किया जाए। सम्भव है, इस बार आपका इच्छित फल जाए।

राजा बहुत दिनो तक अन्यमनस्क रहा। एक दिन अवसर पाकर प्रधानमंत्री ने दूसरा पङ्क्यन्त्र रचा। राजा से निवेदन किया—इस बार विवाह के नाम पर राजा यमराज को निमन्त्रित करने का भार हरिवल को सौंपा जाना चाहिए। राजा को यह बात भा गई। दूसरे दिन सभा में राजा ने हरिवल की भूरि-भूरि प्रशंसा की और वह काम सौंप दिया गया। हरिवल इस दायित्व को लेना नहीं चाहता था। उसने टालने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु, सफल नहीं हुआ। न चाहते हुए भी राजा के उस आदेश को स्वीकार करना पडा।

घर आकर हरिवल ने सारा वृत्त अपनी दोनों पत्नियों को सुनाया। उसके चहरे पर विषाद की गहरी छाया थी। दोनों ही पत्नियों ने परिस्थिति को तत्काल भाप लिया। हरिवल को धैर्य बंधाती हुई बोली—“आप तनिक भी विषाद न करे। यद्यपि इस बार मृत्यु के साथ खेलना होगा, किन्तु, आपके पुण्य से सब अच्छा होगा। राजा को मुह की खानी पड़ेगी। वह किसी भी स्थिति में हमारा सतीत्व भंग नहीं कर सकता।”

शहर के बाहर सूखी लकड़ियों की एक बड़ी चिता सजाई गई । नियत समय पर राजा पौरजनों के साथ वहां उपस्थित हुआ । हरिवल भी आया । राजा के इस काय की जनता में तीव्र आलोचना हुई । प्रत्येक को यह स्पष्ट प्रतीत हो रहा था कि निमंत्रण के नाम पर राजा हरिवल जैसे लोकप्रिय व्यक्ति को मौत के घाट उतार रहा है । राजा और प्रधानमंत्री ऐसे महान व्यक्ति को अपने देश में फूटी भाखों देखना नहीं चाहते ।

हरिवल की सबत्र प्रशंसा थी । जनता उसके गुणों का स्मरण कर रही थी । कोई कहता, इसके जैसा दानी इस शहर में दूसरा नहीं है । दूसरा कहता, दीन-दुखी और अभाव-ग्रस्तों का यही सच्चा हितैषी है । तीसरा उसकी बुद्धि को प्रशंसा करता, तो कोई उसकी कमठता, चातुरी व पौरुष का बखान करते हुए कहता, ऐसा पुरुष इस राज्य में कई शताब्दियों में भी पैदा नहीं हुआ । शब्द उसके महात्म्य के सामस्त्य को अपने में अटा नहीं पा रहे थे ।

हरिवल ने उसी देव का स्मरण किया । देव आया । हरिवल ने अपनी जटिल पहेली उसके समक्ष प्रस्तुत की । देव ने कहा—“तुम घर पर ही रहो । मैं

तुम्हारा रूप बनाकर चिता में छलांग भरूंगा । राजा के क्रुत्सित विचार त्रियान्वित नहीं हो सकेंगे ।”

दुर्जन दुर्जनता से कभी वाज नहीं आता और सज्जन मौत को हथेली में रखकर भी अपनी सज्जनता नहीं छोड़ता । देव ने हरिवल के रूप में नियत समय पर छलांग भरी और धधकती चिता में कूद पड़ा । धाय-धाय अग्नि जल उठी और कुछ ही क्षणों में वहां राख की ढेरी हो गई । राजा को उससे अत्यन्त प्रसन्नता हुई । उसने अच्छी तरह से देखा कि हरिवल की पूर्णतया अन्त्येष्टि हो चुकी है ।

रात गहरी होती गई । एक प्रहर समय बीत गया । हरिवल अपनी पत्नियों के साथ विचार-वर्चा में लीन था । सहसा राजा भी वहां आ पहुंचा । दोनों ही पत्नियों ने हरिवल को छूपा दिया और वे स्वयं राजा को सबक सिखाने के लिए प्रस्तुत हुईं । राजा ने बात आरम्भ की । उसने हरिवल का पुत्रत्वा वांधते हुए कहा—“वह तो यमराज के घर पहुंच चुका है । तुम्हारा अब कोई संरक्षक नहीं रहा ; अतः मैं आज तुम दोनों को राज-महलों में चलने के लिए निमंत्रित करने को आया हूं । तुम दोनों सौभाग्यवती हों । मैं तुम्हारा हृदय से आदर करता हूं ।”

वसन्तश्री और कुसुमश्री का खून खौलने लगा । आखें लाल हो गईं और राजा की भत्सना करती हुई शोन पड़ी—“जनता द्वारा होन वाले अन्याय का प्रतिकारक राजा होता है, “किन्तु, जब वह स्वयं अन्याय पर उतारू हो जाता है, तब उसे रोकने वाला कौन होता है ? आप हमारे रक्षक नहीं हैं, अपितु हमारा सवनाश करने पर तुले हुए हैं । किन्तु, हम आपकी ओर नजर उठाकर देखना भी नहीं चाहती । आप क्यों बार बार हमारे घर आते हैं ?”

राजा ने अपना पक्ष प्रस्तुत करने का अनधिकृत प्रयत्न किया और वसन्तश्री और कुसुमश्री ने उसी प्रकार बार-बार राजा का भनादर किया । इतने पर भी उन्मत्त राजा सीधे रास्ते नहीं जाया । कुसुमश्री ने अन्तिम चुनौती दी, फिर भी राजा का विवेक प्रबुद्ध नहीं हुआ । उसकी बबगता चरम सीमा पर पहुच रही थी । वह बल-प्रयोग करने के लिए आगे बढ़ा । कुसुमश्री ने फिर उसे सलकारा । वह नहीं रुका । कुसुमश्री ने तत्काल विद्या का स्मरण किया और उसका बल पर राजा को एक गठरी की तरह जकड़ कर बांध दिया तथा दहोका देकर मोघे मुंह गिरा दिया । गिरते ही राजा के बहुत सारे दात

टूट गए ।

इस प्रकार कठिन बन्धन, दातो का टूटना और उससे अधिक स्त्रियो द्वारा टहोका खाकर इस प्रकार अपमानित होना, राजा के लिए भयकर वेदना-कारक था । प्रतिशोध की ज्वाला भभक उठी, किन्तु, कुछ भी करने में वह सर्वथा असमर्थ था । चेहरे पर अतिशय दीनता छा गई । मुह से खून की धारा बह रही थी और लार टपक रही थी । दो-चार घंटे तक वह उसी तरह वहा पड़ा रहा । जब उसका मस्तिष्क कुछ सतुलन में आया, दोनों महिलाओं को उसकी भयावनी शक्ल पर करुणा उमड़ आई । भविष्य में अनीति के मार्ग पर न चलने के लिए राजा को वचन-बद्ध कर कुसुमश्री ने बन्धन-भोचन किया ।

लज्जित राजा अपने महलो में पहुँचा । ज्यो-त्यों रात व्यतीत की और उपचार कर कुछ वेदना शान्त की । प्रातः काल राजा ने प्रधानमन्त्री को सारी घटना सुनाई । सुनते ही वह तो भय से कांपने लगा और करुणा से उसका हृदय भर आया । उसने भी अपना कान पकड़ा और भविष्य में कभी ऐसा न करने का दृढ़ संकल्प किया ।

हरिबल ने अपनी स्त्रियो से यह सारी घटना

हरिवल ने अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखाया । राजा व सभासदों को नाना जिज्ञासाओं को समाहित करता हुआ स्वाभिमान के साथ बोला—“राजन् ! ज्यों ही मैं चिता में कूदा, मेरा वह शरीर भस्म हो गया । मैं उसी समय यमराज के दरबार में पहुँच गया । सर्व-प्रथम मुझे वैद्यत नामक दौवारिक मिला । वह सीधा मुझे चित्रगुप्त के पास चला गया, जिसके पास प्रत्येक व्यक्ति के पुण्य-पाप का पूरा-पूरा लेखा-जोखा रहता है । असमय ही मुझे वहाँ देखकर वह चकित हुआ । उसने मेरा स्वागत किया और बहुत शीघ्र हो काइल सँभार कर दी । जितनी शीघ्रता और उत्कण्ठा यमराज को मिलने की मेरे मन में थी, उसनी ही त्वरता उसने की । चण्ड और महाचण्ड नामक दो बहुरों को बुलाया और उनके साथ मुझे यमराज के दरबार में पहुँचा दिया ।”

वात की विशेष सरस और रोचक बनाने के लिए हरिवल ने बीच में ही कहा—“शुभ समय में शुभ पक्षों के साथ जो व्यक्ति प्रमथान करता है, वह अपने काम में अप्रत्याशित सफलता पाता है । यही मेरे साथ हुआ । राजन् ! यमराज किसी



राजा ने तत्काल प्रश्नों की बीछार कर दी—“हरिबल ! तू किस तरह यमराज के घर पहुँचा ? वहाँ तेरा कैसा वास्तव्य हुआ ? तूने वहाँ क्या क्या देखा ? यमराज ने निमन्त्रण स्वीकार किया या नहीं ? यह तेरे माथ कौन है ?”



हरिबल ने अपनी प्रतिभा का चमत्कार दिखाया । राजा व सभासदों को नाना जिज्ञासाओं को समाहित करता हुआ स्वामिमान के साथ बोला—“राजन् ! ज्यो ही मैं चिता में कूदा, मेरा वह शरीर भस्म हो गया । मैं उसी समय यमराज के दरबार में पहुँच गया । सब-प्रथम मुझे वैद्यत नामक दौवारिक मिला । वह सीधा मुझे चित्रगुप्त के पास ले गया, जिसके पास प्रत्येक व्यक्ति के पुण्य-पाप का पूरा-पूरा लेखा जोखा रहता है । उसमय ही मुझे वहाँ देखकर वह चकित हुआ । उसने मेरा स्वागत किया और बहुत शीघ्र ही फाइल सँभार कर दी । जितनी शीघ्रता और उत्कण्ठा यमराज को मिलने की मेरे मन में थी, उतनी ही त्वरता उसने की । चण्ड और महाचण्ड नामक दो बहरो का बुलाया और उनके साथ मुझे यमराज के दरबार में पहुँचा दिया ।”

घात की विशेष सरस और रोचक बनाने के लिए हरिबल ने बीच में ही कहा—“शुभ समय में शुभ शकुनों के साथ जो व्यक्ति प्रस्थान करता है, वह अपने काम में अप्रत्याशित सफलता पाता है । यही मेरे साथ हुआ । राजन ! यमराज किमी नव आमुन्तक की ओर ज्यादा-थोड़ा चात्कल्य की नजर में नहीं देखते । उनकी

बडो बडो लाल आखे, चढी हुई भृकुटि, तीखे-तीखे दात, लम्बे-लम्बे घुघराले केश, अमावस्या की तरह श्याम-वर्ण, मोटा-ताजा वदन दर्शक को भयभीत कर देता है । यदि उस समय वे हुकार और कर उठते हैं, तो प्राणो पर ही आ बनती है । मैंने जब यह सारा देखा, तो घबराया । किन्तु, पलक मारते ही यमराज की दृष्टि भी अचानक मेरे पर पड़ी । उस समय उनकी दृष्टि में अमृत था । वे प्रसन्न वदन थे । उनके नयन खिल रहे थे । पुरस्कार बाटने के मूड में थे । तभी चण्ड और महाचण्ड के साथ मैंने साष्टांग प्रणाम किया । चण्ड आगे बढ़ा और उसने मेरे से सम्बन्धित फाइल उनके चरणों में रख दी । उसमें पहले-पहल लिखा हुआ था—हरिवल बहुत बड़ा स्वामि-भक्त है । अपने मालिक के कठिनतम कामों को करने के लिए प्राणों का उत्सर्ग भी नगण्य समझता है । आज भी यह अपने मालिक का एक विशेष दूत बनकर आपके दरबार में आया है ।

चित्रगुप्त द्वारा लिखे गए इस नोट को देखकर यमराज बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने मेरा आदर किया । बैठने के लिए उन्होंने मुझे अपनी तेजसी राजसभा में प्रमुख सभासदों में स्थान दिया । कुणल-श्रेम पूछा । मेरे

परिवार के बारे में, आपके और प्रधानमंत्री के बारे में, देश की सुख-समृद्धि के बारे में नाना प्रश्न पूछे। मैंने उन्हें सविस्तार रोचकता से बताया। वे मेरे पर तुष्ट हुए। उन्होंने मुझे वरदान माँगने के लिए कहा। सब तरह उपयुक्त समय समझ कर विवाह में मैंने आपके घर का आतिथ्य ग्रहण करने के लिए अनुरोध किया। आप बहुत सीमाग्यशाली हैं। उन्होंने तत्काल उस निमंत्रण को स्वीकार कर लिया और उसका श्रेय मुझे मिला। जिस समय मैं यमराज से बातचीत कर रहा था, तब ताम्रचूड़ दण्डधर कलम, दवात कागज आदि चारों हाथों में लिए खड़ा था। यमराज जो भी आदेश-निर्देश करते, सारा बहा नोट होता जाता था।

हरिवल ने उस बात को और आगे बढ़ाया। उसने कहा—“यमराज ने मुझे अपने पारिवारिक व्यक्तियों से भी परिचय करवाया। वे सभी एक-एक करके मुझसे मिले। उस समय उनके पिता सूर्य, सज्ञावती माता, धूमोर्णा पटरानी, अनिश्चर भाई, यमुना बहिन आदि सभी उपस्थित थे। परिवार के इन सभी व्यक्तियों के साथ मैंने धूल-मिलकर घण्टों बातें की। यमराज ने फिर मुझे सुयमनी नगरी के दशनीय स्थलों

का भ्रमण करवाया। थोड़े समय में मैंने इतना अधिक देखा कि पूरा याद भी नहीं रह सका।

जब मैं लौटने के लिए तैयार हुआ, तो यमराज ने फिर कहा—“तुम्हारे राजा का भाव-भीना निमन्त्रण है, अतः मैं अवश्य आऊंगा। मेरी ओर से भी तुम राजा को यहाँ आने के लिए प्रेरित करना। आने-जाने से मैत्री प्रगाढ़ होती है। विवाह से पूर्व राजा अपने प्रधानमंत्री तथा अन्य विधेय अधिकारियों के साथ यहाँ आएँ, तो मेरे लिए अत्यन्त हर्ष होगा। मैं उनका रूपवती कन्याओं व दिव्य आभूषण-वस्त्रों से स्वागत करना चाहता हूँ।” जब मैं विदा होने लगा, तो बहु-मूल्य वस्त्र व आभूषणों के साथ सैकड़ों अप्सराएँ लेने के लिए मुझे वाधित करने लगे। मैं यह सब कुछ देखकर बहुत विस्मित हुआ मैंने। कर-वद्ध प्रार्थना की कि अप्सराएँ मैं नहीं ले सकता। मेरे स्वामी जब यहाँ पधारे, आप उन्हें भेट करें। यमराज नहीं माने। उन्होंने बहुत आग्रह किया। एक अप्सरा, जो उन सब में अत्यधिक श्रेष्ठ थी, लेने के लिए उन्होंने बहुत दबाव डाला, पर, मैं उसे भी स्वीकार नहीं कर सका। थोड़े से वस्त्र व आभूषण मैंने लिए। यमराज ने मेरे साथ मार्ग चताने के लिए तथा आपको निमन्त्रित करने

के लिए इस दूत को भेजा है ।

हरिवल का संकेत पाकर उस दूत ने भी उसी बात को वही चातुरी से दोहराया और बहुत शीघ्र ही यमराज का आतिथ्य ग्रहण करने की प्रार्थना की । थोताघी के मन में कोतुक था । यमराज के घर का आतिथ्य ग्रहण करने, उसके ऐश्वर्य को देखने, वहाँ से वस्त्राभूषण प्राप्त करने, अप्सराओं के साथ विवाह करने के लिए सभी में होठ लग गई । राजा ने सभा को निहारा । सभी सभासद् एक साथ बोल पड़े—

“महाराज ! आपको यह निमंत्रण अविलम्ब स्वीकार कर लेना चाहिए और पूरे परिवार के साथ पधारना चाहिए ।” प्रधानमंत्री भी बहुत उत्सुक था । उसने भी सभासदी के प्रस्ताव का समर्थन किया । राजा ने आदेश दिया और नगर के बाहर भयंकर चिता सझाई गई । अग्नि की ज्वाला आकाश को छूने लगी । हजारों नागरिक, प्रधानमंत्री और राजा, सभी वहाँ पहुँच गए । हरिवल और दूत भी वहाँ आ गए । सभी यह चाहते थे कि राजा पहला आदेश हमें करे । किन्तु, पहला स्थान प्रधानमंत्री को मिला । उसने उस दूत के माथे चिता में छलांग भरी और देवते-देवते भस्म हो गया ।

राजा स्वयं तैयार हुआ । ज्यों ही वह कूदने को उद्यत हुआ, हरिवल आगे आया । हिंसा के इस रौरव कुण्ड को देखकर वह तिलमिला उठा । एक प्राणी की हत्या भी महान पाप का कारण होती है, वहाँ हजारों व्यक्ति मेरे कारण मारे जाएंगे ? मेरे लिए यह परम निन्दनीय है । उसने राजा के चरण पकड़ लिए । सारे रहस्य को खोला और कहा—अपराधी ने सजा पा ली है । अब आप इस ओर अग्रसर न हो । राजा लज्जा के मारे जमीन में घसने लगा । हरिवल ने उसे सन्तोष दिया और कहा—“आप द्वारा उठने वाले इस गलत कदम का निमित्त प्रधानमंत्री था । वह बार-बार आपको ऐसा ही परामर्श देता था, किन्तु, अब ऐसा नहीं हो सकेगा । विगत का पश्चात्ताप छोड़ें । भविष्य को उज्ज्वल बनाने का प्रयत्न करें ।

राजा का मन वैराग्य से भर गया । वह राज-भवन में आया । अपनी कन्या का विवाह हरिवल के साथ किया । राज्य-भार उसे सौंपा और दीक्षित होकर साधना में उत्तीर्ण हुआ ।

०

०

०

वसन्तश्री के पिता राजा वसन्तसेन को प्रातः जब यह बात हुआ कि उसका अपहरण हो गया है, तो वह

उनके द्वारा निर्दिष्ट समस्त व्रतो का मैं पालन करूँ, तो न मालूम और कितनी प्रगति पर पहुँच सकूँ। भौतिक ऐश्वर्य में लीन रहने पर भी उसका चिन्तन ऊर्ध्वगामी था। वह अपनी तीनों प्रमुख रानियों के साथ अध्यात्म-भाव में लीन रहता और सबको यही प्रेरणा देता। उसने अपनी पूर्व पत्नी प्रचण्डा को भी अपने पास बुला लिया। उसकी प्रकृति का शोधन किया। अन्तिम समय में संयम ग्रहण किया और तपोनुष्ठान से आत्मा को भावित करते हुए केवल ज्ञान प्राप्त किया।



## राजा हस

राजपुर नगर में हस राजा राज्य करता था । न्याय से प्रजा का पालन करता हुआ वह यश व पुण्य अर्जित कर रहा था । वह जैन श्रावक था । किसी भी परिस्थिति में वह असत्य का प्रयोग नहीं करता था । सत्यवादी के रूप में उसकी विशेष ख्याति थी ।

रत्नशृंग नामक एक पर्वत था । वहाँ भगवान् श्री ऋषभदेव का एक मठ्य मंदिर था । चैत्र पूर्णिमा को वहाँ विशेष उत्सव होता था, अतः यात्रा के लिए दूर-दूर से सहस्रों श्रद्धालु पहुँचा करते थे । राजा हस ने भी इस अवसर पर वहाँ पहुँचने की सोची । उसने अपने मंत्री वगैरे को राज्य-व्यवस्थाओं के संचालन का दायित्व सौंप दिया और परिवार व कुछ सुभटों के साथ रत्नशृंग पर्वत की ओर प्रस्थान कर दिया । राजा के मन में विशेष उमंग थी, अतः वह अपनी मंजिल की ओर बढ़ता जा रहा था । उसने आधा माग बहुत ही सहजता से पार कर दिया ।



आक्रान्ता विशेष अवसर की ताक में रहता है । राजधानी से राजा की लम्बे समय तक की अनुपस्थिति प्रतिपक्षी के लिए विशेष उपयोगी बन जाती है । यात्रा के लिए राजा हस ने जब प्रस्थान किया, तो राजा अर्जुन ने राजपुर पर आक्रमण कर दिया । राजा अर्जुन की सेना ने राजा हस की सेना को कुचल डाला । बहुत सारे सैनिक रणक्षेत्र में काम आ गए, बहुत सारे घायल हो गए और बहुत सारे भाग खड़े हुए । नगर की रक्षा व नागरिकों की सुरक्षा का दायित्व बहन करने वाला कोई नहीं रहा । राजमहलो पर विरोधी राजा का आधिपत्य हो गया । धन-भण्डार को भी उसने हस्तगत किया और गज, अश्व, रथ आदि को अपने नियंत्रण में ले लिया । सारे ही नागरिक भय-त्रस्त हो गए । इस परिस्थिति का राजा अर्जुन ने लाभ उठाया । उसने यथाशीघ्र सर्वत्र अपने शासन की घोषणा करवा दी और स्वयं राज्य-सिंहासन पर बैठ गया ।

राजा हस यात्रा पर था । एक दूत राजा के पास पहुँचा । उसने सारी स्थिति से राजा को अवगत किया और कहा—“सुमति भत्री ने आपके चरणों में यह सारा उदन्त प्रस्तुत करने के लिए मुझे भेजा है । जैसा

आप उचित समझें, कदम उठाएँ ।”

सहवर्ती सुभटो ने जब यह सुना, उनको भुजाए फड़क उठी । उन्होंने राजा से निवेदन किया—“महाराज ! यात्रा को स्थगित कर राजधानी की ओर ही चले । आपके समक्ष कोई भी शत्रु नहीं टिक सकेगा । शत्रुओं को राजधानी से निर्वासित कर ही यात्रा के लिए जाना उचित होगा ।”

राजा हस ने निणय लेने में विलम्ब नहीं किया । उसने कहा—“सम्पदाओं और विपदाओं का आगमन और गमन केवल प्रयत्न के अधीन ही नहीं होता । उसमें अपने पूर्वाजित शुभ-अशुभ कम भी हेतुभूत होते हैं । शुभ काय में सदैव आसक्त्य व प्रभाव होता रहता है । यात्रा के लिए जब कि प्रस्थान कर ही चुका हूँ, तो राज्य के लोभ में उससे पराङ्मुख होना मेरे लिए हितावह नहीं होगा । राज्य तो बहुत बार पाया है और भविष्य में भी वह अप्राप्य नहीं है । माना से लौटकर ही हम राज्य की चिन्ता करेंगे ।”

अपने साथियों के साथ राजा हस ने आगे प्रयाण कर दिया । सैनिकों को अपने पारिवारिकों की चिन्ता मताने लगी । एक-एक कर वे वापस लौटने लगे । राजा हस को जब यह ज्ञात हुआ, उसकी प्रसन्नता में

ही अभिवृद्धि हुई । उसने प्रयाण के क्रम में गत्यवरोध नहीं होने दिया । अन्ततः राजा के पास केवल एक छत्र-वाहक रहा । अन्य सभी सैनिक व अग-रक्षक राजा को विना सूचित किये ही लौट आए । राजा आगे बढ़ा, पर, मार्ग से भटक गया । अटवी की गहनता क्रमशः बढ़ती ही जा रही थी । अनायें भीलो की स्मृति से राजा के बढ़ते हुए कदम एक बार रुक गये । भीलो द्वारा राजा का वध होना कोई अप्रत्याशित घटना नहीं थी । किन्तु, उसका प्रतिकार भी उसने सोच लिया । शरीर से सारे आभूषण उतार कर उसने सहवर्ती सेवक को दे दिए और उसे अपने से अलग कर दिया । डर धन को होता है, शरीर को नहीं । राजा एकाकी ही उस गहन वन में चला जा रहा था ।

व्यक्ति के व्रत की परीक्षा किस समय होगी और कैसे होगी, इसका बहुधा पूर्वाभास नहीं होता । राजा कुछ दूर ही बढ़ पाया था कि एक कूदता-फादता हुआ हिरण उसके आगे से निकला । वह निमेष मात्र में ही वृक्षों के झुरमुट में ओझल हो गया । एक धनुर्धारी किरात उसके पीछे दौड़ता हुआ आया । राजा से उसने मृग के बारे में जानकारी चाही । राजा धर्म-

सकट में फँस गया। उसने सोचा—यदि मैं सत्य बोलूंगा, मृग को हत्या होगी। यदि मृग के बारे में भ्रमता व्यवस्त करूंगा, मेरा व्रत खण्डित होगा। किसी युक्ति से ही यदि अपना बचाव कर सकूँ, तो सुन्दर रहेगा। किरात शीघ्रता से था, उसने वही प्रश्न पुनः दुहराया। राजा ने उत्तर दिया—“मैं तो माग भूलकर इधर आ गया हूँ।”

किरात—“मैं तो तुझे मृग के बारे में पूछ रहा हूँ। क्या वह इधर से गुजरा? यदि गुजरा हो, तो किधर गया?”

राजा ने प्रसंग को टालते हुए कहा—“मैं राजा हूँ।”

किरात कुछ रोष में भर आया। उसने कहा—“मैं तेरा नाम नहीं पूछ रहा हूँ। किन्तु, मृग के बारे में पूछ रहा हूँ। बताओ, वह किधर गया?”

राजा अपने निश्चय पर अटल था। उसने उसी प्रकार उत्तर दिया—“मेरा घर राजपुर में है।”

किरात पूरे रोष में आ गया। उसने कहा—“जो मैं पूछता हूँ, तू उसका उत्तर क्यों नहीं देता। अन्य प्रलाप से तेरा क्या प्रयोजन फलित हो रहा है?”

राजा का चेहरा शान्त था। उसने पुनः उत्तर में

कहा—“मैं क्षत्रिय हूँ ।”

किरात का पारा और ऊँचा चढ़ गया । अखिरे लाजकर उसने कहा—“क्या तू बहुरा है । मैं पूछता कुछ ही हूँ और तू कहता कुछ ही है ।”

राजा की भाव-भंगिमा में कुछ भी अन्तर नहीं आया । उसने कहा—“मुझे तू जो भी मार्ग बताएगा, उस ओर ही मैं चला जाऊँगा ।”

किरात पूरी तरह झुल्ला उठा । कड़कते हुए गव्दों में उसने कहा—“मेरी आँखों के आगे से हट जा । मुझे ऐसा व्यक्ति नहीं चाहिए । व्यर्थ ही मे विलम्ब हो गया ।”

किरात एक ओर बढ़ गया और राजा भी धीरे-धीरे अपनी मंजिल की ओर आगे बढ़ने लगा । कुछ मार्ग तय हो चुकने पर राजा को सामने से आते हुए एक मूर्ति के दर्शन हुए । राजा ने इसे अप्रत्याशित अवसर माना । मूर्ति को सभक्ति वन्दना की । मूर्ति अपने गन्तव्य की ओर बढ़ गए और राजा अपने लक्ष्य की ओर । राजा की अभी कुछ परीक्षाएं अवशिष्ट थीं । राजा की ओर दौड़ते हुए दो भील आए । उन्होंने राजा से कहा—“इस अटवी में सूर नामक एक पत्नीपति रहता है । चोरी करने के अभिप्राय से अपने

साथियों से परिवर्त होकर ज्यों ही आज उसने प्रस्थान किया, सबसे पहले उसकी दृष्टि एक मुण्डित मस्तक मुनि पर पड़ी। पत्नीपति ने इसे बहुत बड़ा अपशकुन माना। उसने क्रुपित होकर उस मुनि को मारने के लिए हमे भेजा है। वह पाखण्डी किधर गया है, हमें बताओ।”

राजा असमजस में पड़ गया। वह सोचने लगा, यदि मैं सत्य बोलूंगा, मुनि की हत्या होगी। यदि असत्य कहता हूँ तो अतः खण्डित होता है। भीलों को टरकाते हुए उसने पूछा—“आपने क्या कहा? मैं एक बार और सुनना चाहता हूँ।”

भीलों ने पुनः कहा—“क्या तेरे आगे से मुण्डित मस्तक कोई साधु गया? यदि गया है, तो किस ओर गया है? हमें यदि दिशा का पता चल जाए, तो हम उसका पीछा करें और उसे प्राण शून्य करें।”

राजा ने बहुत सुन्दर उत्तर दिया। उसने कहा—“जो देखती है, वह बोलती नहीं है और जो बोलती है, वह देखती नहीं है।”

भीलों ने समझा, जो हम कह रहे हैं, यह उसका हार्दिक नहीं समझ पाया है। उन्होंने पुनः अपनी बात दुहराई। राजा ने भी अपने उसी वाक्य को दुहराया।

रोष के साथ भीलो ने कहा—“निश्चित ही तू पागल है। दूर हट। व्यर्थ मे ही विलम्ब हो गया।” भील अपने मार्ग में बढ़ गए और राजा अपने मार्ग में।

व्रत-पालन में व्यक्ति को विशेष सजगता रखनी होती है। उसके अभाव में व्रत की सुरक्षा कठिन हो जाती है। सन्ध्या के समय राजा एक वृक्ष के नीचे पहुँचा। उसने वही विश्राम करने की सोची। पत्तों का आसन लगाया और प्रतिक्रमण आरम्भ कर दिया। उस वृक्ष के निकट एक निकुञ्ज था, जिसमें कुछ चोर छुपे हुए बैठे थे। उनकी अपनी एक योजना थी। उसके बारे में वे बातें कर रहे थे। आज से तीसरे दिन इधर से एक सघ गुजरेगा। वह धन-धान्य, स्वर्ण आदि से अत्यधिक सम्पन्न होगा। उसे हम लूटेंगे। बहुत दिनों की दरिद्रता से सहज छुटकारा मिल जाएगा। यह सारी बात राजा के कानों में टकराई। राजा का चिन्तित होना स्वाभाविक था। उसे निश्चय हो गया, ये चोर सघ का अनिष्ट करने पर तुले हुए हैं। सघ के साथ साधु-साध्वी, श्रावक आदि भी होंगे। ये अनार्य उन्हें भी उत्पीड़ित करेंगे। मैं यहाँ अकेला हूँ। कौन-सा कदम उठाना चाहिए, जिससे सघ की रक्षा हो सके।

राजा हस अपनी योजना बना रहा था । कुछ ही क्षणों में हाथों में मशाल लिए कुछ सुभट वहाँ आ पहुँचे । चोरों की गुप्त योजना का भेद उनके हाथ लग गया था । उन्होंने राजा हस को भी चोर ही समझा । उन्होंने परस्पर इस बारे में विमर्श किया । किन्तु, कुछ-एक साथियों ने राजा के चेहरे को देखते हुए उसका प्रतिवाद किया । उन्होंने कहा—यह तो चोर नहीं है । कोई महान् आत्मा होना चाहिए । सम्भव है, इससे हमें चोरों के बारे में कुछ रहस्य ज्ञात हो सके । सैनिकों ने राजा के समक्ष अपनी पहेली प्रस्तुत की । उन्होंने कहा—“कुछ ही दिनों बाद इस भाग से एक सध गुजरने वाला है । कुछ चोरों ने उस सध को लूटने की योजना बनाई है । यहाँ से दस योजन दूर श्रोतगर है । रिपुमदन वहाँ के राजा हैं । राजा ने सध को सुव्यवस्था व कल्याण के लिए हमें भेजा है । राजा का हमें आदेश प्राप्त है कि तस्करों की छानबीन करके पकड़ लिया जाये । यदि वे अनीति पर ही तुले हुए हो, तो उन्हें मौत के चाट ही उतार दिया जाये । सध यात्रा सकुशल होनी चाहिए, यह राजा की कामना है । हम उन चारों की खोज में आए हैं । महाभाग ! यदि तुम्हें कुछ पता हो, तो हमें बताओ ।”





किन्तु कुछ साधियों ने राजा के चेहरे को देखने हठा उसका प्रतिवाद किया। उन्होंने कहा—“कुछ ही दिनों बाद इस भाग में एक मधु गुजरने वाला है। कुछ साधियों ने उस मधु को मृदने की योजना बनाई है।”

सत्यवादी अपने व्रत को खण्डित नहीं करता । साथ ही वह अनिष्ट, अग्रिय व सम्भावित हिंसा के मम का उद्घाटन भी नहीं करता । बहुत सारी परिस्थितियों में व्यवहार और चेतना का मध्य उसके समक्ष प्रस्तुत हो जाता है । तब वह धम-सकट में से गुजरता है । किन्तु, चेतना की उपेक्षा कर वह केवल व्यवहार को ही प्रधानता नहीं देता । राजा हस के समक्ष एक ओर सध सुरक्षा का प्रश्न था और दूसरी ओर अपने व्रत का । यदि चोरो की ओर सकेत करता है, तो सध की सुरक्षा तो होती है, किन्तु, व्रत अतिथार से मलिन हो जाता है । आत्मार्थी का विवेक प्रबुद्ध होता है । उसने कहा—“चोरो के देखने या न देखने के प्रसंग में उलझकर आप अपना समय क्यों बिता रहे हैं । इससे कौन सी अभिसिद्धि आपको हस्तगत होने वाली है । सध की रक्षा तो सध के साथ रहने से ही हो सकती है । आप बहा जायें । चोर तो बहा भी पहुँच सकते हैं ।” सुभटों ने सध की ओर प्रस्थान कर दिया ।

वास्तविक धर्माचरण क्रूर व्यक्ति का भी हृदय बदल देता है । सुभटों को दिया गया उत्तर सुनकर चोर बहुत प्रभावित हुए । उन्होंने सोचा—यह तो कोई

राजा हस को द्वार से आते हुए देखा है ?”

राजा हस अपना नाम सुनकर चकित हुआ । उसने जिज्ञासा के स्वर में पूछा—“आप किस प्रयोजन से पूछ रहे हैं ?”

आगन्तुक धुड़सवारों ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा—“हम राजा अर्जुन के विश्वस्त सेवक हैं । राजा अर्जुन ने राजपुर पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया है । राजा हस अपने प्राणों की रक्षा के निमित्त वध निकला । हम उसी की खोज में आए हैं । राजा अर्जुन ने हमको उसके वध के लिए भाशा प्रदान की है । यदि तूने उसे देखा हो, तो बता दे ताकि हमारा काम सुगमता से हो सके ।”

राजा हस सोचने लगा, दूसरों के प्रसंग पर मैं अपने व्रत की सुरक्षा सुगमता से कर सका । अब प्राणों पर ही आ बनी है । उसने अपने आत्म पौरुष को बटोरा । दृढ़ निश्चय किया, प्राण मुझ से बिछुड सकते हैं, किन्तु, मैं सत्य से दूर नहीं जा सकता । प्राणों की नद्वरता है और सत्य मेरी चेतना का सहज धर्म है । उसने तत्काल कह दिया—“बन्धुवर ! जिस राजा हस की खोज में तुम घूम रहे हो, वह मैं ही हूँ । तुम्हारे समक्ष प्रस्तुत हूँ । जो चाहो, कर सकते हो ।”

राजा आँखें मूंदकर खड़ा हो गया। उसने मन-ही-मन नवकार मंत्र का स्मरण आरम्भ कर दिया। जीवन के प्रति रही हुई अपनी अव्यक्त लालसा से ऊपर उठने लगा। आत्म-बल में क्रमशः वृद्धि होने लगी। कुछ ही क्षणों में वातावरण बदल गया। आसुरी शक्तियों पर आत्मीय शक्तियों की विजय हुई। आकाश में देव-दुन्दुभि बजने लगी। फूलों की वर्षा होने लगी। सत्यवादी राजा हंस की विजय के नारों से आकाश गूँज उठा। प्रकृति भी इस अवसर पर झूम उठी। एक सम्यक् दृष्टि यक्ष वहाँ प्रकट हुआ। उसने कहा—“राजन् ! मैं तेरी सत्यवादिता से अतिशय प्रभावित हुआ हूँ। मैंने तेरे शत्रुओं को तेरी राजधानी से निर्वासित कर दिया है। जिस यात्रा के लिए तुम जा रहे हो, वह दिन तो आज ही है। तुम वहाँ तक अपने सामर्थ्य से इतने थोड़े समय में कैसे पहुँच पाओगे ? मेरे विमान में बैठो। हम दोनों ही साथ-साथ चले।”

आलोचित कार्य की निकटवर्तिनी सफलता से राजा हंस का मानस पुलक उठा। वह विमान में बैठकर रत्नशृंग पर्वत पर भगवान् श्री ऋषभदेव के मंदिर के बाहर पहुँचा। उसकी समस्त कामनाएँ पूर्ण हो

गई । भाव-प्रबण होकर उसने भगवान् की उपासना की । यक्ष ने राजा हस को अपने विमान से ही अपने नगर राजपुर पहुँचा दिया । प्रतिपक्षी राजा अर्जुन कारागार में था । राजा हस ने यक्ष से कह कर उसे मुक्त कराया । अपने चार सेवक देवताओं की यक्ष ने राजाहस की परिचर्या में छोड़ दिया । उन्हें आदेश दिया कि राजा हस के महलों में दैवी सम्पदाओं का अक्षूट भण्डार होना चाहिए और सारे विघ्नों का निवारण होना चाहिए । राजा हस से अनुमति ग्रहण कर यक्ष अपने स्थान को लौट आया ।



## लक्ष्मीपुञ्ज

हस्तिनापुर में सुधर्मा नामक एक वणिक् रहता था । वह बहुत गरीब था । वह जीव-अजीव आदि नव तत्त्वों का बेत्ता था । कौड़ियों के व्यापार से अपनी आजोविका चलाता था । दुःख में ही उसका जीवन बीतता था । उसकी पत्नी का नाम धन्ना था । एक रात में वह सुख से सो रही थी । स्वप्न में उसने पद्म ब्रह्म पर वास करने वाली श्रीदेवी को देखा । श्रीदेवी हार-कण्डल आदि आभूषणों से सज्जित थी और रत्न-स्वर्णमय कमल पर विराजमान थी । स्वप्न देखते ही धन्ना, प्रतिबुद्ध हुई । उसने अपने पति को सारा वृत्तान्त सुनाया । सुधर्मा ने तत्काल कहा—“अब हमारे दुःख के दिन बीत चुके हैं । हमारे घर एक पुत्र का जन्म होगा, जो ऋद्धिशाली व बुद्धिमान् होगा और उसकी कीर्ति बहुत विस्तृत होगी ।” धन्ना ने धर्म-जागरण में ही जेप रात्रि व्यतीत की ।

पुण्यशाली का आगमन ऋद्धि और सौभाग्य का

वधक होता है। घन्ना ने जिस दिन वह स्वप्न देखा था, उसी दिन से सुधर्मा की स्थिति में परिवर्तन होने लगा। व्यापार में उसके कुछ-कुछ लाभ होने लगा। एक ओर गर्भ वृद्धि पर था और दूसरी ओर आर्थिक विकास भी वृद्धि पर था। फिर भी सुधर्मा कुछ चिन्तित था। उसे रह-रह कर यही विचार दबाता जा रहा था, ऐसे पुण्यशाली पुत्र का जन्मोत्सव कैसे करूंगा, जबकि निर्धनता मेरा दामन ही नहीं छोड़ती है। सुधर्मा इसी चिन्ता में डूबा हुआ घर के खुले मैदान में खड़ा था। पैर के अंगूठे से सहसा कुछ मिट्टी हट गई। मणि और सुवर्ण से भरा एक कलश भूमि में गड़ा हुआ, उसकी नजर में पड़ा। सुधर्मा को दृढ़ विश्वास हो गया, निश्चित ही यह गर्भ का प्रभाव है। उसने कुछ मणि बेच दिए। उसके पास लाखों की सम्पत्ति हो गई। उसने सात मणिस का एक बड़ा मकान बना लिया। घर पर दास दासियों की भीड़-सी लग गई। सुधर्मा कलश से ज्यो-ज्यो धन निकालता, त्यों-त्यों वह बढ़ता ही जाता, क्षीण नहीं होता।

घन्ना को जो भी दोहद उत्पन्न हुए, सुधर्मा ने उन्हें पूर्ण किया। पूरा समय सम्पन्न हुआ, तो घन्ना

ने पुत्र का सुखपूर्वक प्रसव किया। सुधर्मा ने विशेष महोत्सव किया। तीसरे दिन पुत्र को सूर्य-चन्द्र के दर्शन कराए गए। छठे दिन रात्रि-जागरण किया गया और ग्यारहवें दिन अशुचि का अपनयन किया गया। बारहवें दिन पारिवारिक जनो को भोजन आदि से सत्कृत किया गया और नाम-सस्कार-त्रिधि सम्पन्न की गई। बालक का नाम लक्ष्मीपुञ्ज रखा गया।

लक्ष्मीपुञ्ज जब आठ वर्ष का हुआ, धनाढ्य वणिकों की आठ कन्याओं के साथ उसका विवाह किया गया। आठो पत्नियों के साथ अपने सप्तभौमिक आवास में वह आनन्दपूर्वक रहने लगा। कोई भी भौतिक सुख उसके लिए अलभ्य नहीं था। एक दिन वह सोचने लगा, यह अपरिमित भोग-सामग्री मुझे कहा से प्राप्त हुई? उसी समय एक दिव्य रूपधारी व्यक्ति वहां आया। करबद्ध हो उसने कहा—“महाभाग! लक्ष्मीधर नामक एक नगर है। वहां गुणधर नामक एक सेठ रहता है। वह धनाढ्य व सरल स्वभावी है। एक दिन वह उद्यान में गया। वहां उसे एक प्रशान्त आत्मा मुनि के दर्शन हुए। उनके चरणों बैठे हुए अनेक विद्याधर उपदेश सुन रहे थे।  
ने भी उन्हें तीन प्रदक्षिणा-पूर्वक नमस्कार



उपदेश सुनने लगा । मुनिवर उस समय चोरों के दूषण पर प्रकाश डाल रहे थे । उन्होंने विस्तार के साथ उस प्रकरण का विवेचन किया । सेठ गुणधर उससे बहुत प्रभावित हुआ । मुनिवर के समक्ष खड़े होकर सम्पूण-तया अदस्त का परित्याग कर दिया । वह अपने घर लौट आया ।

जो जिसका त्याग करता है, बहुधा वही वस्तु उसकी कसौटी बन जाती है । सेठ एक बार साथ का निर्माण कर देशान्तर की ओर चला । पाच सौ षकट उसके साथ थे । साथ भयकर जंगल में पहुँच गया । राज-भय से गुणधर सेठ ने साथ का साथ छोड़ दिया और अकेला ही घोड़े पर सवार होकर किसी पगडण्डी से चल पड़ा । माग में रत्नों का एक हार पड़ा हुआ मिला । सेठ का हृदय उस ओर तनिक भी नहीं ललचाया । वह उसे वहीं छोड़ता हुआ आगे बढ़ गया । काफी दूर चले जाने पर भी साथ के सहवर्ती मनुष्यों का कोलाहल उसे वहाँ भी सुनाई दे रहा था, अतः उसने घोड़े पर एड दवाई और शीघ्रता से आगे बढ़ने लगा । माग में घोड़े के खुर से कुछ मिट्टी दूर हुई । उसे गड़ा हुआ एक निधान दिखाई दिया । राजा ने उस ओर दृष्टि डालना भी उचित नहीं समझा ।

घोड़े को शीघ्रता से चलाने के लिए उसने फिर एड दवाई । घोड़ा पवन वेग से चलने लगा । किन्तु, कुछ दूर ही चल पाया होगा, अचानक वह गिर पड़ा और सदा के लिए उसने आखे मूद ली । सेठ पाप-भीरु था । उसने सोचा, निश्चित ही घोड़ा मेरे कारण से मरा है । उसने उच्च स्वर में कहा—“यदि कोई मेरे इस घोड़े को जिला दे, तो उसे मैं अपना सारा धन दे दूंगा ।” किन्तु, कोई भी नहीं आया । घोड़े को वही छोड़ कर वह आगे चल पड़ा ।

व्रत-परीक्षा के अनेक प्रकार होते हैं । प्रलोभन, भय, पीडा, आत्मीय जनो की मृत्यु, धन का अपहरण आदि उनमें मुख्य हैं । व्रती व्यक्ति को इन सब कसौटियों से होकर गुजरना होता है । गुणधर श्रेष्ठी अकेला ही वन में बड़ा जा रहा था । उसका गला सूखने लगा । चारों ओर पानी की खोज की । बहुत देर बाद उसे एक वृक्ष-शाखा पर पानी से भरी एक बड़ी मशक दिखाई दी । उसे एक राहत का अनुभव हुआ । वह वहाँ आया । प्यास से अकुला रहा था, फिर भी व्रत की स्मृति उसे उसी प्रकार थी । उसने जोर से बोलकर पूछा—“यह मशक किसकी है ? मैं प्यासा हूँ ।” वृक्ष की एक अन्य शाखा से एक पिजरा बन्धा हुआ



वृक्ष की एक बगैचा में एक पिंजरा लटका हुआ था। उसमें एक तोता था। उसने उत्तर दिया— यह भगवत् एक वृक्ष की है। यह श्रीपद्मिनी की सोच में दूर सचन वन में गया हुआ है।

था । उसमे एक तोता था । उसने उत्तर दिया—“यह मशक एक वैद्य की है । वह औपधियों की खोज में दूर सघन वन में गया हुआ है । वह वापस कब लौटेगा, किसी को भी पता नहीं है । यदि तुझे प्यास लग रही है, तो सुख से तू पानी पीले । किन्तु, इसका स्वामी या उसका कोई निजी व्यक्ति यहां नहीं है ।

प्यास के मारे गुणघर सेठ की आंखें बाहर निकलने लगी । आगे चलना या अधिक बोल पाना उसके लिए कठिन हो गया था । फिर भी उसने तोते से कहा—“प्यास मेरे प्राण ले सकती है, किन्तु, मैं अदत्त

चलता है। इस काम में अदत्त ग्रहण न करने का नियम पालन करना असम्भव ही है। इसीलिए मैंने तुम्हारी परीक्षा की थी। रत्नमाला, निधान आदि मैंने ही अपने विद्याबल से बहा रखे थे। तुम्हारा मन तनिक भी विचलित नहीं हुआ। तुम्हारे घोड़े को भी मैंने भृतवत् दिखलाया था। भयकर प्यास से पीड़ित होने पर भी और तोते द्वारा पुन-पुन कहे जाने पर भी तुमने पानी नहीं पिया। उस तोते और मशक को भी मैंने ही बहा स्थापित किया था।” उसने अपने विद्याधर-सेवकों को आह्वान किया, तो अद्भुत रहे हुए वे सारे ही बहा आ खड़े हुए। सूर विद्याधर के निर्देश से उन्होंने वह रत्नमाला, निधान, अश्व और अन्य भी बहुत सारा धन उस सेठ को उपहृत किया। उस सामग्री के साथ विद्याधर ने उसे साथ में पहुँचा दिया।

गुणधर ने विद्याधर से कहा—“यह सम्पत्ति बहा क्यों लाई गई है?” विद्याधर ने कहा—“मेरे पिता ने भुक्षे चोरी से निवृत्त होने को विशेष प्रेरणा दी, किन्तु, मैं व्यसनी था, अतः मुक्त न हो सका। आज जब कि तुम्हारा यह जीवन्त स्वरूप देखा, तो भुक्षे भी प्रेरणा मिली और मैंने सदा के लिए ही चोरी छोड़ने का दृढ संकल्प कर लिया है। इस अर्थ में तुम मेरे

गुरु हो गए । मैं अपने गुरु की इस धन से पूजा-अर्चा करना चाहता हूँ ।” गुणधर ने सहज उत्तर दिया—  
“यह धन जिसका हो, उसे ही वापस सौंप दो ।”  
विद्याधर ने कहा—“यह तो मेरा ही है और यह तुम्हें उपहृत है ।”

विद्याधर गुणधर को अपना धन देना चाहता था ।  
गुणधर ने अपनी सारी सम्पत्ति उसके समक्ष रखते हुए कहा—“तुम्हें मेरी घोषणा याद होगी । मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि छोड़े को जीवन-दान देने वाले को मैं अपनी सारी सम्पत्ति भेंट कर दूँगा । तुमने मेरे घोड़ों को जीवन-दान दिया है, अतः मेरी सम्पत्ति के वास्तविक अधिकारी तुम्हीं हो ।”

विद्याधर ने कहा—“तुम मेरे पूज्य हो, अतः मैं तुम्हारी सम्पत्ति कैसे ले सकता हूँ ? मेरी सम्पत्ति को तुम नहीं लेते और तुम्हारी सम्पत्ति मैं नहीं लेता, वैसी स्थिति में इसका क्या होगा ? क्या यह ऐसे ही पड़ी रहेगी ?”

गुणधर सेठ ने इसका समाधान खोज निकाला ।  
उसने कहा—“इसका हम दोनों ही उपयोग नहीं करेंगे । इसका उपयोग सार्वजनिक, सामाजिक व धार्मिक कामों में होगा ।” दोनों को ही यह मुभाव

उचित लगा ।

सेठ गुणधर ने धर्म-ध्यान में लीन रह कर अपनी साधना की । आयुष्य समाप्त कर वही गुणधर यहाँ लक्ष्मीपूज हुआ है । उस विद्याधर ने भी समय पर अपना आयुष्य समाप्त किया और वह मैं अन्तर देव हुआ हूँ । तुम्हारे पुण्य-प्रभाव व पूर्व स्नेह से प्रेरित होकर जब से तुम गम में आए हो, सारी सामग्री यहाँ मैं जुटा रहा हूँ । इसे मैं अपना कस्तूर्य समझता हूँ । लक्ष्मीपूज को उसी समय जाति-स्मरण ज्ञान की प्राप्ति हुई । उसने अपना पूव भव देखा । वैराग्य भावना जागृत हुई । उसका परिपाक हुआ । उसने भौतिक सामग्री ठुकरा दी और दीक्षा ग्रहण कर ली । शुभ भावों से साधु-पर्याय का उसने पालन किया । आयुष्य पूर्ण कर अमृत कल्प में देव हुआ । वहाँ से मनुष्य का जन्म ग्रहण कर दीक्षा लेगा और तप-सयम से आत्मा को भावित करता हुआ निर्वाण प्राप्त करेगा ।



## मइरावती

क्षितिप्रतिष्ठित नगर में रिपुमर्दन राजा राज्य करता था। मदनरेखा उसकी पटरानी थी। वह श्रद्धा-शीला व तत्त्वज्ञा श्राविका थी। कुछ समय बाद उसने एक कन्या को जन्म दिया, जिसका नाम रखा गया—मइरावती। मइरावती के संस्कार अपनी माता की तरह ही धार्मिक थे। रूप, सदाचार व चातुरी का अद्भुत मिश्रण था। राजा ने उसकी शिक्षा का भी समुचित प्रबन्ध किया। कुछ ही दिनों में उसने चौसठ कलाश्रो का निक्षण प्राप्त कर लिया। रानी मदन-रेखा भी समय-समय पर उसे धार्मिक और व्यावहारिक प्रशिक्षण दिया करती थी। मइरावती सम्यक्त्व की शुद्ध आराधना करने लगी और कर्मवाद की भी विशेष ज्ञाता हो गई।

रानी मदनरेखा ने एक दिन राजकुमारी मइरावती को वस्त्राभूषणों से सजा कर राज-सभा में भेजा। राजकुमारी ने वहा पहुँचकर राजा के चरणों में मादर



नमस्कार किया। राजा ने वात्सल्य से प्रेरित होकर उसे अपने उत्सव में बिठा लिया।

राजा रिपुमदन का कुछ बह उभरा। उसने मंत्री को सम्बोधित करते हुए कहा—“मेरी जैसी श्रद्धा, मेरे जैसी शालीन सभा और मेरे जैसा कुलीन कुटुम्ब क्या किसी अन्य राजा के पास मिल सकता है ?”

उपस्थित सभासदों ने एक स्वर से उत्तर दिया—“आपके जैसी श्रद्धा, सभा और कुटुम्ब तो अन्य राजा के लिए स्वप्न में भी दुर्लभ है।”

राजकुमारी ने स्मित हास्य के साथ अपना सिर झुलाया। राजा को आश्चर्य हुआ। उसने राजकुमारी से सिर झुलाने का प्रयोजन पूछा। राजकुमारी ने निर्भयता से कहा—“सभासदों ने जो भी कहा है, वह आपलूरी से भरा हुआ है और सत्य के सबूत विरुद्ध है। इस भूमण्डल पर अनेक राजा हैं, जिनके पास तरतमता से श्रद्धा, सभा व कुटुम्ब आदि सब हैं। यह क्या गौरव करने की बात है ?”

राजा को राजकुमारी का कथन असामयिक लगा। अन्यमनस्कता में सभासदों से उसने दूसरा प्रश्न किया—“तुम लोग किसके अनुग्रह से सुखी हो ?”

सभासदों ने अपने सीने को फुलाते हुए कहा—

“यह भी क्या प्रश्न हो सकता है। हम सब आपके अनुग्रह से सुखी है। कल्पवृक्ष के अतिरिक्त क्या अन्य वृक्ष हमें सन्तुष्ट कर सकता है ?”

राजकुमारी ने सभासदों के कथन को चुनौती दी। उसने कहा—“भूठ बोलकर व्यर्थ ही अपनी चापलूसी का परिचय तुम लोग क्यों दे रहे हो ? शुभ-अशुभ की प्राप्ति प्राणी के अपने कर्मानुसार ही होती है।”

राजा की ओर उन्मुख होकर उसने कहा—“पितृ-वर ! यदि आपके द्वारा ही सब कुछ होता हो, तो आप अपने सेवकों को समान सुखी क्यों नहीं बना देते। आपके कुछ सेवक तो बहुत श्रद्धा-सम्पन्न हैं और कुछ गरीब भी हैं। जिस व्यक्ति ने विगत में जैसे और जितने शुभ कर्म किए हैं, उनके अनुसार ही आप उनके मुख में निमित्त होते हैं। आप दूसरों से पूछते हैं, मैं अपने वारे में भी आपसे निवेदन कर सकती हूँ, मैं भी अपने शुभ कर्मों से आपके घर उत्पन्न हुई हूँ और उनके आचार पर ही मुझे यह सुख-सामग्री उपलब्ध हुई है।”

राजा का रोप जाग उठा। राजकुमारी पर गन्जते हुए उसने कहा—“मूर्ख ! इस प्रकार अनम्बड़

प्रलाप करना तुझे किसने सिखाया ? ज्ञात होता है पुत्री के रूप में तू मेरी शत्रु है । तुझे ज्ञात होना चाहिए, जिस पर मेरे अनुग्रहशील नेत्र टिक जाते हैं, दरिद्र भी धनाढ्य हो जाता है और जिस पर मेरे सरोप नेत्र टिक जाते हैं, वह यदि धनाढ्य भी होता है, तो दरिद्र होते समय नहीं लगता । यदि तू मेरी कृपा का फल मानेगी, तो तेरा विवाह धनाढ्य व उत्तम राजकुमार के साथ किया जायेगा और यदि ऐसा नहीं मानेगी, तो किसी दीन व अत्यन्त रक के साथ होगा ।”

राजकुमारी का पौरुष फड़क उठा । स्मित हास्य के साथ उसने कहा—“पितृवर ! आपके द्वारा चुना गया श्रेष्ठ वर भी यदि मेरे पुण्य कर्मों का अभाव है तो वह रक हो जाएगा । यदि मेरे पुण्य प्रबल है, तो आपके द्वारा सौजे गए रक वर को भी समृद्धि-सम्पन्न व राख्य-सम्पन्न होते विलम्ब नहीं लगेगा । अह-भावना व सार-वृक्ष की मूल है, अतः पिताजी ! इसे छोड़ें ।”

राजा राजकुमारी पर वरसने लगा । उसने अपने अनुचरो को आज्ञा दी—“शीघ्र ही एक ऐसे व्यक्ति को उपस्थित करो जो अत्यन्त दुःखी, दीन, रोगी व हीन कुल में उत्पन्न हो ।”

राजकुमारी तनिक भी विचलित नहीं हुई । अनुचर उसी समय दौड़े । एक चौराहे पर एक व्यक्ति पड़ा हुआ सिसकिया भर रहा था । राजा के कथनानुसार वह उपयुक्त ही था । वे उसे ले आये । राजा के समक्ष उसे उपस्थित किया । उसे देखकर राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसके कान गले हुए थे, नासिका एकदम पिचकी हुई थी, लम्बे-लम्बे होठ थे, कपोलो में गहरे खड्डे पड़े हुए थे और शरीर केवल अस्थि-पजर मात्र था । वह कुष्ठी भी था । सारा शरीर रिस रहा था । उस व्यक्ति की ओर राजा ने सकेत किया और व्यग कसते हुए राजकुमारी से कहा—“तेरे कर्मों के अनुसार ही इसे यहां बुलाया गया है । इसके साथ विवाह कर ।”

मनस्वी व्यक्तियों के चिन्तन और कार्य में भेद नहीं होता । राजकुमारी तत्काल वहां से उठी और उसने उस कुष्ठो के साथ विवाह कर लिया । सभा में हाहाकार मच गया । राजा का रोप और भी उभरा । उसने राजकुमारी के आभूषण भी उतरवा लिए और सामान्य वस्त्रों के परिधान में उस कुष्ठी के साथ गहर से बाहर निकलवा दिया । राजकुमारी की प्रसन्नता में कोई अन्तर नहीं था । वह अपने पति के साथ

शहर के बाहर चली आई । एक देवालय में उन दोनों ने रात्रि विश्राम किया ।

कुण्टी के हृदय में आत्मीयता उभरी । राजकुमारी को सम्बोधित करते हुए उसने कहा—“भद्रे ! राजा न जो कुछ भी किया है, निश्चित ही अनुचित है । यह तेरे लिए भी सुन्दर नहीं हुआ और राज-वश के लिए भी सुन्दर नहीं हुआ । मेरे साथ तेरा योग सवथा बे-मेल है । कहा करीर और कहा कल्पलता ? कहाँ कौआ और कहाँ रत्नमाला ? एक ओर तेरे जैसी सुकुमाला और लावण्य से परिपूर्ण बाला और एक ओर मेरे जैसा भयंकर रोगी, निश्चित ही यह तेरी विडम्बना है । तेरे पिता ने जो कुछ भी किया, मेरा मन उसे स्वीकार करने को उद्यत नहीं है । मैं तुझे प्रसन्नता पूर्वक कहता हूँ, तू मेरा साथ छोड़ दे । किसी महद्विक युवक के साथ तू पुनः विवाह कर ले । जहाँ भी तू जाएगी, राज हसी की तरह तेरा सम्मान होगा । मुझे इसमें तनिक भी शक नहीं होगा ।”

राजकुमारी ने ज्यों ही यह सब सुना, उसके धीरज का बाध टूट गया । उसे ऐसी अनुभूति हुई, जैसे कि किमो ने उम पर वज्र का प्रहार किया हो । सिमकिया भगते हुए उमने कहा—“प्राणनाथ ! आपके मुह से मैं



यह क्या सुन रही हूँ ? किसी भी प्राणी का स्त्री गोत्र में आना, अनन्त पापोदय के बिना नहीं होता, फिर वहाँ उसका जीवन शील-रहित होना, अत्यन्त भयावह हो जाता है । शील के बिना नारी की श्रेष्ठा नहीं है । यौवन, सौन्दर्य और सम्पदा इस जीव ने अनन्त द्वार पाई है, किन्तु, शील-रूप रत्न की प्राप्ति दुर्लभ है । आप चाहें रोगी हैं या नीरोग हैं, निधन हैं या धनवान हैं, मेरे लिए तो आप ही हैं । आपके अतिरिक्त मेरा अग्नि कारण ही हो सकता है । आज के बाद इस तरह के वाक्यों को आप भूल चूक कर भी न दुहराएँ ।”

महाराजकी के शब्दों से कुण्ठी बहुत सन्तुष्ट हुआ । सूर्य छिप चुका था । चारों ओर सघन अंधेरा छा रहा था । कुण्ठी भीड़ में सो रहा था । राजकुमारी पति के चरणों में बैठी हुई परमेष्ठी पचक का स्मरण कर रही थी । उसी समय एक महिला ने वहाँ प्रवेश किया । उसके साथ एक पुरुष था । आगन्तुक महिला ने राजकुमारी को सम्बोधन करते हुए कहा— कनके ! मैं नगर की अधिष्ठायिका देवी हूँ । तेरे पिता ने जो तेरी विडम्बना की है, उसे देखकर मेरा दिल भर आया है । मैं तेरे पर अनुग्रहशील हूँ ।” सहवर्ती पुरुष की ओर मनेत्र करते हुए उसने कहा—”यह सौभागशाली

व रूप-सम्पन्न पुरुष तेरे लिए ही है; अतः तू इस कुण्ठी को छोड़ दे और इसके साथ अपने भावी जीवन को सम्बद्ध करले । तुम दोनों के लिए यथेच्छित सुख-सामग्री की उपलब्धि का दायित्व मेरे पर है । मैं इसे सदैव निभाती रहूंगी ।”

विचारो में यदि परिपक्वता न हो तो ऐसे समय पर व्यक्ति का फिसल जाना असम्भव नहीं होता । मडरावती अपने विचारो में दृढ़ थी । साहस के साथ उसने कहा—“माता ! तूने मेरे पर कृपा की, इसके लिए मैं तेरे प्रति आभार व्यक्त करती हूँ । किन्तु, मेरे पिताजी ने सभासदों के समक्ष इनके साथ विवाह कर दिया, अतः मैं इन्हें कैसे छोड़ सकती हूँ ? पति का वरण तो एक बार ही होता है ? जिसके प्रति मैंने अपने जीवन का समर्पण कर दिया, मैं उन्हें कभी भी नहीं छोड़ सकती । जिन्हें आप कुण्ठी कह कर पुकार रही है, मेरे लिए वे इन्ड से भी अधिक हैं । मेरा यदि भाग्य फलेगा, तो इनमें ही सब कुछ प्राप्ति हो जाएगी । मेरी एक ही प्रार्थना है, जिस पुष्प को तू मेरे लिए लाई है, उसे तू अपने म्यान पर पट्टा दे ।”

देवी के निर्देश को भी जब मडरावती ने टुकरा



दिया, तो वह कुपित हुई। उसने राजकुमारी को पैरो से पकड़ा और आकाश में उछाल दिया। जब वह नीचे गिरने लगी, देवी ने उसे त्रिशूल में पिरो लिया और कड़क कर कहा—“मेरे निर्देशानुसार यदि करेगी, तो तेरे लिए स्वर्गीय आनन्द है, अन्यथा मृत्यु निश्चित है।”

महारावती का एक ही कथन था—“प्राणों का विसर्जन स्वीकार्य है, किन्तु, अपने पतिव्रत धर्म से नहीं डिगूंगी। यह शरीर तो बिनाशी है। एक दिन अवश्य ही नष्ट होगा।” उसके मुख से नवकार मन्त्र का उच्चारण होने लगा। वह सब कुछ भूल गई। उसकी स्मृति में पतिव्रत धर्म और नवकार मन्त्र ही था। कुछ ही क्षणों में वह देखती है कि वह अपने म्यान पर सुख से बैठी हुई है। वहाँ न तो बेबी है, न वह पुरुष है और न वह कुट्टी भी। वह अकेली ही वहाँ बैठी है। ऐसी परिस्थिति में आश्चर्य सहज था। वह सोचने लगी क्या यह सत्य है या स्वप्न? मेरे वे कुट्टी पति कहा गए? अगले ही क्षण उसने अपने सम्मुख एक दिव्य पुरुष को देखा, जो वस्त्र आभूषणों से अलंकृत था। वह कुछ पूछे उमने पूर्व ही आगन्तुक व्यक्ति ने अपना परिचय देते हुए कहा—“वैताद्व्य

पर्वत पर मणिपुर नगर है । वहा विद्याधरो का राजा मणिचूड राज्य करता है । वह मैं ही हू । एक बार रात में मैं वीरचर्या से धूम रहा था । किसी ने एक श्लोक पढ़ा -

सर्वत्र वायसाः कृष्णाः सर्वत्र हरिता. शुकाः ।

सर्वत्र सुखिनां सौख्य, दुःख सर्वत्र दुःखिनां ॥

“कौए सर्वत्र काले होते हैं और तोते सर्वत्र हरे ।

सुखी व्यक्तियों के लिए सर्वत्र सुख है और दुःखी व्यक्तियों के लिए सर्वत्र दुःख ।” मैंने इस तथ्य की परीक्षा करने की ठानी । मैं वहा से चलकर इस नगर में आया । अपने विद्या-बल से मैं कुण्ठी बना । चौराहे पर आकर बैठा । उसी समय राजपुरुषों ने आकर मुझे उठा लिया और राजा के समक्ष प्रस्तुत कर दिया । देखते-देखते ही मेरा तेरे साथ विवाह हो गया । मुझे इसके तात्पर्य का पता नहीं है । मैंने ही तेरी दुःखद परीक्षा की थी, किन्तु, तू अपने लक्ष्यसे विचलित नहीं हुई । तू धन्या है, व श्लाघनीया है । मैं भी धन्य हूँ और मेरा राज्य भी कृतार्थ है । मेरा जीवन सफल हो गया कि मुझे तेरे जैसे जील-सम्पन्न नारी-रत्न की अनालोचित ही प्राप्ति हुई ।

राजकुमारी को अपने कानों पर विश्वास नहीं

दिया, तो वह कुपित हुई । उसने राजकुमारी को पैरो से पकड़ा और आकाश में उछाल दिया । जब वह नीचे गिरने लगी, देवी ने उसे त्रिशूल में पिरो लिया और कड़क कर कहा—“मेरे निर्देशानुसार यदि करेगी, तो तेरे लिए स्वर्गीय आनन्द है, अन्यथा मृत्यु निश्चित है ।”

महारावती का एक ही कथन था—“प्राणों का विसर्जन स्वीकार्य है, किन्तु, अपने पतिव्रत धर्म से नहीं छिन्नूगी । यह शरीर तो विनाशी है । एक दिन अवश्य ही नष्ट होगा ।” उसके मुख से नवकार मन्त्र का उच्चारण होने लगा । वह सब कुछ भूल गई । उसकी स्मृति में पतिव्रत धर्म और नवकार मन्त्र ही था । कुछ ही क्षणों में वह देखती है कि वह अपने स्थान पर सुख से बैठी हुई है । वहाँ न तो बेबी है, न वह पुरुष है और न वह कुप्टी भी । वह अकेली ही ब्रह्मा बैठी है । ऐसी परिस्थिति में आश्चर्य सहज था । वह सोचने लगी क्या यह सत्य है या स्वप्न ? मेरे वे कुप्टी पति कहा गए ? अगले ही क्षण उसने अपने सम्मुख एक दिव्य पुरुष को देखा, जो वस्त्र-आभूषणों से अलंकृत था । वह कुछ पूछे उसमें पूव ही आगन्तुक व्यक्ति ने अपना परिचय देते हुए कहा—“वैताढ्य

पर्वत पर मणिपुर नगर है । वहा विद्याधरो का राजा मणिचूड राज्य करता है । वह मैं ही हू । एक बार रात में मैं वीरचर्या से घूम रहा था । किसी ने एक श्लोक पढ़ा

सर्वत्र वायसा कृष्णा सर्वत्र हरिता शुका ।

सर्वत्र सुखिना सौख्य, दुःख सर्वत्र दुःखिना ॥

“कौए सर्वत्र काले होते है और तोते सर्वत्र हरे । सुखी व्यक्तियों के लिए सर्वत्र सुख है और दुःखी व्यक्तियों के लिए सर्वत्र दुःख ।” मैंने इस तथ्य की परीक्षा करने की ठानी । मैं वहा से चलकर इस नगर में आया । अपने विद्या-बल से मैं कुण्ठी बना । चौराहे पर आकर बैठा । उसी समय राजपुरुषों ने आकर मुझे उठा लिया और राजा के समक्ष प्रस्तुत कर दिया । देखते-देखते ही मेरा तेरे साथ विवाह हो गया । मुझे इसके तात्पर्य का पता नहीं है । मैंने ही तेरी दुःखद परीक्षा की थी, किन्तु, तू अपने लक्ष्यसे विचलित नहीं हुई । तू धन्या है, व श्लाघनीया है । मैं भी धन्य हू और मेरा राज्य भी कृतार्थ है । मेरा जीवन सफल हो गया कि मुझे तेरे जैसे शील-सम्पन्न नारी-रत्न की अनालोचित ही प्राप्ति हुई ।

राजकुमारी को अपने कानो पर विश्वास नही

हो रहा था। किन्तु, उसे दृढ़ विश्वास था, शील का सूर्य सदैव चमकता रहता है। यह जो अप्रत्याशित उपलब्धि हुई है, उसमें मेरा सतीत्व ही निमित्त बना है। राजकुमारी ने शालीनता के साथ राजा मणिचूड के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा—“यह सब धर्म का ही सुपरिणाम है। पूर्व जन्म में मैंने जो भी शुभ अनुष्ठान किया था, उसी के अनुसार मुझे आप जैसे पति प्राप्त हुए हैं।”

दम्पती में खुलकर बातें हुईं। एक-दूसरे ने एक-दूसरे के हृदय को समझा और परिस्थितियों की भी जानकारी प्राप्त की। राजा मणिचूड ने अपने विद्या-वल से वहाँ एक सात भजिस का भव्य आवास खड़ा कर दिया। दोनों वहाँ सुखपूर्वक रहने लगे। मणिचूड ने मइरावती से कहा—“मैं प्रबलुर से मिसना चाहता हूँ और उन्होंने जो तेरे साथ व्यवहार किया है, उसका परिणाम भी उन्हें भुगताना चाहता हूँ। कैसे मिसना चाहिए, तू भी भाग सुभा।”

मइरावती ने तत्काल सुझाव दिया—“पिताजी को आप एक किसान के रूप में बुलायें। उनका अह चूर-चूर हो जायेगा।”

मणिचूड ने विद्या का स्मरण किया और विशाल

सेना की विकृर्वणा कर नारे नगर को घेर लिया । राजा रिपुमर्दन के पास अपना एक चतुर दूत भेजा । राजा के पान आकर उमने सारा वृत्तान्त बतलात हुए कहा—“यदि आप अपना कुशल-मंगल चाहते हैं, तो किसान के बैप में हमारे स्वामी राजा मणिचूड़ के चरणों में उपस्थित हो जाए, अन्यथा कड़वा फल भोगना पड़ेगा ।

राजा रिपुमर्दन की धुजाएं फड़क उठी । उद्यो ही उनने कुछ कहना चाहा, मंत्री ने कहा—“यह रोप का समय नहीं है । समान शक्ति-सम्पन्न के साथ भी रोप उपयुक्त नहीं रहता, वहाँ यह राजा तो हमारे में अधिक बली है और विद्यावर है । अपने राज्य व प्राणों की रक्षा के लिए यही उचित है कि आप दूत का कथन स्वीकार कर लें ।”

विवशता व्यक्ति के अह को खण्डित कर देती है । राजा उस कथन को स्वीकार कर लिया । किसान का बैप बनाकर वह राजा मणिचूड़ के पास आया और उसे प्रणाम किया । राजा मणिचूड़ ने राजा रिपुमर्दन का स्वागत किया । उसी समय उसने किसान के कपड़े खुला डाले और अपने हाथों राजोचित वस्त्र व आभूषण पहनाये । राजा रिपुमर्दन ने डधर-उधर जब

दृष्टि दौड़ाई, तो राजा मणिचूड़ के वाम पाश्व में बैठी हुई मइरावती भी दिखाई दी। राजा का हृदय खेद से भर गया। मइरावती ने कहा—“पिताजी! आप खिन्न न हो। जिस कुष्टी से आपने मेरा विवाह किया था, मेरे भाग्योदय से वही पुरुष इन्द्र के समान हो गया है। इन्होंने ही अपने सम्बन्ध को जानकर आप का कृपि-वेष दूर किया है।”

अपनी पुत्री का अप्रत्याशित भाग्योदय देखकर राजा रिपुमर्दन को बड़ी प्रसन्नता हुई। राजा मणिचूड़ से उसने चामत्कारिक सारा इतिवृत्त पूछा। मणिचूड़ ने विस्तार के साथ बताया। उसने अपने श्वशुर राजा रिपुमर्दन के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते हुए कहा—“आप धन्य है कि आपके घर ऐसी सुशीला कन्या का जन्म हुआ। मैं भी धन्य हूँ कि मुझे भी ऐसी सहधर्मिणी बिना प्रयत्न के ही प्राप्त हो गई।” उसने अपनी ऋद्धि का प्रदर्शन भी श्वशुर के समक्ष किया। मइरावती को लेकर वह वंताढ्य चला आया। मइरावती जीवन-पथत अपने पति व्रत धर्म का पालन करती रही और जैन धर्म में अनुरक्ता रही। शुभ अध्यवसायो से अपना आयुष्य शेष कर वह देवलोक में गई।

## धनसार

मथुरा में धनसार श्रेष्ठी रहता था। वासठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं का वह स्वामी था। अपार धन से असा-पास के क्षेत्र में उसकी ख्याति भी बहुत थी। वह बहुत कृपण था। तिल-तुप देना भी उसे स्वीकार्य न था, अतः कृपण श्रेष्ठी के नाम से भी वह पुकारा जाने लगा।

लक्ष्मी की प्राप्ति नेक कार्यों से भी होती है और धृष्टि कार्यों से भी। नेक कार्यों से प्राप्ति की गई लक्ष्मी व्यक्ति के लिए दुःखद नहीं होती, किन्तु, धृष्टि कार्यों से प्राप्ति की गई लक्ष्मी सदैव दुःखद हुआ करती है। वह अधिक समय तक टिक पाए, इसमें भी सन्देह ही रहता है। एक दिन धनसार श्रेष्ठी ने भूमिगत निधान को देखा। सारी सम्पत्ति कोयलो के रूप में बदल गई थी। सर्प, बिच्छु आदि जहरीले जीव-जन्तुओं से उसका निधान भरा था। धनसार का दिल धड़कने लगा। वह चिन्तातुर बैठा था। एक मुनीश ने





मुनीमन मूविंग बिया— 'स्वतन्त्रता स जी लफट जा रहे थ, बाबूआ न उह  
 मूट लिया है। धनमार बा ता जैन बिसी मे हृदय में निवास लिया हो।

आकर उसी समय सूचित किया—“विदेज यात्रा पर गए हुए जहाज बीच ही में टूट गए हैं और सारा माल समुद्र में समा गया है।” धनसार को एक धक्का और लगा। एक चिन्ता से तो वह मुक्त हो भी नहीं पाया था कि दूसरी चिन्ता ने उसे और घेर लिया। कुछ देर बाद एक मुनीम और आया। उसने सूचित किया—“स्थल-मार्ग से जो शकट जा रहे थे, डाकुओं ने उन्हें लूट लिया है।” धनसार का तो जैसे किसी ने हृदय ही निकाल लिया हो। सिर पकड़ कर वह अपने भाग्य को कोसने लगा। उसे अपना कुटुम्ब-निर्वाह भी असम्भव-सा लगने लगा।

अशुभ कर्मों का जब उदय होता है, व्यक्ति कुछ भी करे, उसे असफलता ही हस्तगत होती है। धनसार ने अपने पारिवारिकों से दस लाख स्वर्ण-मुद्राएँ ऋण पर ली और देशान्तर में व्यवसाय के लिए चला। ज्यों ही उसका जहाज समुद्र में कुछ दूर जा पाया कि वह अचानक टूट गया। धनसार की सारी पूँजी समुद्र में समा गयी। एक काष्ठ-फलक उसके हाथ लगा। उसके सहारे तैरता हुआ, वह समुद्र के तट पर पहुँचा। सेठ को गहराते अधेरे ने लील लिया। उसके चारों ओर निराशा के कजरारे बादल छा गए। उसकी नीद

भी हराम हो गई ।

दुःख के क्षण भी लम्बे होते हैं । एक दिन उसने समुद्र-तट पर ही बिताया । दूसरे दिन वह समीपवर्ती उद्यान में घूमने लगा । सहसा उसे एक मुनिवर के दशन हुए । वे एक आम्र तल के नीचे विराजमान थे । केवल ज्ञान से सम्पन्न उन मुनिवर के चरणों में अनेक विद्याधर बैठे थे । परम प्रसन्न मन से धनसार ने तीन प्रदक्षिणा से मुनिवर को वन्दन किया और वह भी पर्युपासना में लीन हो गया । मुनिवर ने धर्म देशना से उपस्थित जनता को सन्तर्पित किया । धनसार ने करबद्ध होकर प्रश्न किया—“भते ! किस कर्म के प्रभाव से मुझे-ऋद्धि प्राप्त हुई, किस कर्म के प्रभाव से मेरी ऋद्धि विलीन हुई और किस कर्म के प्रभाव से मैं कृपण हुआ, कृपाकर मुझे बताने का कष्ट करें ।”

मुनिवर ने उत्तर दिया—“यह सब पूर्वकृत कर्मों के अनुसार ही होता है । धातकी खण्ड में अम्बिका नगरा है । वहाँ दो भाई रहते थे । अग्रज सदैव दान में अग्रणी था, किन्तु अनुज को देना नहीं सुहाता था । जब अग्रज दान दत्ता था, अनुज उस पर क्रुद्ध होता था । कुछ दिना तक यही स्थिति चलती रही । अनुज ने सम्पत्ति के बटवारे का प्रस्ताव रखा । अग्रज को

उसे स्वीकार करना पड़ा । अग्रज ज्यों-ज्यों दान देता था, उसकी सम्पत्ति बढ़ती थी । अनुज अग्रज से जलने लगा । वह राजा के पास गया । उसने राजा को अपने अग्रज के विरुद्ध भड़काया । राजा ने कुछ भी चिन्तन नहीं किया । उसने अग्रज के धन को भण्डाराधीन करने का निर्देश दे दिया । अग्रज को अनुज की इस दुश्चेष्टा की जानकारी हुई, तो उसने अनुज से प्रतिशोध लेने के स्थान पर वैराग्य से भावित होकर दीक्षित होना ही उचित समझा । संयम की सम्यक् आराधना करते हुए आयु शेष कर वह प्रथम देवलोक में गया । अनुज का बहुत लोकापवाद हुआ । वह भी घर में नहीं रह सका । उसने तापसी दीक्षा ग्रहण की । अज्ञान पूर्वक कष्ट सहते हुए आयु समाप्त कर वह असुर कुमारों में देव हुआ ।

जो व्यक्ति जैसे कर्म करता है, उसे वैसे ही फल भुगतने होते हैं । असुर कुमारों से च्यवकर तू यहां धनसार श्रेष्ठी हुआ । तू ने लोगों के दान की अन्तराय दी थी; अतः यहां तू कृपण हुआ । तू अपने अग्रज के धन-अपहरण में निमित्त बना था; अतः यहां तेरा धन भी नष्ट हो गया ।

तेरे अग्रज की कथा इस प्रकार है : सौधर्म देव-

लोक से च्यवकर वह ताम्रलिप्ति में श्रेष्ठी के घर उत्पन्न हुआ। उसके पास प्रचुर सम्पत्ति थी और सभी प्रकार के सुख उपलब्ध थे। बहुत वर्षों तक उसने अपनी ऋद्धि का उपभोग किया। विरक्त होकर उसने भौतिक सुखों को ठुकरा दिया। दीक्षा ग्रहण कर तप का विशेष अनुष्ठान किया। केवल ज्ञान प्राप्त कर वह भूमण्डल पर विचार रहा है। धनसार ! जिससे तू बातें कर रहा है, वह तेरा अग्रज ही है।

पूर्व जन्म का सारा वृत्तान्त सुनकर धनसार को बहुत आश्चर्य व दुःख हुआ। वह अपने अग्रज के पैरों में गिर पड़ा। अपने अपराध के लिए उसने पुनः-पुनः क्षमायाचना की। धनसार ने मुनिवर के चरणों में प्रतिज्ञा ग्रहण की—“आज से मैं किसी के भी दोषों का उद्घाटन नहीं करूंगा।” उसने यह भी कहा—“उपाजित धन के चतुर्थ भाग को रखकर अन्य सारे धन का उपयोग सार्वजनिक, धार्मिक व सामाजिक कार्यों में करूंगा।” उसने श्रावक धर्म को स्वीकार किया। केवली मुनिवर को नमस्कार कर ताम्रलिप्ति नगर में लौट आया। एक शून्य घर में रात्रि-विश्राम किया। विशुद्ध परिणामों से वह कायोत्सर्ग कर रहा था। एक देव वहां आया। धनसार की दृढ़ता की उसने परीक्षा आरम्भ

की । उसने धूल की वर्षा की । धनसार अडोल रहा । देव ने सर्प, वृश्चिक, चींटी आदि बनकर उसे काटा, फुफकारा, पर, वह अपने कायोत्सर्ग से नहीं डिगा । देव नतमस्तक हो गया । उसने धनसार की धार्मिक दृढ़ता की भूरि-भूरि प्रशंसा की । उसने धनसार से कहा— ‘तू मथुरा लौट जा । तुझे तेरा विनष्ट धन प्राप्त हो जाएगा ।’

प्रातःकाल धनसार ने पारणा किया । अपने निवास-स्थान मथुरा आया । ज्यों ही निधान को खोला, धन से भरा हुआ मिला । उसने परिमाण के अतिरिक्त परिग्रह का सात क्षेत्रों<sup>१</sup> में व्यय किया । श्रावक के व्रतों का निरतिचार पालन करते हुए आयुष्य समाप्त कर वह सौधर्म देवलोक में महर्द्धिक देव हुआ । वहां से वह महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगा और वहां कर्मों का क्षयकर केवल ज्ञान प्राप्त करेगा ।

१. जिन-चैत्य, २. जिन-प्रतिमा, ३. जिन-साहित्य, ४. साधु, ५. साध्वी ६. श्रावक, ७. याविका ।

## लेखक की अन्य कृतियाँ

१-१०	जैन कहानियाँ	१.५०
११-२५	अन कहानियाँ	२.५०
२६	जनपद विहार	३.००
२७	अक-स्मृति के प्रकार	१.००
२८	ऐकाहिक पंचशती	०.४०
२९	सत्यम् शिवम्	१.००
३०	जम्बू स्वामी की लूट	०.४०
३१	आत्म-गीत	०.५०

### सम्पादित

१	श्री कालू यशो विलास	
२	श्री कालू उपदेश वाटिका	१२.५०
३	भरत-मुक्ति	८.००
४	अग्नि-परीक्षा	६.५०
५	भाषाकर्म	२.५०
६	श्रद्धा के प्रति	२.२५
७	नैतिक मजीवन	२.००
८	आयम और त्रिपिटक : एक अनुशीलन	२५.००
९	आचार्य श्री तुलसी जीवन दर्शन	३.५०
१०	अहिंसा पर्यवेक्ष	३.००
११	अहिंसा विवेक	६.५०
१२	अणु में पूर्ण की ओर	०.७५
१३	अणुव्रत की ओर-१	२.००
१४	अणुव्रत की ओर-२	२.००
१५	आचार्य श्री तुलसी	२.००
१६	अन्तर्ध्वनि	०.७५
१७	नया युग : नया दर्शन	१.५०
१८	विश्व-प्रहेलिका	१५.००

आत्माराम एण्ड संस दिल्ली-६

# सचित्र जैन कहानियां

(भाग-११)

लेखक

मुनिश्री महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम'

भूमिका

अणुव्रत परामर्शक मुनि श्री नगराजजी डी० लिट्०

सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



१९७१

आत्माराम एण्ड सस

काश्मीरी गेट, दिल्ली-६



**SACHITRA JAIN KAHANIYAN**

**PART II**

*by*

**Muni Shri Mahendra Kumarji Pratham'**

**Rs 2 50**

**First Edition 1971**

**© 1971 ATMA RAM & SONS DELHI 6**

**प्रकाशक**

**रामलाल पुरी सञ्चालक**

**आत्माराम एण्ड सन्स**

**काश्मीरी गेट दिल्ली ६**

**घाबार्ह**

**हीज सास नई दिल्ली**

**भीडा रास्ता, जमपुर**

**विदर्भाविद्यालय क्षेत्र खड्डीगढ**

**मनोव माग, लखनऊ**

**काश्मीरी गेट दिल्ली ६**

**बिनाकार श्री व्यास नूपुर**

**मूल्य दो रुपय पच्चास पसे**

**प्रथम संस्करण १९७१**

**मुद्रक**

**हरिहर प्रेस**

**दिल्ली ६**

## भू मि का

मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' द्वारा लिखित जैन कहानियाँ (भाग १ से १०) सन् १९६१ में प्रकाशित हुई। भाग ११ से २५ अब सन् १९७१ में प्रकाशित हो रहे हैं। समग्र जैन-कथा-साहित्य को शताधिक भागों में प्रस्तुत कर देने की लेखक की परियोजना है।

प्रथम १० भागों का प्रकाशन समग्र योजना के अंकन का एक मानदण्ड बन गया। आत्माराम एण्ड संस जैसे विश्रुत प्रकाशन संस्थान से एक साथ १० भागों के प्रकाशित होते ही जैन जगत् और साहित्य-जगत् में नवीन स्फुरणा-सी आ गई। हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकारों ने माना—वैदिक कहानियाँ, पौराणिक कहानियाँ, बौद्ध कहानियाँ शृंखलाबद्ध होकर साहित्यिक क्षेत्र में कब ही आ चुकी हैं। जैन कहानियों का इस रूप में अवतरण यह प्रथम बार हो रहा है, अतः स्तुत्य है और एक दीर्घकालीन रिक्तता का पूरक है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी ने कहा—बहुत पहले जैन समाज के अग्रणी लोगों ने मुझे कहा—जैन कथाओं को भी आप अपनी शैली और अपनी भाषा दें। मैंने कहा—जैन कथा-साहित्य मुझे मिले भी? प्रस्तावक व्यक्तियों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ मेरे सामने लाकर रख दिए। वे सब देखकर मैंने कहा—ये विभिन्न भाषा और विभिन्न विषयों में आवद्ध ग्रन्थ मेरी अपेक्षा के पूरक कैसे हो

सकेंगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कतक कथा-संग्रह और कला-चयन कर सकूंगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह को अपनी भाषा और अपनी शैली दे सकूंगा। मुझे तो सगृहीत व सुनियोजित कथा-साहित्य दे। मेरी इस माँग का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात नहीं रह गई। जैन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आए अविलम्ब मैं पढ़ गया। जैन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हें मैं या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जैन-कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित धरातल बन गया है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सर्वसाधारण के लिए लिखी गई इन कथा-पुस्तकों को आप और अनेकों अन्य मूर्धन्य साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गए, यह क्यों? उन्होंने बताया साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियों का कथा-वस्तु भी तो दिमाग से गढ़नी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार के दिमाग को उर्वर बनाता है। नए बीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सर्वसाधारण के लिए लिखी जैन कहानियों को अविलम्ब पढ़ गए। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ-साथ जैन कथा साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।

जैन कहानियाँ दिगम्बर-श्वेताम्बर आदि सभी जैन में मान्य हुईं। शास्त्र सब जैन समाजों के एक-भिन्ने व पुरातन कथा-साहित्य का उपलब्ध हो जाना सभी के लिए वर्धक प्रमाणित हुआ। वच्च में जैन कहानियाँ पढ़ने का महिलाएँ एक-एक शब्द जो पढ़ने तक हिन्दी वारा ३५

धार्मिक परीक्षाओं में इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों में ये व्यापक स्तर पर पहुँची। जैन जैनतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हें प्राप्त करते और अपूर्व उत्साह से इन्हें पढ़ते। अग्रिम भागों की स्थान-स्थान से मांग आने लगी।

सर्वसाधारण प्रशस्ति के साथ विचार-जगत् से अनेक सुझाव भी आने लगे। कुछ एक लोगों ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियाँ न होकर धार्मिक कहानियाँ या बांध कहानियाँ ऐसा कोई नाम होता, तो इसको व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारकों ने सुझाया कहानियाँ वर्गीकृत होनी चाहिए थीं॥ प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-संदर्भ उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का सुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक या सार्वदेशिक नाम होने से ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराश्रम है। दूसरी बात, परम्परागत आधारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य जगत् में पहले से ही प्रसारित हो चली हैं। इस स्थिति में एक परम्परा विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता में विलीन कर देना उस परम्परा के साथ न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथा-वस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथा-वस्तु में अपनी संस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रतिबिम्बित होते हैं। वह आधार मिटा दिया जाए, तो कथा वस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है। अस्तु, इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक-माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक संगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ-संदर्भ का सुझाव शोध-विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर, उसकी भी अपनी सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक-माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रका-

सकेगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कतक कथा-संग्रह और कला-चयन कर सकूंगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह को अपनी भाषा और अपनी शैली दे सकूंगा। मुझे तो संगृहीत व सुनियोजित कथा-साहित्य दे। मेरी इस माँग का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात नहीं रह गई। जैन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आए अविलम्ब मैं पढ़ गया। जैन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हें मे या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जैन-कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित धरातल बन गया है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सर्वसाधारण के लिए लिखी गई इन कथा-पुस्तकों को आप और अनेकों अन्य मूर्धन्य साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गए, यह क्यों? उन्होंने बताया साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियों का कथा-वस्तु भी तो दिमाग से गढ़नी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार के दिमाग को उर्वर बनाता है। नए बीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सर्वसाधारण के लिए लिखी जैन कहानियों को अविलम्ब पढ़ गए। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ-साथ जैन कथा साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।

जैन कहानियाँ दिगम्बर-श्वेताम्बर आदि सभी जैन समाजों में मान्य हुई। शास्त्र सब जैन समाजों के एक भले ही न हो, पुरातन कथा-साहित्य का उपलब्ध हो जाना सभी के लिए रुचि-वर्धक प्रमाणित हुआ। बच्चों में, वृद्धों, में युवकों में व महिलाओं में जैन कहानियाँ पढ़ने की अद्भुत उत्सुकता देखी गई। जो महिलाएँ एक-एक शब्द जोड़-जोड़कर पढ़ती थी, वे दशों भाग पढ़ने तक हिन्दी द्वारा प्रवाह पढ़ने लगी। धार्मिक प्रशिक्षण एवं

शित हो रही है। अधिक से अधिक लोग इसे पढ़ें व साद्विक प्रेरणा ग्रहण करें, यह इसका अभिप्रेत है। सर्वसाधारण को कथा की आत्मा से व उसकी रोचकता से अधिक प्रेम होता है, न कि उसके मूल ग्रन्थ और ग्रन्थकार से। किसी कथा को पढ़ते ही शोध-विद्वान् की दृष्टि इस पर पहुँचेगी कि इस कथा का मूल आधार क्या है, वह कितना पुराना है। इस कथा-वस्तु पर अन्य किस वस्तु का प्रभाव है, अन्य परम्पराओं में यह कथा मिलती है, या नहीं आदि-आदि। शोध-विद्वान् की ये मौलिक जिज्ञासाएँ सर्वसाधारण के लिए भूलभुलैया है। अस्तु, पुस्तक-माला के प्रयोजन को समझते हुए प्रत्येक कथा के साथ गवेषणात्मक टिप्पणों जोड़ना आवश्यक नहीं माना गया। फिर भी लेखक ने इन अग्रिम भागों की कथाओं के मौलिक आधार अपने लेखकीय में बता दिए हैं। इससे शोध-विद्वानों को प्राथमिक दिग्दर्शन तो मिल ही जाएगा। लेखक की परिकल्पना है, इस पुस्तक-माला की सम्पूति के पश्चात् समग्र कथाओं के वर्गीकृत रूप का गवेषणात्मक टिप्पणों के साथ स्वतन्त्र मस्करण पृथक् ग्रन्थ के रूप में तैयार कर दिया जाए।

कथा-वस्तु की सरसता बढ़ाने के लिए प्रकाशक ने प्रत्येक कथा में घटना-सम्बद्ध एक-एक चित्र दिया है। चित्रकार ने जैन साधु की मुद्रा लेखक की वेपभूषा में ही चित्रित की। यह स्वाभाविक भी था। पर, स्थिति यह है कि जैन साधु की कोई भी एक वेपभूषा जैन समाज में सर्वसम्मत नहीं है। दिगम्बर मुनि अचेलक है। श्वेताम्बर मुनि-वस्त्र धारक है पर, उनमें भी दो प्रकार हैं, मुखपतिवद्ध और अमुखपतिवद्ध। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनि अमुखपतिवद्ध है तथा स्थानाकवासी और तेरापथी मुखपतिवद्ध है स्थानकवामियों और तेरापथियों में भी मुखपति के छोटे-बड़ेपन व आकार-प्रकार का अन्तर है। सहस्राब्दियों पूर्व के जैन साधुओं

एक विषय पढ़कर बड़े-बड़े साहित्यकार्य कर बताये है। भारतीय साहित्यकार शृंखलावद्ध कार्य के पर्याप्त आदी नहीं बने हैं। अब वह क्रम उनमें आ रहा है, यह सन्तोष की बात है। मुनि महेन्द्र कुमार जी 'प्रथम' अपने सकल्प को परिपूर्ण कर हिन्दी जगत् को बड़ी देन देगे व जैन जगत् को अनुग्रहीत करेगे, ऐसी आशा है।

तेरापथ साधु सब लेखको, कवियो एवं साहित्यकारों का एक उर्वर धाम है। अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के निर्देशन में अनेक धाराओं में साहित्य कार्य चल रहा है। इसीका एक उदाहरण मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' ही ये कथाकृतियाँ हैं।

-मुनि नगराज

एक विषय पढ़कर बड़े-बड़े साहित्यकार्य कर बताये है। भारतीय साहित्यकार शृंखलाबद्ध कार्य के पर्याप्त आदी नहीं बने हैं। अब वह क्रम उनमें आ रहा है, यह सन्तोष की बात है। मुनि महेन्द्र कुमार जो 'प्रथम' अपने सकल्प को परिपूर्ण कर हिन्दी जगत् को बड़ी देन देगे व जैन जगत् को अनुग्रहीत करेगे, ऐसी आशा है।

तेरापथ साधु संव लेखको, कवियों एवं साहित्यकारों का एक उर्वर धाम है। अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के निर्देशन में अनेक धाराओं में साहित्य कार्य चल रहा है। इसीका एक उदाहरण मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की ये कथाकृतियाँ हैं।

-मुनि नगराज



है, पर, कथावस्तु की रोचकता पाठक को उसका अवकाश नहीं देती ।

अम्बड़ भगवान् महावीर का परम श्रावक था । श्राविका मुलसा के सम्यक्त्व की उसने ही परीक्षा की थी और उसे भगवान् श्री महावीर का सन्देश दिया था । आगामी उत्सर्पिणी में देवतीर्थ कृत नामक बाईसवाँ तीर्थकर होगा । जैन परम्परा में अम्बड़ का नाम अति विश्रुत है । पर, यह परिव्राजक अम्बड़ से भिन्न है ।

जैन-कथाओं के आलेखन का क्रम विगत एक दशाब्दी में चल रहा है । अनचाहे ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया और क्रमशः अनेकानेक कथाएं संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्रान्तीय भाषाओं से रूपान्तरित होकर एक शृंखला में सम्बद्ध होने लगी । कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही, पर, लेखन भी इनके साथ अनुस्यूत हो जायेगा, यह कल्पना नहीं थी । किन्तु, अनायास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर ग्योत फूट पड़ा । इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक कथ-संग्रह के ग्रन्थ भी देखे और उनसे कथाओं का चयन आरम्भ किया । संक्षिप्त व विस्तृत दोनों शैलियों से लिखे ग्रन्थों के स्वाध्याय से कथा-वस्तु की जानकारी में पर्याप्त योग मिला, पर, उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता भी प्रस्तुत कर दी । एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता में कठिनता उपस्थित कर रहे थे । अपनी मनीषा में ही किसी निष्कर्ष पर पहुँच कर आलेखन का प्रयत्न किया गया है । हो सकता है, बहुत सारे स्थलों पर मत-भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हो, पर, सर्वसम्मतता के अभाव में एक ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था । जहाँ तक स्वयं की मान्यताओं का प्रश्न था, बहुत सारे स्थलों पर उनका आग्रह न रतकर कथा-वस्तु को ज्यों-का-त्यों रखा गया है, ताकि तात्कालीन परिस्थितियों के वारे में पाठक अपना

है, पर, कथावस्तु की रोचकता पाठक को उसका अवकाश नहीं देती।

अम्बड़ भगवान् महावीर का परम श्रावक था। श्राविका मुलसा के सम्यक्त्व की उसने ही परीक्षा की थी और उसे भगवान् श्री महावीर का सन्देश दिया था। आगामी उत्सर्पिणी में देवतीर्थ कृत नामक घाईसर्वा तीर्थकर होगा। जैन परम्परा में अम्बड़ का नाम अति विध्रुत है। पर, यह परित्राजक अम्बड़ से भिन्न है।

जैन-कथाओं के आलेखन का क्रम विगत एक दशाब्दी से चल रहा है। अनचाहे ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया और क्रमशः अनेकानेक कथाएँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्रान्तीय भाषाओं से रूपान्तरित होकर एक शृंखला में सम्बद्ध होने लगी। कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही, पर, लेखन भी इनके माध्यम से अनुस्यूत हो जायेगा, यह कल्पना नहीं थी। किन्तु, अनायास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर स्रोत फूट पड़ा। इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक कथ-संग्रह के ग्रन्थ भी देखे और उनसे कथाओं का चयन आरम्भ किया। सक्षिप्ता व विस्तृत दोनों शैलियों से लिखे ग्रन्थों के स्वाध्याय से कथा-वस्तु की जानकारी में पर्याप्त योग मिला, पर, उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता भी प्रस्तुत कर दी। एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता में कठिनता उपस्थित कर रहे थे। अपनी मनीषा में ही किसी निष्कर्ष पर पहुँच कर आलेखन का प्रयत्न किया गया है। हो सकता है, बहुत सारे स्थलों पर मत-भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हो, पर, सर्वसम्मतता के अभाव में एक ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था। जहाँ तक स्वयं की मान्यताओं का प्रश्न था, बहुत सारे स्थलों पर उनका आग्रह न रखकर कथा-वस्तु को ज्यों-का-त्यों रखा गया है, ताकि तात्कालीन परिस्थितियों के बारे में पाठक अपना

निर्णय स्वतंत्र सके :क। मैंने अपना निर्णय पाठकों पर थोपने का यत्न नहीं किया है। बहुत सारे स्थलों पर कथा-वस्तु में तनिक-सा परिवर्तन कर देने पर विशेष रोचकता भी हो सकती थी, किन्तु, प्राचीन कथाओं की मौलिकता को बनाये रखने के लिए ऐसा भी नहीं किया गया है।

जैन कथा-साहित्य जितना विस्तीर्ण है, उतना ही सरस भी है। आज तक वह आधुनिक भाषा में नहीं आया था, अतः वह अपरिचित ही रहा। मुझे यह अनुमान नहीं था कि पच्चीस भाग लिखे जाने के बाद भी उसकी थाह अज्ञात ही रहेगी। ऐसा लगता है, जैन कथा-साहित्य के छोर को पाने में अनेक वर्षों की अनवरत तपस्या आवश्यक है। आगम, नियुक्ति, चूर्णि, भाष्य, टोका आदि में कथाओं का विपुल भण्डार है। रास साहित्य ने उसमें विशेषतः और अभिवृद्धि की है। ज्यों-ज्यों गहराई में पहुँचा जायेगा, त्यों-त्यों विशिष्ट प्राप्ति भी होती जायेगी तथा और गहराई में घुसने के लिए उत्साह भी वृद्धिगत होता जायेगा।

मुझे प्रसन्नता है कि जैन कहानियों का समाज के सभी वर्गों में विशेष समादर हुआ। कहना चाहिए, उसी कारण इस दिशा में निरन्तर लिखते रहने का उत्साह जगा। आरम्भ में योजना छोटी थी, पर, अब वह स्वतः काफ़ी विस्तीर्ण हो चुकी है। पहली बार में दश भाग पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुए थे और अब दूसरी बार अगले पन्द्रह भाग प्रस्तुत हो रहे हैं। इसी क्रम से बढ़ते हुए शीघ्र ही सौ भागों की अपनी मंजिल तक पहुँचाना है। भगवान् श्री महावीर के २५ वें शताब्दी समारोह तक यदि यह कार्य सम्पन्न हो सका, तो विशेष आह्लाद का निमित्त होगा।

अणुव्रत अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के वरद आशीर्वाद ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्त किया और अणुव्रत परामर्शक मुनि श्री गनराज जी डी० लिट्० के मार्ग-दर्शन ने उसमें गतिशील किया।

जीवन की ये दोनों ही अमूल्य थाती है। मुनि विनयकुमारजी 'आलोक' तथा मुनि अभयकुमारजी का सतत साहचर्य-सहयोग लेखन में निमित्त रहा है।

१५ नवम्बर, ७०  
दिल्ली

—मुनि महेन्द्रकुमार 'प्रथम'

## अनुक्रम

१. अम्बड़	१
२. शतशर्करा वृक्ष का फल	५
३. आन्धारिका कन्या	१८
४. रत्नमाला	३३
५. लक्ष्मी और वन्दरिया	४५
६. रविचन्द्र दीपक	६१
७. सर्वार्थ-सिद्धि दण्ड	७७
८. मुकुट का वस्त्र	९४
९. अन्तिम जीवन	१०७

## अम्बड़

श्रीवास नगर में विक्रमसिंह राजा राज्य करता था । एक दिन राजा सभासदों में घिरा राज-सभा में बैठा था । सहसा एक अपरिचित व्यक्ति वहाँ आया । राजा ने उसके बारे में जिज्ञासा की और आने का प्रयोजन पूछा । आगन्तुक ने अपना परिचय देने से पूर्व एक वाक्य कहा—“गोरखयोगिनी की ध्यान-कुण्डलिका के समीप एक निधान है ।” निधान का नाम सुनते ही राजा के कान खड़े हो गये । उसने तत्काल प्रश्न किया—“उस निधान के बारे में तुम्हें क्या जानकारी है और वह कहाँ से प्राप्त हुई ?”

आगन्तुक सज्जन ने अपना परिचय देते हुए सारी घटना पर प्रकाश डाला । उसने कहा—“मेरा नाम कुसुवक है । मैं स्वनाम धन्य महाराजा अम्बड़ का पुत्र हूँ । आप सभी मेरे पिता के पौरुष, साहस और उदारता से परिचित ही होंगे । उनका राज्य कितना विस्तृत था, यह भी सुविश्रुत है । किन्तु, पूर्व के इतिहास से

सम्भवतः आप लोग अपरिचित है । मेरे पिताजी का पूर्व जीवन बहुत घटनात्मक है । वे एक निर्धन व साधारण व्यक्ति थे । उन्होंने धनोपार्जन के अथक प्रयत्न किये थे, किन्तु, वे उनमें सफल नहीं हो पाये ।”

चारों ओर से एक ही साथ एक प्रश्न आया—  
“तो फिर वे एक महान् राजा और अद्भुत ऐश्वर्य-सम्पन्न कैसे बने ?”

कुरुवक ने कहा—“मैं यही बताने के लिये आपकी इस राज-सभा में उपस्थित हुआ हूँ । आप सुनें ।” सभी व्यक्ति एकाग्र होकर बैठ गये । कुरुवक ने कहना आरम्भ किया—“मेरे पिता जन्म से ही निर्धन थे । उन्होंने धनोपार्जन के लिये मंत्र, तंत्र, औषधि आदि के अनेक प्रयत्न किये, किन्तु, वे सफल न हो सके । एक बार वे घूमते हुए धनंगिरि पर पहुँच गये । वहाँ उनका गोरखयोगिनी से साक्षात्कार हुआ । उन्हें प्रणाम कर वे उनके समीप ही बैठ गये । गोरखयोगिनी ने उनसे उनका परिचय और आने का कारण पूछा । पिताजी ने एक ही वाक्य कहा—‘आप ऐसा वरदान प्रदान करें, जिससे मेरा मनचाहा हो सके ।’ योगिनी का हृदय वात्सल्य में ओत-प्रोत था । उसने कहा—‘तुम्हारी क्या कामना है ?’ पिताजी ने अत्यन्त चिन्मग्नता से



कुरुवंक राजा विक्रमसिंह के दरबार में



कहा—‘तुझे लक्ष्मी चाहिये !’ योगिनी ने कहा—  
 ‘लक्ष्मी की प्राप्ति साहस, सूझबूझ व पराक्रम के बिना  
 नहीं होती !’ पिताजी ने दृढ़ता के साथ निवेदन  
 किया—‘माताजी ! आप जो भी निर्देश करेंगी, मैं  
 करने को प्रस्तुत हूँ । आपके आशीर्वाद से मैं किसी भी  
 क्षेत्र में अपूर्णता का परिचय नहीं दूंगा ।’

गोरखयोगिनी अत्यन्त प्रसन्न हुई । उसने कहा—  
 ‘यदि तू मेरे सात आदेशों को पूर्ण कर सके तो तुझे  
 अप्रत्याशित सफलता प्राप्त हो सकती है ।’ पिताजी  
 ने दृढ़तापूर्वक सब स्वीकार किया ।



## शतशर्करा वृक्ष का फल

बातों के माध्यम से गोरखयोगिनी ने पिताजी की गहराई को अँक लिया था। वह पूर्ण विश्वस्त हो गई। उसने पहला आदेश देते हुए कहा—‘यहाँ से पूर्व में गुणवदना नामक एक वाटिका है। उस वाटिका में शत-शर्करा नामक एक वृक्ष है। उसका फल मेरे सामने प्रस्तुत कर।’

अम्बड तत्काल वहाँ से चला। यद्यपि वह वाटिका, वृक्ष और उसके फल से सर्वथा अनभिज्ञ था, किन्तु, मन में विशेष उत्साह था, अतः उसे कुछ भी असम्भव प्रतीत नहीं हो रहा था। वह रात भर चलता रहा। प्रातःकाल कुकुम मण्डल के समीपवर्ती सरोवर पर पहुँचा। वहाँ उसने कुछ विश्राम किया। चारों ओर उसने नजर डाली। एक अद्भुत दृश्य दिखाई दिया। पुरुष सिर पर घड़े रखकर पानी ला रहे हैं और महिलाएँ घोड़ों पर सवार होकर इधर-उधर घूम रही हैं। अम्बड के लिये यह महान् आश्चर्य था। उसके मन में

नाना जिज्ञासाएँ उभर रही थी। सहसा उसे एक पुरुष मिला। उससे उसने अपनी जिज्ञासा का समाधान चाहा। पुरुष ने धीमे स्वर से कहा—‘मौन रखो। यदि अपना यह वार्तालाप किसी स्त्री के कानों तक पहुँच जायेगा तो लेने के देने पड़ जायेगे।’ अम्बड़ ने कहा—‘स्त्रियों से भय कैसा?’ एक वृद्धा के कानों में ये शब्द पड़े। वह उसका ज्यों ही उत्तर दे, उसी समय एक राजसवारी उधर से आ निकली। एक स्त्री हाथी पर कसे एक स्वर्ण-मिहासन पर विराजमान थी। उसका तेजस्वी चेहरा विशेष चमक रहा था। वह अपनी भृकुटि से पुरुष जाति का उपहास करती हुई इधर-उधर देख रही थी। उसके मस्तक पर छत्र था। दोनों ओर चमर धीजे जा रहे थे। उसके हाथ में एक स्वर्ण-दण्ड था, जो विशेष चमक रहा था। हाथी के आगे-पीछे स्त्रियों की एक अनुशासित बड़ी सेना चल रही थी। अम्बड़ तो यह देखते ही अवाक् रह गया। वृद्धा ने अम्बड़ के भावों को पढ़ा। ज्यों ही सवारी आगे निकल गयी, उसने कहा—‘क्या अम्बड़ क्षत्रिय तू ही है? तू आज यहाँ आयेगा, यह मैं कभी से जानती थी। तुझे यदि अपनी जिज्ञासाओं का समाधान पाना है तो मेरे घर चल। मैं तुझे सब कुछ बतलाऊँगी।’

अम्बड़ ने अपना साहस बटोरा और वृद्धा के साथ उसके घर की ओर चल पड़ा । वृद्धा एक भव्य महल पर आकर रुकी । महल में अपार वैभव था । अम्बड़ धीरे-धीरे चलकर महल के आँगन में आया । धवल गृह के मण्डप में एक अत्यन्त सुरुषा षोडशी क्रीड़ा में लीन थी । उसके लावण्य के समक्ष संसार का लावण्य भी हतप्रभ था । वह अकेली बैठी सूर्य, चन्द्र, मंगल और राहु; चार गेंदों से खेल रही थी । वह चारों गेंदों को आकाश में उछालती हुई अपना मनोरंजन कर रही थी । उसकी कोई गेंद गिरने नहीं पाती थी । अम्बड़ के मन में जिज्ञासाओं का अम्बार लग गया । वह पूछने को ज्यों ही उतावला हुआ, त्यों ही वृद्धा ने कहा—“अम्बड़ ! तू शोरखयोगिनी के आदेश से शत-शर्करा वृक्ष का फल लेने के लिए आया है न ? जब तक तू उस फल को प्राप्त नहीं कर लेता, तब तक तू यहाँ आनन्दपूर्वक रह और मेरी पुत्री चन्द्रावती के साथ क्रीड़ा कर ।”

असमंजस में तैरता-डूबता अम्बड़ कुछ सोच ही रहा था कि चन्द्रावती ने कहा—“तुम चिन्ता-मग्न क्यों हो रहे हो ? मैं तो तुम्हारे जैसा साथी खोज रही थी । आज हम दोनों आनन्द से खेलेंगे । अपनी क्रीड़ा

का नियम एक ही है कि गेंद को उछालते हुए व पकड़ते हुए जिसके हाथ से गेंद भूमि पर गिर जाए, वह हारा। हारने वाले को जीतने वाले की चरण-सेवा करनी होगी।” अम्बड ने इस शर्त को स्वीकार कर लिया। खेल आरम्भ हुआ। चन्द्रावती चारो गेंदों को आकाश में उछालने लगी। जब वह सूर्य गेंद को आकाश में फेंकती, दिन के सदृश प्रकाश चारो ओर फैल जाता। जब वह चन्द्र गेंद को आकाश में फेंकती पूर्णिमा के प्रकाश से सारा भू-मण्डल आलोकित हो जाता। जब वह भगल और राहु गेंद को आकाश में उछालती, दोनों सध्या के प्रकाश में जैसे कि सारा विश्व स्नान कर रहा है, ऐसा आभास होने लगता। चन्द्रावती के हाथ सधे हुए थे। गेंद भूमि पर नहीं गिरी। कुछ समय बाद अम्बड ने कहा—‘मुझे भी अवसर दो।’ चन्द्रावती ने चारो गेंद उसके हाथ में थमा दी। सूर्य कन्दुक को हाथ में लेकर ज्यों ही अम्बड ने उसे देखा, सूर्य-फिरणों से यह व्याकुल हो उठा। वह गेंद को उछाल न सका। मूर्च्छित होकर सूर्य-विम्ब में गिर पड़ा। चन्द्रावती ने सूर्य कन्दुक को आकाश में उछाल दिया। उस गेंद के साथ अम्बड भी आकाश में स्थिर हो गया। चन्द्रावती अपने अय वायें में लग गई।

नागड़ सारथि सूर्य-मण्डल के समीप आया । मूर्च्छित अम्बड़ को देखकर उसका दिल करुणा से भर आया । अमृत के छींटे डालकर सचेत करने के अभिप्राय से नागड़ चन्द्र-मण्डल की ओर दौड़ा । किन्तु, उसे चन्द्र-मण्डल दिखाई ही नहीं दिया । उसने रोहिणी से पूछा । रोहिणी फूट-फूटकर रोने लगी । नागड़ से सहायता की याचना करते हुए उसने कहा—“मेरे पति चन्द्रदेव का चन्द्रावती ने अपहरण कर लिया है । वे उसकी कारा में बन्द हैं । मैं उनके विरह में कलप रही हूँ । मेरे इस दुःख का निवारण करो ।” नागड़ ने रोहिणी को आश्वस्त किया और चन्द्रावती के घर की ओर चल पड़ा ।

समय पर जिसे अवसान मिल जाता है, वह दूसरे पर आघात कर ही बैठता है । चन्द्रावती ने नागड़ को अपनी ओर आते देखा तो नागपाश बाण छोड़ा । नागड़ तत्काल चारों ओर से बंधकर गिर पड़ा । चन्द्रावती अपनी माता भद्रावती के साथ आमोद-प्रमोद करने लगी । नागड़ की बहिन सर्पदंष्टशृंखला ने जब यह उदन्त सुना तो भाई के सहयोग में वह दौड़ी आई । उसने तत्काल एक अन्य बाण चलाया और नागपाश को तोड़ डाला । क्रुद्ध नागड़ चन्द्रावती की ओर झपटा ।

नारी के काम-वाण तुझे विद्ध नहीं कर सकेंगे ।”

अनालोचित व आकस्मिक वरदान-प्राप्ति से अम्बड़ का पुलकित होना सहज ही था । उसने सूर्य के प्रति कृतज्ञता व्यक्त की । सूर्य उससे विशेषतः प्रसन्न हुआ । उसने उसे आकाशगामिनी और इन्द्रजाल; दो विद्यायें भी प्रदान कीं । सूर्य की आज्ञा से नागड़ ने शतशर्करा वृक्ष का फल लाकर भी अम्बड़ को दिया, जिसकी खोज में वह आया था । शतशर्करा वृक्ष के फल का अमोघ प्रभाव होता है । उसे अपने पास रखने वाला सदैव सुखी ही रहता है ।

नागड़ ने अम्बड़ को भूमि पर लाकर छोड़ दिया । अम्बड़ ने सूर्य द्वारा दी गई विद्याएँ साधीं । चन्द्रावती को चमत्कार दिखाने के अभिप्राय से उसने महादेव का रूप धारण किया । चन्द्रावती के घर आया । प्रत्यक्षतः महादेव को अपने गृहांगण में पाकर चन्द्रावती पुलकित हो उठी । उसने सम्मुख जाकर साष्टांग प्रणाम किया और आभार व्यक्त करते हुए कहा—“आज मेरा घर पवित्र हो गया है और आपकी इस महती कृपा से मेरा जन्म भी कृतार्थ हो गया है ।” चन्द्रावती भाव-विभोर होकर अपने को कृतकृत्य मान रही थी । उसी समय महादेव ने करुण स्वर

मे रोना आरम्भ कर दिया। चन्द्रावती उसका अर्थ नहीं समझ पाई। उसने कहा—“भावन् ! ससार के पालक, पोषक व नरक्षक तो आप ही हैं। आपके लिए कौनसा दुःख आ पड़ा, जिनने आप कल्प रहे हैं ?”

शरती हुई आँखों ने महादेव ने कहा—“पूछ मन ! मैं अत्यन्त दुःखी हो गया हूँ। मेरी प्राण-वत्सभा पार्वती मृत्यु की ग्रास हो चुकी है। मैं इस दुःख को कैसे भूल सकता हूँ।”

चन्द्रावती ने महादेव को मान्त्रिणा देते हुए कहा—“प्रभो ! मेरे योग्य कोई आदेश करें। यदि मैं आपके इस दुःख को तनिक भी बटा नफूँगी, तो मैं अपना अहो-भाव्य नमनूँगी।”

महादेव ने अपने को कुछ नम्रालते हुए कहा—“तू पार्वती का न्याय ग्रहण कर, मैं दुःख-मुक्त हो सकूँगा।”

चन्द्रावती ने तत्काल कहा—“प्रभो ! मैं तो अपवित्र मानुषी हूँ। आपके योग्य कैसे हो सकती हूँ ?”

महादेव ने दृटना के साथ कहा—“नहीं, तू मेरे योग्य ही है। मैंने जो यह प्रस्ताव तेरे सम्मुख रखा है, वह चिन्तनपूर्वक ही रखा है। तू इसे स्वीकार





चन्द्रावती महादेव का स्वागत करती हुई

से कहा—“स्वामिन् ! जनता के समक्ष यह कैसा हास्य ?” उसका वाक्य पूरा हो भी नहीं पाया था कि नन्दी (वृषभ) ने भी उस पर दो-चार लाते लगा दी । चन्द्रावती की आँखों से अश्रुधारा वह निकली । दो-चार क्षण बाद जब वह आकाश की ओर देखती है तो महादेव भी गायब थे । उसके तो पैरों से धरती खिसक गई । उपस्थित जन-समूह ने चन्द्रावती पर व्यग्न कसते हुए कहा—“क्यों, कैलाश से अभी लौट आई ? महादेव के पास क्षण-भर भी नहीं रुकी ?”

अम्बड़ ने शिव-रूप का सहरण किया और मनुष्य-रूप धारण किया । चन्द्रावती ने जब उसे देखा तो काटो तो खून नहीं । मृत्यु से भी अधिक वेदना का उसे अनुभव हुआ । अम्बड़ ने तत्काल कहा—“सूर्य-मण्डल को जीत कर मैं आ गया हूँ, अब पुनः क्रीड़ा आरम्भ करो ।” चन्द्रावती का खून खौलने लगा । अपने रोप को दवाने का उसने प्रयत्न किया, पर, उसके मुह से कुछ शब्द निकल ही पड़े । उसने कहा—“आपने अपने को क्यों छुपाया ? क्या सचमुच मे ही गवे हो ?” अम्बड़ ने भी तत्काल आँख दिखाई और कहा—“यदि सम्भल कर नहीं बोलेंगी तो न मालूम और भी क्या-क्या विपदाये भेलनी पड़ेगी ।” चन्द्रा-

कर ले ।”

चन्द्रावती ने कुछ लज्जावन्त होकर स्वीकृति की भाषा में कहा—“मेरा अहोभाग्य है ।”

महादेव ने अगला प्रस्ताव रखा—“मेरे साथ विवाह करते समय तुझे भद्र होना होगा, फटे-पुराने व मैले-कुचेले वस्त्र पहनने होंगे, मुंह पर कालिख पोतनी होगी और गर्दभारोहण कर मेरे साथ चलना होगा ।” चन्द्रावती ने उसे महर्प स्वीकार कर लिया । मध्याह्न का समय निश्चिन हुआ । चन्द्रावती ने समय से पूर्व ही मारे कार्य सम्पन्न कर लिये । गर्दभ पर आरोहित होकर वह महादेव की प्रतीक्षा करने लगी । शिव रूप धारी अम्बड़ समय पर वहां आ गया । जनता का विशाल समूह शिव-चन्द्रावती का विवाह देखने के लिए वहां एकत्र हो गया । जन-जन के मुख पर एक ही चर्चा थी, चन्द्रावती का अहोभाग्य है कि शिव के साथ इसका विवाह सम्पन्न हो रहा है । यह अब कैलाश चली जायेगी । जन-वाणी को सुनकर चन्द्रावती भी मन-ही-मन आह्लादित हो रही थी । आह्लाद सहसा विषाद में बदल गया । गर्दभ भड़क उठा और उसने चन्द्रावती पर दो-चार दुलत्तियां चला दी । दर्शक खिल-खिलाकर हंस पड़े । चन्द्रावती शरमा गई । उसने शिव

से कहा—“स्वामिन् ! जनता के समक्ष यह कैसा हास्य ?” उसका वाक्य पूरा हो भी नहीं पाया था कि नन्दी (वृषभ) ने भी उस पर दो-चार लातें लगा दीं । चन्द्रावती की आंखों से अश्रुधारा वह निकली । दो-चार क्षण बाद जब वह आकाश की ओर देखती है तो महादेव भी गायब थे । उसके तो पैरों से धरती खिसक गई । उपस्थित जन-समूह ने चन्द्रावती पर व्यंग कसते हुए कहा—“क्यों, कैलाश से अभी लौट आई ? महादेव के पास क्षण-भर भी नहीं रुकी ?”

अम्बड़ ने शिव-रूप का संहरण किया और मनुष्य-रूप धारण किया । चन्द्रावती ने जब उसे देखा तो काटो तो खून नहीं । मृत्यु से भी अधिक वेदना का उसे अनुभव हुआ । अम्बड़ ने तत्काल कहा—“सूर्य-मण्डल को जीत कर मैं आ गया हूं; अतः पुनः क्रीड़ा आरम्भ करो ।” चन्द्रावती का खून खौलने लगा । अपने रोष को दवाने का उसने प्रयत्न किया, पर, उसके मुंह से कुछ शब्द निकल ही पड़े । उसने कहा—“आपने अपने को क्यों छुपाया ? क्या सचमुच में ही गधे हो ?” अम्बड़ ने भी तत्काल आंख दिखाई और कहा—“यदि सम्भल कर नहीं बोलेगी तो न मालूम और भी क्या-क्या विपदायें भेलनी पड़ेंगी ।” चन्द्रा-

वती मन मसोस कर रह गई। वह भय से कापने लगी। पुन कन्दुक-क्रीडा बारम्भ हुई। अम्बड ने चन्द्रावती को जीत लिया। वह दीन-वदना देखती ही रह गई। अम्बड ने कहा—“या तो मेरी चरण-मेवा धरो या मेरे साथ विवाह करो।” चन्द्रावती ने कहा—“जो आदेश होगा, करने को प्रस्तुत हूँ।” दोनों स्नेह-सूत्र में आवद्ध हो गये।

नगर की विपरीतता के बारे में अम्बड की जिज्ञासा अभी भी शान्त न हो पाई थी। चन्द्रावती से उसने पूछा तो उसने सविस्तार प्रकाश डालते हुए कहा—“यह नगर मैंने ही अपनी शक्ति से बसाया है। मेरी इच्छा के विपरीत यहां का एक पत्ता भी नहीं हिल सकता। मैं जैसा चाहती हूँ, वैसे ही आचरण के लिए सबको विवश कर देती हूँ। आपको जो कुछ भी विपरीत भाखूम देता है, उसके लिए मैं ही उत्तर-दायिनी हूँ।”

अम्बड ने पुन पूछ लिया—“तेरे पास वह कौन-सी विचित्र शक्ति है, जिसके बल पर तू सबको चाहे जैसा नाच नचा रही है ? उसका रहस्य भी बता।”

चन्द्रावती ने अपने रहस्य का उद्घाटन करते

हुए कहा—“स्वामिन् ! मेरे पास चार विद्याएं हैं । उनके नाम हैं : १. आकाशगामिनी, २. चिन्तितगामिनी ३. स्वरूप-परावर्तिनी और ४. आकर्षिणी । ये आपके चरणों में समर्पित हैं ।”

पराक्रमी अम्बड़ और शक्तिशालिनी चन्द्रावती के सम्मिलन से दोनों के ही दिन आनन्दपूर्वक बीतने लगे । कुछ दिन वहां रह कर सुवर्ण, रत्न आदि बहु-मूल्य सामग्री लेकर व चन्द्रावती को भी साथ लेकर उसने नगर की ओर प्रस्थान किया और गोरखयोगिनी के पास आया । शतशर्करा वृक्ष का फल उसके चरणों में उपहृत किया । योगिनी ने प्रसन्न होकर उसे आशीर्वाद दिया । अम्बड़ अपने घर लौट आया ।



## आन्धारिका कन्या

कुछ दिन बाद अम्बड पुन गोरखयोगिनी के चरणों में उपस्थित हुआ। करवद्ध होकर उसने दूसरा आदेश देने के लिए प्रार्थना की। योगिनी ने कहा—  
 “दक्षिण दिशा में विशाल समुद्र के बीच हरिद्वय नामक द्वीप है। वहा कमलकाञ्चन योगी रहता है। उसकी कन्या का नाम आन्धारिका है। उसे तू ले आ।”

अम्बड ने योगिनी का आदेश शिरोधार्य किया और तत्काल उस दिशा में गगन-माग से प्रस्थान कर दिया। कुछ ही समय में वह द्वीप के उपान्त में पहुँच गया। फल-फूलों से शोभित एक उद्यान में उसने विधाम लिया। वह सोचता रहा, कमलकाञ्चन योगी की कुटिया का मुझे कैसे पता चलेगा? कुछ क्षण वह वहा रुका और उद्यान में आगे बढ़ गया। सामने से आता हुआ एक व्यक्ति उसे मिला। अम्बड उससे कुछ पूछे, उससे पहले ही आगन्तुक सज्जन बोल उठा—  
 “अम्बड ! तुम तो इस वन में बहुत दिनो बाद आये ?”

एक अपरिचित व्यक्ति के मुंह से अपना नाम व अपनत्व-भरी बातें सुनकर अम्बड़ चकित हो गया । वह उससे बहुत कुछ पूछना चाहता था, पर, सब कुछ गौण कर उसने एक ही प्रश्न पूछा—“मैंने सुना है, यहाँ कमलकाञ्चन योगी रहते हैं । उनका आश्रम कहां है ? मैं उनसे मिलने के लिए आया हूँ ।”

आगन्तुक सज्जन ने कहा—“वह मैं ही हूँ ।”

दोनों का वार्तालाप चल ही रहा था, कुछ दूर से एक कन्या के रोने की आवाज आई । कमलकाञ्चन योगी अपनी कुटिया में गया । आन्धारिका रो रही थी । योगी ने वात्सल्य-भरे शब्दों में उससे रोने का कारण पूछा । आन्धारिका ने कहा—“पिताजी ! जानते हुए भी मुझे क्यों पूछ रहे हैं ? यह आगन्तुक बड़ा धूर्त है । इसका नाम अम्बड़ है और यह मेरा अपहरण करने के लिए आया है ।” योगी ने सहज भाषा में उत्तर दिया—“मेरी विद्यमानता में कोई भी तेरा अपहरण नहीं कर सकता ।” अम्बड़ को भी यह सारी बात सुनाई दे रही थी । अपने गुप्त रहस्य को प्रकट होते देखकर वह बहुत चमत्कृत हुआ । योगी कुटिया से बाहर आया । उसने अम्बड़ की ओर घूरकर देखा और पूछा—“क्या तुम गोरखयोगिनी के द्वारा यहां भेजे गये हो ?” अम्बड़ ने



इसे स्वीकार किया ।

योगी के दो पत्निया थी । उनके नाम थे १ कागी और २ नागी । योगी ने अम्बड को अपने अनुचर के साथ अपने घर भेज दिया । दोनों ही पत्नियों ने अम्बड को गोरखयोगिनी के कुशल-प्रश्न पूछे । अपने हाथों से दोनों ने उसको मनोहर भोजन कर्वाया । अम्बड कुछ विश्राम कर रहा था कि सहसा कुर्कुट हो गया । कागी और नागी, दोनों न मार्जार बनकर क्रूरतापूर्वक कुर्कुट को यातना देनी आरम्भ की । कुर्कुट (अम्बड) अत्यन्त परेशान हो गया । योगी घर आया । कुर्कुट को सम्बोधित कर उसने कहा—“तूने मेरी आचारिका कन्या के अपहरण का प्रयत्न करना चाहा, उसका ही फल भ्रष्ट रहा है ।” अम्बड विवश था ।

दुःख में व्यतीत होने वाला थोड़ा-सा समय भी बहुत लम्बा हो जाता है । अम्बड ने कुछ दिन वही गुजारे । एक दिन योगी ने अपनी पत्नियों से कहा—“इसे अब वन में छोड़ आओ । उन्होंने वैसा ही किया । मार्जार की यातना से उसका छुटकारा हो गया । वन में वह निभय घूमने लगा । एक दिन पानी पीने के लिए वह निकटवर्ती वापिका में गया । जी भरकर पानी पिया और तृप्त होकर बाहर आया । उसका कुर्कुट का

रूप छूट गया और वह पुनः मनुष्य हो गया । मणि, मंत्र और औषधियों का प्रभाव अचिन्तनीय होता है ।

अम्बड़ वन में घूम रहा था । एक बार उसे रात में किसी स्त्री के रोने की आवाज सुनाई दी । वह सोचने लगा, इस भयावने जंगल में स्त्री का रुदन एक आश्चर्य है । शब्द के अनुसार वह वहां पहुंचा । एक स्त्री रो रही थी । आत्मीयताभरे शब्दों में अम्बड़ ने रोने का कारण पूछा । उस स्त्री ने अपनी राम-कथा सुनानी आरम्भ की । उसने कहा—“रोलगपुर नगर में हंस राजा राज्य करता है । उसकी रानी का नाम श्रीमती है । मैं उनकी ही पुत्री हूँ । मेरा नाम राजहंसी है । मैं जब यौवन में आई, मेरे पिता ने राजकुमार हरिश्चन्द्रको मेरे पाणि-ग्रहण के लिए सादर आमंत्रण दिया । वह विवाह के दिन नियत समय पर पहुँच भी गया । पाणि-ग्रहण विधि ही केवल शेष थी । सभी पारिवारिक और राजपुरोहित आनन्दमग्न इधर-उधर घूम रहे थे । मैं अपने वस्त्राभूषणों से सज्जित होकर आई । मैंने सूर्य द्वारा दी गई कंचुकी भी पहन रखी थी । सहसा एक दुष्ट पुरुष कंचुकी को लेने के अभिप्राय से वहाँ आ धमका । उसने मुझे आकाश में उठा लिया । कंचुकी छीनने के लिए उसने विशेष बल का

प्रयोग किया। हम दोनों की छीना-झपटी होती रही। किन्तु, मैंने कंचुकी को नहीं छोड़ा। उसने क्रुद्ध होकर मुझे इस जंगल में गिरा दिया और स्वयं यही-कही चला गया। अब जब भी मुझे उसकी स्मृति होती है, रोमांच हो उठता है और मैं सिहर उठती हूँ। न मालूम किम समय वह नराधम यहां आ धमके और मेरे लिए कांटे बिखेर दे। महाभाग ! मेरे रुदन का यही कारण है।"

बात की थाह में जाने का अम्वड़ ने विशेष उपक्रम किया। उसने पूछा—“मुझे ! यह भी बताओ, तुम्हें यह सूर्य-कंचुकी कैसे प्राप्त हुई !”

राजहंसी ने सात्विक गौरव की अनुभूति करते हुए कहा—“बाल्य-जीवन को सांघकर जब मैं कुछ सयानी हुई, मेरे माता-पिता ने सरस्वती पण्डिता के समीप मेरे अध्ययन की व्यवस्था की। मेरे साथ सात अन्य कुलीन कन्याएं भी अध्ययन में निरत थीं। हम आठों में बड़ा स्नेह था। हमारा अध्ययन व्यवस्थित चलता था। एक बार रात में हम पाठशाला में ही सो रही थीं। मध्य रात्रि में पण्डिता सरस्वती ने भूमि पर एक मण्डल उत्कीर्ण किया। उसके आह्वान पर चौसठ योगिनियां वहां आईं और क्रीड़ा करने लगीं। जब वे सभी विशेष आमोद-प्रमोद में थीं, पण्डिता ने

उनसे सिद्धि की याचना की। योगिनियों ने उससे कहा—“पहले तुम हमें पिण्ड अर्पित करो, फिर सिद्धि कोई बड़ी बात नहीं है।” पण्डिता सरस्वती ने हमारी ओर संकेत करते हुए कहा—“ये आठ कन्याएं इसी उद्देश्य से यहाँ लाई गई हैं। आप मुझे विधि-विधान बताएं, जैसा निर्देश होगा, सारा कार्य उसी प्रकार सम्पन्न हो जायेगा।” सभी योगिनियों के मुँह में पानी भर आया। उन्होंने कहा—“कृष्ण पक्ष की चतुर्विंशी का रविवार ही सब प्रकार से श्रेष्ठ दिन है। उस दिन मध्याह्न में हम तेरे यहाँ आयेंगी। तुम इन्हें नैवेद्य सहित तैयार रखना।” योगिनियाँ अन्तर्हित हो गईं।

“सहसा हमारी आँखें खुल गईं। गुप्त रूप से हमने वह वार्तालाप सुना। बलि का नाम सुनते ही हमारा कलेजा कांप उठा। सभी सखियों ने मिलकर उसके प्रतिकार के लिए चिन्तन किया। मैंने उनसे कहा—राजा के समक्ष यह सारा उदन्त प्रस्तुत किया जाये और हम सब को सूर्य की आराधना करनी चाहिए। हमारी सुरक्षा का इससे सुन्दर अन्य कोई भी उपाय नहीं है। सभी सहेलियों ने मेरे इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया। प्रातः हम आठों ही राजा के पास पहुँचीं। सारी घटना उन्हें सुनाई। राजा का खून

खीलने लगा । उन्होंने अपने अनुचरों को सरस्वती पण्डिता का तत्काल वध करने का निर्देश दिया । मैंने पिताजी से निवेदन किया—“यह ब्राह्मणी बड़ी दुष्टा है । इसे जो भी दण्ड दिया जाये, थोड़ा ही है, किन्तु, इसे क्रुद्ध करने की अपेक्षा इससे अपना संरक्षण कर लिया जाये, यही अधिक उचित है ।” पिताजी ने पूछा—“तो ऐसा अन्य क्या उपाय हो सकता है ?” मैंने अपनी योजना पर प्रकाश डालते हुए कहा—“हम सूर्य की आराधना करेंगी । सूर्य के अनुग्रह से निश्चित ही हमारी विजय होगी ।”

“अभिभावकों व गुरुजनो का आशीर्वाद कार्य की असम्भवता को भी सम्भवता में परिवर्तित कर देता है । पिताजी के शुभाशीप से हम सूर्य की आराधना में प्रवृत्त हुईं । निश्चित समय पर हमें सफलता मिली । सूर्य देव ने प्रत्यक्ष होकर हमें दर्शन दिये । उन्होंने मुझे कंचुकी प्रदान की और सहेलियों को सात अद्भुत गुटिकाएं । सूर्य देव ने इन वस्तुओं के प्रयोग के बारे में प्रकाश डालते हुए कहा—“पुत्रियो, वह दुष्टा पण्डिता जब योगिनी द्वारा दी गई साड़ी पहने, तब राजकुमारी को यह कंचुकी पहननी चाहिए और शेष तुम सबको अपने मुंह में ये गुटिकाएं रख

लेनी चाहिए । सरस्वती पण्डिता की एक भी चाल नहीं चल सकेगी । वह तुम्हारा बाल भी बाँका नहीं कर सकेगी । तुम्हारा कुशल-मंगल होगा और सरस्वती अपनी मौत मर जायेगी ।”

“सूर्य देव अदृश्य हो गये । हमारी इस आराधना और वरदान की भनक किसी के कानों तक नहीं पड़ने पाई । हम अपने अध्ययन में लीन हो गईं । कुछ दिन बाद पण्डिता ने स्वतः हम से कहा—“पुत्रियो, मुझे अपने ज्ञान-बल से ऐसा ज्ञात हुआ है कि निकट भविष्य में ही तुम सब पर भारी विपत्ति आने वाली है । यदि तुम चाहो, तो मैं तुम्हारे उस संकट का निवारण कर सकती हूँ ।” हम सभी कन्याओं ने कृत्रिम भय व्यक्त करते हुए कहा—“माताजी ! हमें आपके अतिरिक्त कष्ट से उबारने वाला और कौन हो सकता है ? हमारे अनिष्ट का शीघ्र ही निवारण करो ।” पण्डिता फूल कर कुप्पा हो गई । उसने कहा—“आज रविवार है । तुम सभी मध्याह्न में मेरे घर आना । अनिष्ट-निवारण के लिए मैं उस समय विशेष प्रयत्न करूंगी ।”

“प्रत्येक व्यक्ति रहस्य में चलता है और वह किसी के समक्ष उसे खुलने भी नहीं देना चाहता । कुछ एक सौभाग्यशाली व्यक्तियों के हाथ यदि वह रहस्य लग

जाता है, तो वे अपना वचाव कर भी लेते हैं। पण्डिता अपनी योजनाओं का ताना-बाना बुन रही थी और हम आठों कन्याएं अपना। निर्दिष्ट समय पर हम आठों ही वहाँ पहुँची। पण्डिता ने आठ कुण्डल-वृत्त बनाये और हमें एक-एक में बिठा दिया। धूप-दीप, नैवेद्य, मंत्र आदि से पूजा की गई। पण्डिता मकान में गई। हमने अवसर का लाभ उठाया। मैंने चातुरी से कंचुकी पहन ली और मेरी सखियों ने मुंह में गुटिकाएं ले ली। कुछ ही समय बीता कि पण्डिता भी साड़ी पहनकर हमारे सामने आ गई। हम सब मिलकर उस पर दूट पड़ी। हमने उसकी साड़ी छीन ली। उसका जीवन-दीप उसी समय बुझ गया। जनता को जब इस घटना का पता लगा तो उन्होंने हमें बधाई देकर हमारे पौरुष को बढ़ाया।''

कंचुकी का पूरा वृत्तान्त सुनाकर राजहंसी पुनः रोने लगी। अम्बड़ ने उसे आश्वस्त किया और विश्वास दिलाया कि जब तक मैं हूँ, तब तक कोई भी तेरी ओर टैढी नजर नहीं कर सकेगा। मैं प्रतिक्षणा तेरे सहयोग में हूँ। अम्बड़ ने अपना असली रूप प्रकट किया। साक्षात् एक देवकुमार को अपनी आँखों के सामने देखकर राजहंसी आश्चर्यान्वित हुई। उसे यह

भरोसा हो गया कि यह पुरुष निश्चित ही असाधारण प्रतिभाशाली व बलशाली है। उसने मनसा ही उसका चरण कर लिया। प्रत्यक्षतः प्रस्ताव रखा तो अम्बड़ ने भी उसे नहीं ठुकराया। दोनों स्नेह-सूत्र में आवद्ध हो गये।

सुख में कभी-कभी अचानक आपत्ति के बादल भी मंडरा जाते हैं, जिनकी कोई कल्पना भी नहीं करता। दोनों सुखपूर्वक रह रहे थे। एक दिन किसी अनजाने वृक्ष का फल खा लेने से राजहंसी गर्दभी हो गई। गर्दभी की तरह रेंकती हुई वह अम्बड़ के पास आई। अम्बड़ ने अपनी पत्नी को जब इस प्रकार विरूप देखा तो उसका दिल पसीज गया। तत्काल वह उस बापी से पानी ले आया। गर्दभी को पिलाया तो पुनः वह अपने मूल रूप में आ गई। राजहंसी ने जल-महात्म्य के बारे में पूछा तो अम्बड़ ने अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाया। राजहंसी ने भी रूप-परावर्तनकारी वृक्ष के फल अम्बड़ को दिखाये। अम्बड़ ने कुछ फल अपने पास रख लिये। अम्बड़ ने उस शाटिका के बारे में पूछा तो राजहंसी ने कहा—“वह तो मेरे पास नहीं है। वह तो मेरे पिता के नगर रोलगपुर में है। वह नगर यहां से बहुत दूर है। वहां सुरक्षित पहुंच पाना



भी अत्यन्त कठिन है ।”

बुद्धिमान् व बलशाली व्यक्ति के लिए कुछ भी कठिन नहीं होता, अम्बड़ ने कहा और उसका स्वाभिमान चमक उठा । आकाश-पाताल में कही पहुंचना मेरे लिए असम्भव नहीं है । अम्बड़ ने आकाशगामिनी विद्या का स्मरण किया और राजहंसी को साथ लेकर चल पड़ा । कुछ ही देर में अम्बड़ रोलगपुर के उद्यान में पहुंच गया । स्वयं वही ठहरा । राजहंसी राजमहलों में गई । अपहृत कन्या को बिना किसी पूर्व-सूचना के राजमहलों में आते देखकर राजा-रानी को अतीव प्रसन्नता हुई । उन्होंने उससे अपहरण की सारी घटना पूछी । राजहंसी ने भी अपनी घटना सविस्तार बतलाई । साथ ही राजकुमारी ने यह भी बतलाया कि आपके दामाद तो उद्यान में बैठे आपकी अगवानी की प्रतीक्षा कर रहे हैं । राजा तत्काल उद्यान पहुंचा । अम्बड़ का विशेष सम्मान किया और उत्सवपूर्वक उसका नगर-प्रवेश कराया गया । राजहंसी का विवाह विधिवत् अम्बड़ के साथ किया गया । राजा ने अपना आधा राज्य भी अम्बड़ को दिया । राजहंसी की सातों कुलीन सखियों का पाणिग्रहण भी अम्बड़ के साथ हुआ । अपनी आठों पत्निओं के

साथ कुछ दिन अम्बड़ वहीं रहा ।

स्वाभिमानी व्यक्ति अपने अपमान का बदला लेने से नहीं चूकता । कुछ समय वह खामोश रह सकता है, किन्तु, उसे भूल नहीं सकता । कुर्कुट के रूप में अम्बड़ ने जो अपमान व यातना सही थी, उसे वह तब तक नहीं भूल सकता, जब तक कि कमलकाञ्चन योगी की दाढ़ी को छूल न चटा देता । उसने रोलगपुर से अपने घर की ओर प्रस्थान किया । आठों पत्नियों व अन्य व्यक्तियों को स्थल-मार्ग से विदा किया और स्वयं आकाश-मार्ग से उसी वन की ओर चला । वहां से वापी का पानी व रूप परावर्तन-कारी फल लिया । हरिच्छत्र द्वीप पर पहुंचा । कमलकाञ्चन योगी का वेष बनाकर योगी के घर आया । कागी और नागी के हाथ में उसने फल दिया और कहा—“इसे संस्कारित कर शीघ्र ही शाक बनाओ । आज मुझे अभी भोजन करना है ।” ज्यों ही वे दोनों शाक बनाने लगीं, अम्बड़ ने वह फल भी उसमें मिला दिया ।

छल करने वाला व्यक्ति बहुत सावधान होता है । प्रत्येक क्रिया को वह जागरूकता से सम्पन्न करता है । अम्बड़ ने कागी योगिनी का रूप बनाया । योगी



के पास आया । वड़े स्नेह से उसने कहा—“भोजन तैयार है, शीघ्रता करें । शाक व भोजन बहुत ही स्वादिष्ट बना है । विलम्ब होने से सारा मजा ही किरकिरा हो जायेगा ।” योगी भोजन के लिए अधीर हो उठा । शीघ्र ही वह घर आया । पीछे से आन्धारिका अकेली थी । अम्बड़ चुपके-से आया और उसे उठाकर चलता बना । आन्धारिका रोने लगी । अम्बड़ ने दो-चार तमाचे मार कर उसे शान्त कर दिया । निमेष-मात्र में ही वह अपनी सेना में पहुंच गया । आन्धारिका के संरक्षण का भार राजहंसी को सौंप कर वह उन्हीं पैरों लौट आया । अम्बड़ अपने मूल रूप में ही योगी के घर आया । वहां उसने बहुत कौतूहल देखा । योगी गर्दभ हो गया था और दोनों योगिनियां गर्दभी । तीनों ही परस्पर दुलत्तियां चला रहे थे और तार-स्वर में रेंक रहे थे । उस कौतूहल को देखने के लिए आस-पास के अनेक लोग जमा हो गये थे । सभी तरह-तरह की बातें करते हुए उन पर व्यंग कस रहे थे । अम्बड़ ने सहसा कहा—“क्यों, कमलकाञ्चन और कागी-नागी ! फिर कभी अम्बड़ को कुर्कुट बनाओगे ?” उसने उनको पीटना आरम्भ किया । पीटते-पीटते बीच में कहा—“क्यों, कमलकाञ्चन, तेरी

आन्धारिका कहाँ गई ? मैंने ही उसे अपहृत किया है ।”

वह बार-बार तीनों पर चढ़ता और उन्हें बुरी तरह पीटता । जनता योगी के कारनामों से परेशान हो चुकी थी । उसने कहा—इन्हें यह उचित ही पुरस्कार दिया गया है । जब विशेष यातना दी जा चुकी तो जनता की प्रार्थना से उसने उस वापी का पानी पिलाकर उन्हें पुनः मनुष्य बना दिया ।

सफलता प्राप्त कर अम्बड़ अपने नगर की ओर चला । कुछ दिनों में वह अपने घर पहुँचा । गोरख-योगिनी के पास जाकर नमस्कार किया और आन्धारिका उन्हें समर्पित की । गोरखयोगिनी ने गौर से अम्बड़ की ओर देखा और कहा—“तूने यह तो बड़ा विपम कार्य किया । अन्य कोई इसे नहीं कर सकता । तू वास्तव में ही वीर है ।”

अम्बड़ अपने घर चला आया । अपनी पत्नियों के साथ राज्य-सुख में लीन हो गया ।



## रत्नमाला

अम्बड़ कुछ दिनों के बाद पुनः गोरखयोगिनी के चरणों में उपस्थित हुआ। उसने प्रार्थना की—  
“माताजी ! कृपा कर तीसरा आदेश प्रदान करें !”  
योगिनी ने कहा—“सिंहल द्वीप में सोमचन्द्र राजा राज्य करता है। उसकी रानी का नाम चन्द्रावती और पुत्री का नाम चन्द्रयशा है। राजा के भण्डार में एक रत्नमाला है। तू उसे ले आ।”

अम्बड़ ने सिंहल द्वीप की ओर प्रस्थान किया। उसके साथ उसका पौरुष, सौभाग्य और प्रतिभा-बल ही था। कुछ ही दिनों में वह सिंहल द्वीप पहुँचा। फल-फूलों से लदे हुए एक उद्यान में उसने त्रिशूल लिया। राज-भवन में प्रवेश की वह नाना योजनाएं बना रहा था। सहसा उसकी दृष्टि एक नव यौवना युवती पर टिकी। युवती के मस्तक पर एक उद्यान लहलहा रहा था। अम्बड़ को इससे बहुत आश्चर्य हुआ। वह युवती उसके पास से गुजरी। अम्बड़ ने

सोचा, सम्भव है, चन्द्रयशा यही हो। उमने चन्द्रयशा के नाम से पुकारा और पूछा—“मुभगे ! कहाँ जा रही हो ?” युवती ने धूरकर अम्बड़ की ओर देखा और कहा—“जात होता है, तुम विदेशी हो। मैं चन्द्रयशा नहीं हूँ। मैं तो उसकी मखी हूँ। मेरा नाम राजलदेवी है। मेरे पिता यहां के प्रधान मंत्री हैं। उनका नाम है—चैरोचन।”

अदृष्ट पूर्व जब कुछ भी देखा जाता है तो जिजासा का उभरना महज ही है। अम्बड़ ने युवती से पूछा—“मुभगे ! तेरे मस्तक पर यह उद्यान जैसा क्या दिखाई दे रहा है ? मैं इसका रहस्य जानना चाहता हूँ।”

राजलदेवी ने उत्तर देना आरम्भ किया—“एक बार मैं राजकुमारी के साथ क्रीड़ा करने के लिए वन में गई। वहा हमने एक वृद्धा को देखा। हम दोनों ही उससे डर गई। वह वृद्धा हमारे समीप आई। हमने अपना साहम बटोरा। वृद्धा ने हमसे पूछा—‘तुम दोनों कहाँ जा रही हो ?’ हमने कहा—‘हम तो आपकी सेवा में ही आई हैं।’ प्रसन्नमना उस वृद्धा ने कहा—‘यदि तुम मेरे साथ चलो, तो मैं तुम्हें महादेव के दर्शन करा दूँ।’ हमने उसकी बात का प्रतिरोध

करते हुए कहा—‘माता ! महादेव कहां है और वहां हम कैसे पहुंच सकती हैं । यह तो बतलाओ ?’ वृद्धा ने कहा—‘महादेव पार्वती के साथ कैलाश पर्वत पर रहते हैं । मैं उनकी प्रतिहारिका हूं । मैं अपनी अचिन्त्य शक्ति से तुम्हें यथेष्ट स्थान पर पहुंचा सकती हूं ।’ रोगी तो चाहता ही था और वैद्य ने उसे वही अनुपान बतला दिया । हमने कहा—‘तो हमें कैलाश पर्वत ले चलो ।’ वृद्धा तत्काल ही हमें पर्वत पर ले आई । शिव-पार्वती के साक्षात् दर्शन कर हम दोनों कृतार्थ हो गईं । किन्तु, हमें लगा कि हम कहीं स्वप्न तो नहीं देख रही हैं । हमने वृद्धा से पूछा—‘यह इन्द्रजाल है या सत्य ?’ वृद्धा ने दृढ़ता के साथ उत्तर दिया—‘तुम सन्देह मत करो ।’ हमने शिव को नमस्कार किया । शिव ने वृद्धा से हमारे बारे में पूछा । वृद्धा ने हमारा परिचय दिया और कहा—‘ये आपके दर्शनों की उत्कण्ठा से आई हैं । आप इन्हें कृतार्थ करें ।’ शिव ने हमारे पर अनुग्रह किया । उन्होंने एक दिव्य रत्नमाला राजकुमारी के गले में डाल दी और मुझे कूर्मदण्ड दिया । दोनों ही वस्तुओं का प्रभाव बतलाते हुए उन्होंने कहा—‘माला को धारण करने वाला यथेच्छ रूप बना सकता है और वह जहां भी जायेगा,



विजयी होगा । कूर्मदण्ड के प्रभाव से समस्त शत्रुओं का एवं रोगों का निवारण होगा ।'

“हम उन वस्तुओं को पाकर भी फूली नहीं । हमने पुनः निवेदन किया—‘आपने अनुग्रह कर हमें ये वस्तुएं प्रदान की, किन्तु, हम तो प्रतिदिन आपके दर्शन चाहता है ; अतः कोई ऐसी वस्तु प्रदान करे, जिससे हमारा मनोरथ पूर्ण हो सके ।’ शिवजी हमारे इस निवेदन से विशेष प्रसन्न हुए । उन्होंने त्रिदण्ड नामक वृक्ष की ओर संकेत किया और कहा—‘तुम इसे ले जाओ । यह तुम्हारी कामना पूर्ण करेगा ।’ हमने श्रद्धा से शिवजी का अभिवादन किया । वृद्धा हमें पुनः मृत्यु-लोक में यहाँ छोड़ गई । अब हम प्रतिदिन उस वृक्ष पर बैठकर शिवजी के दर्शन करने जाती हैं और पुनः भाकर वृक्ष को आँगन में आरोपित कर देती हैं ।”

अम्बड़ की एक जिज्ञासा का तो समाधान हो भी नहीं पाया था कि बीच में जब यह सुना तो वह बहुत चकित हुआ । उसने अपनी जिज्ञासा पुनः प्रस्तुत की । राजलदेवी ने कहा—“कैलाश की ओर जाते हुए सूर्य हमें प्रतिदिन देखा करता था । एक बार हम कैलाश से लौट रही थीं । सूर्य ने सोचा, ये कौन है और कहाँ जाती है ? मनुष्य का भक्षण कर कहीं मुझे निगलने को

तो नहीं आ रही हैं ? किन्तु, ज्यों ही हम उसके निकट पहुंचीं, उसके भ्रम का निवारण हो गया । मनुष्य-रूप में उसने हमें देखकर प्रतिदिन गमनागम के बारे में पूछा । हमने उसे सारा वृत्तान्त बताया । शिव के प्रति हमारी वास्तविक भक्ति को देखकर सूर्य हमारे ऊपर विशेष प्रसन्न हुआ । उसने हमें वर मांगने के लिए कहा । हमने सजगता से उत्तर दिया—‘हम तो केवल शिव की भक्ति ही चाहती हैं । अन्य वर से हमें कोई प्रयोजन नहीं है ।’ सूर्य हमारे ऊपर विशेष प्रसन्न था । उसने राजकुमारी को अपने भण्डार से एक सुन्दर तिलकाभरण दिया और मुझे यह रसमय उद्यान प्रदान किया । तिलकाभरण का ऐसा प्रभाव है कि उससे श्रृंखल में भी उद्योत हो जाता है । हम प्रतिदिन शिव-पूजा करती हैं और आनन्द में समय व्यतीत करती हैं ।”

उद्यमी बातों में जलझंकर अपना लक्ष्य कभी नहीं भूलता । अम्बड़ का प्रयत्न रत्नमाला पाने के लिए था । वह राजलदेवी के साथ शहर में प्रविष्ट हुआ । अम्बड़ ने एक नट का रूप बनाया और राजमार्ग पर ही नाटक आरम्भ कर दिया । मृदंग पर थाप लगते ही उसकी मधुर ताल से आकर्षित होकर हजारों व्यक्ति वहाँ एकत्र हो गए । सभी दर्शक उनकी कला की मुक्त

कण्ठ से प्रशंसा करने लगे । नाटक का आरम्भ उसने अकेले ही किया था, किन्तु, नाटक में ज्यों-ज्यों रस वरसता गया, साथियों की भी आवश्यकता होती गई । उसने इकतीस नटिनियों को भी अपनी वदरूपिणी विद्या से बना लिया । सारा रंगमंच खिल उठा । नाटक में विशेष आकर्षण भर गया । अपार जन-समूह उमड़ पड़ा । राजकुमारी चन्द्रयशा भी नाटक देखने के लिए आई । उसने जब अपनी सखी राजलदेवी को भी नृत्य में सम्मिलित देखा, तो उसे बहुत आश्चर्य हुआ । उसने उसे टोकते हुए कहा—“अरी ! क्या तुम्हें पागलपन सवार हो गया है ? कुलीन बालाओं के लिए नृत्य-गान में इस प्रकार सम्मिलित होना शोभा नहीं देता ।”

राजलदेवी ने निर्भयतापूर्वक उत्तर दिया—“नाद विद्या तो पांचवां वेद है । मुखी व्यक्तियों का सुखवर्धक है और दुःखी व्यक्तियों के लिए भी सदा सुखदायक है । यह ऐसा कौनसा अकुलीन कार्य है ? मेरा तो तुम्हें भी कहना है, तू भी हमारे साथ आ जा और जीवन का अपूर्व आनन्द लूट ।”

चन्द्रयशा चुप हो गई । राजलदेवी के माता-पिता भी वहां उपस्थित थे । उन्होंने जब राजलदेवी का यह उत्तर सुना तो वे खीज से भर गए । वे राजा के पास

आये । उन्होंने निवेदन किया—“स्वामिन् ! निश्चित ही यह सूर्य है और उसने राजलदेवों को भ्रमित कर दिया है । क्या करना चाहिए ?” राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ । नाटक देखने के लिए वह भी वहाँ आया ।

संगीत, कविता और नृत्य में तब और अधिक रस बरसने लगता है, जब दर्शक व श्रोता उन पर झूप उठते हैं । तीनों ही दर्शकों व श्रोताओं पर न्याछावर हो जाने हैं । अम्बड़ की जब चारों ओर से मुक्त प्रशंसा हो रही थी और राजा भी दर्शकों में उपस्थित था, तो उसने नाटक को और सरस कर दिया । उसने ब्रह्मा, विष्णु व महेश का रूप बनाया । दर्शक अनुमान न कर सके कि ये कृत्रिम हैं या वास्तविक । उसके हाव-भाव, नृत्य-गीत व स्वर-ताल आदि सभी मोहक थे । चारों ओर गहरी शान्ति थी । कुछ देर बाद अचानक नाटक समाप्त हुआ । सभी को लगा, जैसे स्वप्न देख रहे थे । राजा ने प्रसन्न होकर अम्बड़ को रत्न, स्वर्ग, आभूषण आदि देने चाहे, किन्तु, उसने कुछ भी स्वीकार करने में इन्कार कर दिया । अम्बड़ की प्रशस्ति में इससे चार-चाँद लग गए । उस दिन जन-जन के मुँह पर एक ही चर्चा थी ।

राजलदेवी जब अपने माता-पिता से मिली तो उन्होंने उसे कड़ा उलाहना दिया। उन्होंने कहा—“एक कुलीन कन्या का इस प्रकार किसी धूर्त के साथ खेलना लज्जाजनक है। तू ने अपनी कुल-प्रतिष्ठा पर कालिख पोतने का प्रयत्न किया है।” राजलदेवी ने बात काटते हुए कहा—“मेरे लिए वह धूर्त नहीं है। मैंने तो उसको अपना जीवन भी अर्पित कर दिया है।” माता-पिता आग-बबूला होकर उस पर वरस पड़े। राजलदेवी मौन हो गई।

सायंकाल दोनों सखियाँ मिलीं। चन्द्रयशा ने राजलदेवी से प्रश्न किया—“जिसके साथ तू नाटक खेल रही थी, वह कौन है? चातुरी से तो ज्ञात होता है कि वह निश्चित ही कोई सधा हुआ कलाकार है। उसके बारे में यदि तुझे कुछ जानकारी हो तो मैं सुनना चाहती हूँ।” राजलदेवी ने अम्बड़ का जीवन-वृत्त विस्तार से बतलाया और अपने आकर्षित होने की

आई ।

चतुर व्यक्ति किसी के समक्ष अपना गुप्त रहस्य नहीं खोलता । कार्य की सम्पन्नता पर ही वह किसी को अपना भेद देता है । राजलदेवी ने चन्द्रयशा के साथ हुए अपने वार्तालाप से अम्बड़ को सूचित किया और चन्द्रयशा के पास जाने के लिए उसने आग्रह भी किया । अम्बड़ ने उसे स्वीकार कर लिया । राजलदेवी ने चन्द्रयशा के महलों की पहचान उसे करा दी । ज्यों ही रात का दूसरा पहर कुछ बीता, अम्बड़ राजकुमारी के महल में पहुंच गया । राजकुमारी ने अम्बड़ का बहुत स्वागत किया । बहुत समय तक दोनों का स्नेहिल वार्तालाप होता रहा । जाते समय अम्बड़ ने राजकुमारी को पान का एक बीड़ा दिया । उसमें उस फल का चूर्ण भी था । राजकुमारी ने प्रेम का उपहार समझकर उसे अपने मुंह में दबा लिया । अम्बड़ अपने आवास की ओर चला आया तथा राजकुमारी पान खाकर लेट गई ।

सुखद कल्पना भी कभी-कभी अभिशाप में बदल जाती है, मनुष्य को सहसा यह विश्वास नहीं होता । किन्तु, परिणाम देखकर वह कल्प उठता है । राजकुमारी के महलों में प्रातःकाल दासियाँ आईं । उन्होंने



अम्बड चन्द्रपता को पान का बीडा दे रहा है ।

गर्दभी के रूप में चक्कर लगाने हुए उसे देखा, तो सभी को आश्चर्य व दुःख हुआ। राजा को सारी वस्तुस्थिति निवेदिन की गई। राजा को भी अपार दुःख हुआ। शहर के सैकड़ों मंत्रान्त नागरिक भी वहाँ एकत्र हो गए। बहुत नारे निद्रहस्त बैद्यों को भी बुलाया गया। अनेक उपचार किए गए, किन्तु, सभी निष्फल प्रमाणित हुए। खिन्नमना राजा ने उद्घोषणा करवाई—“जो मेरी पुत्री को नोरोग करेगा, उसे एक करोड़ स्वर्ण-मुद्राएं पारितोषिक के रूप में दी जायेंगी।” अनेकानेक मंत्र-तंत्रवादी उस घोषणा से आकृष्ट होकर आए, नाना प्रतिकार किए, किन्तु, राजकुमारी तनिक भी स्वस्थ न हो पाई। राजा ने पुनः घोषणा करवाई—“जो मेरी पुत्री को स्वस्थ कर देगा, पारितोषिक के रूप में उसे आधा राज्य और वह कन्या दी जायेगी।”

अम्बड़ ने योगी का वेप बनाकर उस घोषणा का स्पर्श किया। तत्काल राजपुरुषों ने राजा को बधाई दी। राजा अम्बड़ को राजकुमारी के महल में ले गया। योगीराज अम्बड़ ने तीन दिन तक देवाराधन किया। चौथे दिन अम्बड़ ने जनता व राजा की उपस्थिति में राजकुमारी को पूर्ण रूप से स्वस्थ कर दिया। सभी व्यक्ति दाँतों तले अंगुली दवाने लगे। सभी एक



स्वर से कह रहे थे—निश्चित ही यह योगी असाधारण पुरुष है । राजा ने अपनी घोषणा के अनुसार अम्बड़ को आधा राज्य दिया और कन्या का विवाह भी उसके साथ किया । वैरोचन प्रधान मन्त्री ने अपनी कन्या राजलदेवी अम्बड़ को अर्पित की । अम्बड़ वहाँ कुछ दिन ठहरा । अपनी दोनों पत्नियों व राज्य-भार का अधिग्रहण कर अपने नगर की ओर चल पड़ा । अम्बड़ रत्नमाला भी नहीं भूल पाया था । उसने उसे भी ले लिया । रथनूपुर पहुँचकर गोरखयोगिनी के चरणों में रत्नमाला भेंट की औरसारा वृत्तान्त सुनाया । योगिनी ने उसे आशीर्वाद प्रदान किया । अम्बड़ अपने घर लौट आया और मुखपूर्वक रहने लगा ।



## लक्ष्मी और बन्दरिया

गोरखयोगिनी एक दिन प्रसन्नमना थी। अम्बड़ उसके चरणों में उपस्थित हुआ। करबद्ध होकर उसने निवेदन किया—“माता ! अनुग्रह करो और चौथा आदेश प्रदान करो। योगिनी ने कहा—“तुम नवलक्ष नगर जाओ। वहाँ एक बहुत बड़ा बोहित्थ (समुद्री व्यापारी) रहता है। उसके घर में लक्ष्मी है। उसके पास एक बन्दरिया भी है। तू उसकी लक्ष्मी और बन्दरिया को ले आ।”

अम्बड़ वहाँ से चल दिया। मार्ग में उसने सुगंध-वन देखा। वन अत्यन्त रमणीक था। वारहों मास ही वहाँ बसन्त रहता था। कुछ ही क्षणों में अम्बड़ का सारा पथ-श्रम दूर हो गया। वह चारों तरफ दृष्टि पसारकर वन की सुषमा को देख रहा था। वकुल वृक्ष के झुरमुट में से उसने एक अत्यन्त सुरूपा बाला को जाते हुए देखा। बाला ने अम्बड़ का हृदय चुरा लिया। वह उसके पीछे-पीछे हो लिया,

किन्तु, वह बाला विजली की तरह समीपवर्ती एक सरोवर के बीच से होती हुई शीघ्रता से कहीं चली गई और अदृश्य हो गई। अम्बड पलके विछाता ही रह गया। उसने उसे चारों ओर खोजा, किन्तु, कहीं भी उसका पता न चल सका। विग्हाकुल अम्बड की आँखें झरने लगी। दुःख में ही उसके दिन बीतने लगे।

भाग्यशाली की कामनाएं कभी अधूरी नहीं रहा करती। समय पाकर वे पूर्ण होती ही हैं। अम्बड एक दिन उसी बकुल वृक्ष के नीचे बैठा था। एक बटुक ने आकर उसे प्रणाम किया। एक फल भेद करते हुए उसने निवेदन किया—“महाभाग ! तुम मेरे साथ चलो। तुमको अमरावती ने अपने आवास पर आमंत्रित किया है।” एक अपरिचित व्यक्ति के माध्यम से अपरिचित युवती का निमंत्रण अवश्य ही रहस्य-भरा हो सकता है। अम्बड ने उस निमंत्रण को स्वीकार करने से पूर्व आगतुक बटुक में अमरावती और फल के बारे में जिज्ञासा की।

बटुक ने कहना आरम्भ किया—“अग्निकुण्डपुर में देवादित्य राजा राज्य करता था। उसकी पटरानी का नाम लीलावती था। उसके और भी बहुत सारी रानियाँ थी। राजकुमारों की संख्या भी बहुत थी।

एक दिन क एरानी ने राजा को अपने महल में भोजन के लिए आमंत्रित किया। राजा ने उस दिन का भोजन उसी रानी के महल में किया। रानी के विचार कुत्सित थे। भोजनान्तर रानी ने राजा पर जादू-टोना कर दिया। राजा तोते के रूप में बदल गया। कुछ ही क्षणों में वह सवाद विद्युद्गति से सारे शहर में फैल गया। जनता में हाहाकार मच गया। एक लोक-प्रिय राजा को इस प्रकार बिना किसी अपराध के तोता बना देना, घिनौना कार्य था। सभी ने रानी की तीव्र भर्त्सना की। अन्य रानियों व पुत्रों ने मिल कर उस रानी को तिरस्कारपूर्वक देश से निकाल दिया। नृप के दुःख से सारा ही शहर दुःखित हो गया। पटरानी लीलावती ने तोते की परिचर्या का दायित्व अपने पर ले लिया।

तोते की परिचर्या में कोई कमी नहीं थी, पर, उस शरीर में राजा को चैन कैसे मिल सकता था ! एक दिन उसने लीलावती के समक्ष चिंता में जलकर भस्म होने की इच्छा व्यक्त की। सारे ही पारिवारिकों व नागरिकों में उससे कोहगम मच गया। उसी समय आकाश-मार्ग से तपस्वी कुलचन्द्र जा रहे थे। उन्होंने उस स्थिति को देखा। जनता को आञ्चल्य करते हुए

जगी । उसने अपनी वहिन के लिए पानी से लहलहाता एक सरोवर बनाया । सरोवर के मध्य मूल्यवान रत्नों में परिपूर्ण एक आवास बनाया । तपस्वी राजा ने अमरावती के भावी चर के बारे में पूछा तो धनद ने अपने अवधिज्ञान का प्रयोग करते हुए कहा—“महा कलाकार अम्बड़ इसका पति होगा ।”

तपस्वी ने पुनः पूछा—“उसे हम कैसे जान सकेंगे?”

धनद ने कहा—“आज से सातवें दिन बकुल वृक्षों के झुरमुट से गुजरती हुई अमरावती उसे अपने-आप देख लेगी ।”

सारा रहस्य जब खुल चुका तो अम्बड़ ने मन-ही-मन अपने भाग्य की प्रशंसा की । जिस कन्या के लिए वह अकुला रहा था, उस कन्या की ओर से ही स्वतः उसको निमंत्रण प्राप्त हो गया । आगन्तुक बटुक ने आग्रहपूर्वक अम्बड़ को अपने साथ लिया और दोनों अमरावती के आवास की ओर चले आए । अमरावती मन से खड़ी हुई । उसने अम्बड़ का विशेष सम्मान प्राप्त किया । परस्पर अनेक बातें हुईं । दोनों ने ही एक-दूसरे का हृदय प्रत्यक्षतः जीता । अम्बड़ ने राजपि से प्रेम से दृष्टि व्यक्त की । अमरावती ने बटुक को देखते ही जाने लगा, अम्बड़ भी

को जन्म दिया । रानी की उसी समय मृत्यु हो गई । राजा ने ही वन-भैसों का दूध पिलाकर उस कन्या का पालन किया । वह कन्या ही अमरावती है ।

अवस्था के साथ-साथ शरीर व प्रतिभा का विकास भी सहज है । इससे बाह्य व आन्तरिक; दोनों ही सौन्दर्य निखर उठते हैं । अमरावती का लावण्य इन्द्राणी से भी प्रतिस्पर्धा करने लगा । एक दिन वह वन में निश्चिन्त बैठी थी । आकाश-मार्ग से धनद जा रहा था । अमरावती के लावण्य पर वह अनिश्चय मुग्ध हुआ । वह भूमि पर उतर आया । अमरावती से विवाह की प्रार्थना करते हुए उसने उसके समक्ष तीन रत्न रखे । तीनों ही रत्न चामत्कारिक हैं । एक रत्न के प्रभाव से जल का उपद्रव शान्त हो जाता है, दूसरे के प्रभाव से अग्नि का उपद्रव और तीसरे के प्रभाव से भूत-प्रेत आदि की व्याधि का उपशमन होता है । अमरावती ने धनद को अपने स्नेह के लिए वधाई दी और चातुरी से कहा—“आज से आप मेरे बन्धु हैं । भाई-बहिन के स्नेह के सम्मुख सभी स्नेह हल्के पड़ते हैं । आपने मुझे ये तीन रत्न तो दिये ही हैं, किन्तु, ऐसा भी कुछ दें, जिससे मेरा कोई भी पराभव न कर सके ।” अमरावती के प्रतिवेदन से धनद के हृदय में भी बन्धुत्व भावना

जगी । उसने अपनी बहिन के लिए पानी से लहलहाता एक सरोवर बनाया । सरोवर के मध्य मूल्यवान रत्नों से परिपूर्ण एक आवास बनाया । तपस्वी राजा ने अमरावती के भावी वर के बारे में पूछा तो धनद ने अपने अधिज्ञान का प्रयोग करते हुए कहा—“महा कलाकार अम्बड़ इसका पति होगा ।”

तपस्वी ने पुनः पूछा—“उसे हम कैसे जान सकेंगे?”

धनद ने कहा—“आज से सातवें दिन वकुल वृक्षों के झुरमुट से गुजरती हुई अमरावती उसे अपने-आप देख लेगी ।”

सारा रहस्य जब खुल चुका तो अम्बड़ ने मन-ही-मन अपने भाग्य की प्रशंसा की । जिस कन्या के लिए वह अकुला रहा था, उस कन्या की ओर से ही स्वतः उसको निमंत्रण प्राप्त हो गया । आगन्तुक बटुक ने आग्रहपूर्वक अम्बड़ को अपने साथ लिया और दोनों अमरावती के आवास की ओर चले आए । अमरावती आसन से खड़ी हुई । उसने अम्बड़ का विशेष सम्मान किया । परस्पर अनेक बातें हुई । दोनों ने ही एक-दूसरे का हृदय प्रत्यक्षतः जीता । अम्बड़ ने राजर्षि से मिलने की इच्छा व्यक्त की । अमरावती ने बटुक को संकेत किया । वह उठकर ज्यों ही जाने लगा, अम्बड़ भी

उसके साथ हो गया। अमरावती ने उसे रोका, किन्तु, वह नहीं माना। अमरावती ने वे तीनों रत्न भी उसे देने चाहे, किन्तु, उसने उन्हें नहीं लिया। वह ऐसे ही चल पड़ा। आगे-आगे बटुक चल रहा था और पीछे-पीछे अम्बड़। वे दोनों कुछ ही दूर जा पाये होंगे कि अम्बड़ को एक मछली निगल गई। मछली कुछ ही दूर चली होगी कि वह बगुले की चोंच में जा फँसी। बगुला उड़ रहा था कि एक गृध्र ने उसे अपना ग्रास बना लिया और वह आकाश में अदृश्य हो गया। बटुक ने पीछे घूमकर देखा तो अम्बड़ दिखाई नहीं दिया। बटुक ने सरोवर में उसकी बहुत खोज की, किन्तु, उसका कहीं भी पता न चल सका।

दिल पर पत्थर बाँधकर बटुक अमरावती के पास आया। उसने कन्या से सारी वस्तुस्थिति बतलाई। कन्या मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। राजर्षि पिता ने शीतल उपचारों से उसे सचेत किया और सान्त्वना दी, किन्तु, अमरावती का शोक दूर न हो सका। उसकी आंखों में तो अम्बड़ ही तैर रहा था। कुछ समय बीता।

गृध्र पक्षी उड़ता हुआ एक वृक्ष पर जा बैठा। वह भार से आक्रांत हो रहा था। उसी मार्ग से जाते हुए एक व्याध ने उस गृध्र को देखा। उसने वाण छोड़ा।



कहा—“आप निर्देश करें।” अम्बड़ ने कहा—“इसी नगर में वोहित्य की एक रूपिणी नामक कन्या है। मैं उससे मिलना चाहता हूँ। तुम मुझे उसके घर पहुँचा दो।” उन चारों ने उस कार्य को स्वीकार किया। अम्बड़ ने उन्हें मुक्त कर दिया। अम्बड़ को साथ लेकर वे वोहित्य के घर आईं।

रूपिणी का महल जल की खाई से वेष्टित था। चारों ओर ताम्र का प्राकार था और वह सात मंजिल में था। पाँच हजार सुभट उसके प्रतिहारिक थे। सैकड़ों ध्वजाएँ व पताकाएँ उस पर फहरा रही थी। रत्नमय द्वीपों से महल उद्योतित हो रहा था। रूपिणी एक मुनहले कक्ष में लक्ष्मी के पास बैठी वन्दरिया के साथ क्रीड़ा कर रही थी। पाँचों ही वहाँ पहुँच गए। रूपिणी ने आँखों का संकेत कर चारों का स्वागत किया। साथ ही उसने सरोप प्रश्न भी किया—“यह अदृष्टपूर्व अज तुम कहां से ने आईं? यह कौन है? इसके बारे में विस्तृत प्रकाश डालो।”

एक सखी ने उत्तर दिया—“निश्चित ही यह अज नया है, किन्तु, यह हमारे द्वारा लाया गया है, यह मिथ्या आरोप हमारे पर क्यों मढ़ रही हो? यह तो तुम्हारे बारे में था। तुम्हारे लिए ही

ने 'हाँ' कहकर अपनी सहायति व्यक्त की ।

व्याध-पुत्री के सुझाव पर चारों ही अजा बन गई । अम्बड़ ने भी अपना स्वरूप छोड़ दिया और अज बन कर उनके पीछे-पीछे चलने लगा । एक नये बकरे को अपने पीछे आते देखकर वे चारों ही भयभीत हुई । आगे जाने का उन्होंने संकल्प छोड़ दिया और वे अपने-अपने घर लौट आई । प्रातःकाल चारों मिलीं । चारों के मस्तिष्क में एक ही प्रश्न था, वह अज कौन था और वह हमारे पीछे कहाँ से हुआ ? जब तक इस रहस्य को नहीं जान लिया जाता, तब तक हम निरापद नहीं हैं । दूसरी रात में वे फिर उसी प्रकार अपने-अपने घर से आई । अजा के रूप में चलने लगीं । अज-रूप में अम्बड़ भी उन्हें वहीं मिला । अम्बड़ ने उनको स्तम्भित कर दिया । एक कदम भी चल पाना उनके लिए कठिन हो गया । वे असमंजस में डूब गयीं । साहसपूर्वक उन्होंने अज से ही कहा—“देव ! आप कौन हैं और हमें आपने किसलिए स्तंभित किया है ? व्यर्थ ही हमारी विडम्बना क्यों करते हो ? हमें जो भी कहना चाहते हो, कहो । हम आपकी सेवा में प्रस्तुत हैं ?”

अज ने कहा—“यदि तुम मेरा एक काम कर सको, तो मैं तुम्हें सहर्ष छोड़ दूंगा ।” चारों ही ने

कहा—“आप निर्देश करें।” अम्बड़ ने कहा—“इसी नगर में वोहित्य की एक रूपिणी नामक कन्या है। मैं उससे मिलना चाहता हूँ। तुम मुझे उसके घर पहुँचा दो।” उन चारों ने उस कार्य को स्वीकार किया। अम्बड़ ने उन्हें मुक्त कर दिया। अम्बड़ को साथ लेकर वे वोहित्य के घर आईं।

रूपिणी का महल जल की खाई से वेष्टित था। चारों ओर ताम्र का प्राकार था और वह सात मंजिल में था। पाँच हजार सुभट उसके प्रतिहारिक थे। सैकड़ों ध्वजाएँ व पताकाएँ उस पर फहरा रही थीं। रत्नमय द्वीपों से महल उद्योतित हो रहा था। रूपिणी एक सुनहले कक्ष में लक्ष्मी के पास बैठी वन्दरिया के साथ क्रीड़ा कर रही थी। पाँचो ही वहाँ पहुँच गए। रूपिणी ने आँखों का संकेत कर चारों का स्वागत किया। साथ ही उसने सरोप प्रश्न भी किया—“यह अदृष्टपूर्व अज तुम कहाँ से ले आईं? यह कौन है? इसके बारे में विस्तृत प्रकाश डालो।”

एक सखी ने उत्तर दिया—“निश्चित ही यह अज नया है, किन्तु, यह हमारे द्वारा लाया गया है, यह मिथ्या आरोप हमारे पर क्यों मढ़ रही हो? यह तो तुम्हारे बारे में सब कुछ जानता था। तुम्हारे लिए ही

इसने मार्ग में हमारी विडम्बना की । इसके बारे में जो कुछ भी तुम जानना चाहती हो, इसी से ही क्यों नहीं पूछ लेती ?”

रूपिणी एक बार डर गई । फिर उसने कुछ साहस किया और अज से कहा—“तुम अपना असली रूप प्रकट करो । मैं जानने को विशेष उत्सुक हूँ ।” अम्बड़ ने अज-रूप का त्याग कर दिया और दिव्य मनुष्य के रूप में प्रकट हुआ । देखते ही सब की आँखें चौंधिया गईं । रूपिणी का हृदय तो जैसे कि उसकी ओर ही खिंचा जा रहा था । उसने प्रश्न किया—“स्वामिन ! आप कौन हैं ?” अम्बड़ ने कहा—“मेरा नाम अम्बड़ है । गोरख योगिनी के प्रताप से मुझे अनेक सिद्धियाँ प्राप्त हो चुकी हैं । सारा संसार मेरी मुट्ठी में है । मैं जैसे नचना चाहूँ, सबको नाचना होगा ।” रूपिणी चमत्कृत हुई और उसने अपना समर्पण करते हुए कहा—“मैं आज से आपके अधीन हूँ । मेरा वही उपयोग होगा, जो आप चाहेंगे ।”

अम्बड़ अपने आलोचित कार्य में पूर्ण सफल था । जो वह चाहता था, उसकी प्राप्ति का मार्ग निष्कण्टक हो गया । अम्बड़ ने कहा—“मुझे यह लक्ष्मी और वन्दरिया दे ?”

कहा—“आप निर्देश करें।” अम्बड़ ने कहा—“इस नगर में वोहित्य की एक रूपिणी नामक कन्या है। उससे मिलना चाहता हूँ। तुम मुझे उसके घर पहुँच दो।” उन चारों ने उस कार्य को स्वीकार किया। अम्बड़ ने उन्हें मुक्त कर दिया। अम्बड़ को साथ लेकर वोहित्य के घर आईं।

रूपिणी का महल जल की खाई से वेष्टित था। चारों ओर ताम्र का प्राकार था और वह सात मंजिल में था। पाँच हजार सुभट उसके प्रतिहारिक थे। सैकड़ों ध्वजाएँ व पताकाएँ उस पर फहरा रही थीं। रत्नमय द्वीपों से महल उद्योतित हो रहा था। रूपिणी एक मुनहले कक्ष में लक्ष्मी के पास बैठी वन्दरिया के साथ क्रीड़ा कर रही थी। पाँचों ही वहाँ पहुँच गए। रूपिणी ने आँखों का संकेत कर चारों का स्वागत किया। साथ ही उसने सरोप प्रश्न भी किया—“यह अदृष्टपूर्व अज तुम कहाँ से ले आईं? यह कौन है? इसके बारे में विस्तृत प्रकाश डालो।”

एक सखी ने उत्तर दिया—“निश्चित ही यह अज नया है, किन्तु, यह हमारे द्वारा लाया गया है, यह मिथ्या आरोप हमारे पर क्यों मढ़ रही हो? यह तो तुम्हारे बारे में सब कुछ जानता था। तुम्हारे लिए ही



रुपिणी चमत्कृत होकर अम्बड के सम्मुख समर्पण करते हुए

रूपिणी ने विनयावनत कहा—“जब मैं ही आपकी हो चुकी हूँ, तो मेरी सारी वस्तुएं भी आपकी ही हो चुकी हैं। किन्तु, मुझे यह वन्दरिया कैसे प्राप्त हुई और इसके साथ मेरे प्राण-तन्तु किस प्रकार जुड़े हुए हैं, यह भी मैं आपको निवेदन करना चाहती हूँ।” अम्बड़ जम कर बैठ गया और रूपिणी ने कहना आरम्भ किया—“एक बार मैंने इन्द्र की आराधना की। उसने प्रसन्न होकर मुझे यह वन्दरिया दी। उसने कहा—‘जब तक यह तेरे पास रहेगी, तेरा सौभाग्य बढ़ेगा। कोई भी तेरा पराभव नहीं कर सकेगा। किन्तु, जिस दिन तेरे से इसका वियोग होगा, उस दिन तेरी मृत्यु अवश्यम्भाविनी है।’ इसलिए हे सिद्ध पुरुष ! इसका और मेरा साथ-साथ रहना अनिवार्य-सा हो गया है। यह वन्दरिया मुझे प्रतिदिन नये-नये रत्न प्रदान करती है, जिनका मूल्य दो लाख का होता है। पहले आप मेरे साथ विवाह करे और मुझे व वन्दरिया को अपने साथ ले।”

अम्बड़ शीघ्रता में था, अतः उसने कहा—“अपने माता-पिता से कहो, वे तैयारी में लगें।” रूपिणी ने बात को काटते हुए कहा—“ऐसे कार्य शीघ्रता में नहीं बन पाते। यदि मैं यह प्रस्ताव माता-पिता के समक्ष

प्रस्तुत करूँगी, तो वे इसे कैसे मानेंगे ? प्रपंच के बिना यह कार्य सफल नहीं होगा ।” अम्बड़ ने कहा—“वह भी बतलाओ । मैं शीघ्र ही उसे कर सकूँगा ।” रूपिणी ने कहा—“पहले अज-विद्या प्राप्त करे । नगर में जाकर राजा मलयचन्द्र की पुत्री वीरमती के साथ विवाह करें और उसके बाद मुझे अनुगृहीत करें ।”

अज-विद्या प्राप्त कर अम्बड़ शहर में आया । राजा मलयचन्द्र घोड़े पर सवार होकर घूमने जा रहा था । अम्बड़ ने अपनी विद्या का स्मरण किया । राजा बकरा हो गया । नागरिकों ने जब राजा को बकरे के रूप में देखा, तो बहुत दुःखित हुए । राजपुरोहित और मंत्री ने अनेक उपचार किए, किन्तु, सफलता नहीं मिली । प्रधान मंत्री ने स्थिति को नियंत्रण में रखने के अभिप्राय से नगर-द्वार बंद करवा दिए ।

अम्बड़ अवसर की ताक में ही था । उसने वहु-रूपिणी विद्या के माध्यम से चतुरंगिनी सेना को विकुर्वणा की । अम्बड़ ने अपने सुभटों को प्रशिक्षित कर नगर-द्वार पर भेजा । द्वार बंद थे । सुभटों ने द्वारपालों से कहा—“प्रतीली को बंद क्यों कर रखा है ? रथनूपुर के राजा नगर-अवलोकन के लिए आए हैं ।” प्रधान मंत्री से अनुमति लेकर द्वार खोल दिए गए । सैन्य-



सहित अम्बड ने नगर मे प्रवेश किया । प्रधान मंत्री ने आगे आकर उनका स्वागत किया । नगर में चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ था । अम्बड ने पूछा—“यह क्यों ?” प्रधान मंत्री ने सारी घटना सुनाई । अम्बड ने कहा—“यह तो चुटकी मात्र मे ही हो सकता है । राजा को तो मैं स्वस्थ कर सकता हूँ, किन्तु, इसमे मुझे क्या मिलेगा ?” प्रधान मंत्री ने कहा—“यदि राजा स्वस्थ हो जाता है, तो आधा राज्य और वीरमती कन्या आपको भेंट की जायेगी ।” अम्बड ने विद्या का स्मरण किया और उसके प्रभाव से राजा सकट से मुक्त हो गया । प्रधान ने राजा मलयचन्द्र को सारी घटना बतलाई । राजा ने प्रसन्न होकर अपना आधा राज्य व वीरमती कन्या अम्बड को प्रदान की ।

एक कार्य की सिद्धि से अन्य कार्य भी स्वतः सिद्ध हो जाते हैं । वीरमती को लेकर जब अम्बड आया, तो रूपिणी आदि पाँचो सखियो ने भी उसके साथ विवाह किया । लक्ष्मी और बन्दरिया को प्राप्त किया । अम्बड धन-वैभव व पत्नियो को लेकर सुगन्ध वन मे आया । अमरावती वहाँ कलप रही थी । अम्बड भी वहाँ रोने लगा । उद्यानपाल बटुक ने उसे रोते हुए देखा तो राजर्षि के साथ वहाँ आया । बटुक ने अम्बड को

## रविचन्द्र दीपक

अम्बड़ गोरख योगिनी के सात आदेशों को पूर्ण करने की धुन में था। कुछ दिन बाद वह पुनः योगिनी के पास आया। पाँचवें आदेश के लिए उसने प्रार्थना की, तो योगिनी ने कहा—“सौराष्ट्र में देवपत्तन नगर है। वहाँ के राजा का नाम देवचन्द्र है। वैरोचन उसका प्रधान मंत्री है। वैरोचन के घर एक विशेष दीपक है। उसी का नाम रविचन्द्र है। तू उसे ले आ।”

अम्बड़ धुन का पक्का था। योगिनी को नमस्कार कर वह देवपत्तन की ओर चल पड़ा। मार्ग में उसे एक ब्राह्मण मिला। अम्बड़ ने उससे पूछा—“तुम कहाँ जा रहे हो और कहाँ से आ रहे हो?” ब्राह्मण ने अपनी राम-कथा आरम्भ की। मैं देवपत्तन से आ रहा हूँ। उत्तर दिशा में महादुर्ग पर्वत है। उसके पास ही सिंहपुर नगरी है। वहाँ सागरचन्द्र राजा राज्य करता है। उसके पुत्र का नाम समरसिंह और पुत्री का नाम रोहिणी है। राजा सागरचन्द्र पर-काय-प्रवेशिनी विद्या

जानता है। वृद्ध अवस्था में राजा ने राजकुमार को राज्य-भार सौंप दिया और स्वयं निवृत्त होकर वन में जाने लगा। राजकुमारी रोहिणी ने भी पिता से कुछ देने का आग्रह किया। राजा ने उसे पर-काय-प्रवेशिनी विद्या प्रदान की और सावधान किया—“यह विद्या तू चाहे जिसे नहीं दे सकेगी। अपने भाई के अतिरिक्त अन्य मनुष्य का मुंह भी नहीं देख सकेगी। जिसे यह विद्या देगी, उसी के साथ विवाह करना तेरे लिए अनिवार्य होगा।” राजा वन में जाकर साधना में लीन हो गया और कुछ समय बाद वह देह-मुक्त भी हो गया।

ब्राह्मण ने आगे कहा—“समरसिंह यहां राज्य करता है। रोहिणी पिता की शय्या का रक्षण करती हुई कभी पर्वतों पर, कभी गुफाओं में और कभी महलो में समय व्यतीत कर रही है।”

अपना उद्देश्य स्पष्ट करते हुए ब्राह्मण ने कहा—“मैं उस कन्या से पर-काय-प्रवेशिनी विद्या लेने के लिए जा रहा हूँ।”

अम्बड़ की प्रतिभा बड़ी सूक्ष्म थी। किसी के दिल की बात वह बड़ी सहजता से निकलवा लेता था। उसने कहा—“विद्या की प्राप्ति तो विद्या से ही होती है। तুম उस राजकुमारी से विद्या लोге, तो परिवर्तन

में उसे अपनी कौनसी विद्या दोगे ?”

ब्राह्मण ने कहा—“मेरे पास मोहिनी विद्या है ।  
वह मैं उसे दूंगा और उसकी विद्या लूंगा ।”

अम्बड़ ने पुनः प्रश्न किया—“कन्या को बिना देखे  
ही तुम विद्या कैसे ले सकोगे ?”

ब्राह्मण ने कहा—“इसके लिए तो कोई जाल  
विछाना होगा ।”

अम्बड़ ब्राह्मण से मोहिनी विद्या लेना चाहता था;  
अतः उसने कहा—“मेरे पास भी एक विद्या है । उसके  
आधार पर व्यक्ति अक्षय लक्ष्मी प्राप्त कर सकता है ।”

ब्राह्मण के मुँह में पानी भर आया । उसने कहा—  
“कितना सुन्दर हो, यदि हम अपनी विद्या का आदान-  
प्रदान कर लें ।”

अम्बड़ का इच्छित फलित हो गया । दोनों ने  
विद्याओं का परिवर्तन कर लिया । दोनों ही कुछ दिन  
बाद सिंहपुर के निकट पहुँच गये । ब्राह्मण का साथ  
अम्बड़ को अपनी अभिसिद्धि में विघ्न रूप लगा । नगर-  
उद्यान में दोनों ने विश्राम किया । अम्बड़ ने ब्राह्मण से  
कहा—“हम दोनों का नगर में साथ-साथ प्रवेश उपयुक्त  
नहीं रहेगा । अलग-अलग जाना दोनों के लिए ही  
हितकर होगा ।” ब्राह्मण ने इसे स्वीकार कर लिया ।

शहर में पहुँचते ही अम्बड़ ने तपस्विनी का रूप बनाया । एक चौराहे पर अपना आसन जमाया । मोहिनी विद्या से सभी नागरिकों को आकृष्ट कर लिया । शहर में यह विश्रुत हो गया कि तपस्विनी सब प्रकार के निमित्त जानती है । किसी व्यक्ति की कार्य-सिद्धि कब और किस प्रकार होगी, निमेष मात्र में ही वह बतला देती है । यह बात उस ब्राह्मण के कानों तक भी पहुँची । वह भी तपस्विनी के पास आया । विनयावनत होकर उसने पूछा—“भगवति ! मैंने जो कार्य सोच रखा है, वह होगा या नहीं ?”

तपस्विनी ने ब्राह्मण के भाग्य का निर्णय देते हुए स्पष्ट शब्दों में कहा—“तू एक नई विद्या सीखने के लिए यहाँ आया है, किन्तु, वह विद्या तुझे प्राप्त न हो सकेगी । तेरा प्रयत्न बेकार ही जायेगा ।”

ब्राह्मण को बड़ा आश्चर्य हुआ, किन्तु, उसने अपने प्रयत्न शिथिल नहीं किये । सफलता केवल प्रयत्न के ही अधीन नहीं होती । कभी-कभी वह देवाधीन भी हो जाती है । ब्राह्मण के सारे ही प्रयत्न जब विफल हो गये, तो वह अपने देश की ओर चला गया ।

तपस्विनी की निमित्त-ज्ञान-सम्बन्धी चर्चा को राजकुमारी रोहिणी ने भी सुना । उसने दासियों को भेज-

कर अपने महलों में आने के लिए उसे निमंत्रण दिया। तपस्विनी ने उसे स्वीकार कर लिया। वह रोहिणी के पास आई। सुरूपा व सुलक्षणा तपस्विनी को देखकर रोहिणी बहुत प्रभावित हुई। उसे स्वर्ण-सिंहासन पर बिठाकर राजकुमारी ने कुशल-प्रश्न पूछे। भोजन के लिये निमंत्रण दिया, तो उसने अपनी अनिच्छा प्रकट करते हुए कहा—“भोजन हमारे लिए आनन्दकारक नहीं है। हमारे जीवन का अभिप्रेत तो तपस्या ही है। तप के बिना धर्म का अनुष्ठान असम्भव होता है। हमारा तो यही ध्येय है कि हमारा पल-पल तपस्या में ही बीते।”

राजकुमारी रोहिणी तपस्विनी के धर्मोपदेश से बहुत प्रभावित हुई। उसने एक प्रश्न किया—“उभरते यौवन में ही आप विरक्त कैसे हो गईं?” तपस्विनी ने उसे टालने का प्रयत्न किया, किन्तु, राजकुमारी का अत्यन्त आग्रह था; अतः वह उसे नहीं टाल सकी। तपस्विनी ने कहा—“सुरीपुर में मेरे पिता राजा सूरसेन राज्य करते थे। मेरा नाम माणिकी था। बचपन में ही माता का दुःखद-वियोग मुझे सहना पड़ा। पिता की छत्र-छाया में ही मैं पली-पुसी। मेरा अध्ययन पाठशाला में आरम्भ हुआ। विपत्ति पर विपत्ति आया

ही करती है। एक दिन जब कि मैं पाठशाला में अध्ययन निरत थी, विद्याधर मणिभद्र की दृष्टि मेरे पर पड़ी। वह मेरा अपहरण कर मुझे वैताड्य पर्वत पर ले गया। उसने मुझे गौरी और प्रज्ञप्ति विद्या सिखाई। जब मे यौवन में आ गई, उसने मेरे साथ विवाह करना चाहा। मणिभद्र के पुत्र का नाम सुभद्रवेग था। वह भी मेरे पर मोहित था। उसने भी मेरे साथ विवाह करना चाहा। पिता-पुत्र में संघर्ष हो गया। पुत्र ने पिता को मौत के घाट पहुँचा दिया। सुभद्रवेग ज्योंही निष्कण्टक हुआ, किरणवेग ने उसे भी मार गिराया। दो-दो प्राणियों की हत्या से मेरा कलेजा कांप उठा। मुझे अपने लावण्य पर घृणा हुई। मैं वहाँ से आँख बचाकर आत्म-घात के लिए निकल पड़ी। जंगल में जाकर एक बट वृक्ष पर चढ़ी। सामने एक विशाल वापी थी। छलांग भरने को ज्यों ही मैं उद्यत हुई, पीछे से आकर किसी ने मुझे पकड़ लिया। मैंने मूड़कर देखा, पकड़ने वाला और कोई नहीं, किरणवेग ही था। वह मुझे अपने घर ले आया। मैं उसके साथ रहने लगी। एक दिन मैंने उसे अन्य स्त्री में आसक्त देखा। मैंने उसे बहुत रोका, किन्तु, वह नही माना। मेरे वैराग्य का यही निमित्त था। आँख चुराकर मैं भाग निकली और



तपस्विनी राजकुमारी रोहिणी को अपना जीवन-वृत्त सुनाते हुए



तब से गगा-तट पर तापसी-वृत्ति स्वीकार कर रह रही हूँ । इन दिनों तीथ-यात्रा करती हुई मैं यहाँ आई हूँ ।”

तपस्विनी ने अपनी बात आगे बढ़ाई । उसने भी राजकुमारी से आपबीती बताने के लिये कहा । परस्पर जब हृदय मिल जाते हैं, तब प्रच्छन्न रहस्य भी प्रकट होते समय नहीं लगता । राजकुमारी ने विस्तार से अपनी घटना बतलाई । साथ ही उसने कहा—“मेरी यह प्रतिज्ञा आज पूर्ण हो गई है । आप जैसा सुयोग्य पात्र भी जब मुझे मिल गया है, मैं अपनी विद्या आपको भेंट करूंगी । तपस्विनी ने उदासीनता दिखाई । राजकुमारी ने आग्रहवश पर-काय-प्रवेशिनी विद्या उपहृत की ।

निमित्त-वेत्ता व ज्योतिषी के समक्ष व्यक्ति अपने हृदय को खोलते हुए नहीं सकुचाता । जिस प्रसंग पर चर्चा करते हुए आत्मीय जनो से भी संकोच होता है, वह प्रसंग वहा सहज ही छुल पड़ता है । राजकुमारी ने तपस्विनी से कहा—“आपने जब नगर के सहस्रों व्यक्तियों के भाग्य का उद्घाटन किया है, तो मेरे भाग्य का भी तो कुछ उल्लेख करें । मेरा एक ही प्रश्न है, मेरे कौमार्य के अब कितने दिन और अवशिष्ट है ?”

तपस्विनी ने आंखें मूंद कर ध्यान का ढोंग रचा ।  
कुछ क्षण बाद नेत्र खोले । बड़ी प्रसन्नता के साथ  
कहा—“राजकुमारी ! तेरा भविष्य तो बहुत समु-  
ज्ज्वल है । कुछ दिनों में ही तेरा भावी पति यहां  
पहुँचने वाला है । वह वीर, साहसी व उदार है । ऐसे  
पुरुष तो किसी भाग्यवती को ही प्राप्त होते हैं ।”

राजकुमारी की उत्सुकता और बढ़ गई । मुस्कराते  
हुए उसने कहा—“माताजी ! उसे मैं कैसे पहचान  
सकूंगी ?”

तपस्विनी ने गम्भीरता से उत्तर दिया—“तेरे  
उद्यान-पाल के हाथ वह पुरुष पुष्प-कंचुकी भेजेगा ।  
इसी लक्षण से तुम पहचान लेना ।”

कुछ क्षण रुककर तपस्विनी ने पुनः कहा—“अब  
मैं अपने आश्रम की ओर लौटना चाहती हूँ । गृहस्थों के  
साथ अधिक निवास हमारी साधना में बाधक होता है ।”

इच्छित कार्य सफल होने के बाद प्रत्येक व्यक्ति  
अपने मूलरूप में ही आ जाता है । अम्बर ने तपस्विनी  
का वेप छोड़ दिया । अपना दिव्य रूप बनाया और देव-  
पत्तन पहुँच गया । उद्यान-पाल के घर ठहरा । मोहिनी  
विद्या के प्रयोग से उसने सारे ही परिवार को अपनी  
मुट्ठी में कर लिया । उद्यान-पाल की पुत्री देमनी

अम्बड के दिव्य रूपसे विशेष प्रभावित हुई। उसने अपनी माता के समक्ष अम्बड के साथ विवाह करने की योजना रखी। मा को वह प्रस्ताव बहुत उपयुक्त लगा। माता ने वह प्रस्ताव अम्बड के समक्ष रखा। अम्बड ने उसे स्वीकार कर लिया।

उद्यान-पाल के परिवार के साथ अम्बड की घनिष्ठ आत्मीयता हो गई। प्रतिदिन खुलकर बातें होती। एक दिन मालिन ने कहा—“कोई चमत्कार दिखाओ, जिससे राजा, प्रधानमंत्री आदि सभी नागरिक चकित हो जायें।” अम्बड ने सब कुछ अवसर पर करने का आश्वासन दिया। मालिन दूसरे ही दिन फूलों के हार लेकर राज-सभा में जा रही थी। अम्बड ने उन्हें अपने हाथ में लिया, मंत्रों से अभिमन्त्रित किया और उनमें कुछ चूर्ण डाल दिया। मालिन से बोला—“एक हार राजा को दे देना और एक प्रधान मंत्री को। किन्तु, और किसी को न देना।” मालिन ने राज-सभा में जाकर वैसा ही किया और घर लौट आई। अम्बड ने एक दूसरा उपक्रम भी किया। नगर-द्वार, राज-महल-द्वार व प्रधान मंत्री के गृह-द्वार पर अभिमन्त्रित चूर्ण डाल दिया। मन्त्र के प्रभाव से सभी द्वार कापने लगे। नागरिकों ने जब यह देखा, सभी भयभीत हुए।

सभी का अनुमान था, कोई भूत-प्रेत आदि कुपित हो गया है। त्रसित होकर सभी अपने-अपने घरों में जाकर छुप गये। बहुत सारे अनुभवी व्यक्तियों का अनुमान था या तो यह नगर नष्ट हो जायेगा या पृथ्वी में समा जायेगा। यह विपत्ति बहुत बड़ी है। कुछ व्यक्तियों ने इस दैवी संकट से बचने के लिए किसी विशेष उपक्रम के लिए राजा से प्रार्थना की। राजा कुछ उत्तर देना चाहता ही था कि इसी समय वह प्रधान मंत्री के साथ मूर्च्छित होकर गिर पड़ा।

आपत्ति पर जब आपत्ति आती है, तो हर एक व्यक्ति व्याकुल हो जाता है। सभी नागरिक अत्यन्त चिन्तित हुए। वैद्यों को बुलाकर अनेक उपचार किये गये, किन्तु, कोई भी सफलता नहीं मिली। व्याधि बढ़ती ही गई। दूसरे दिन राजा और प्रधान मन्त्री शृगाल की तरह चिल्लाने लगे। तीसरे दिन वे दोनों नंगे होकर नाचने लगे और अनर्गल प्रलाप करने लगे। चौथे दिन वे कीचड़, धूल व राख में लोटने लगे और उन पदार्थों को जनता पर भी फेंकने लगे। पाँचवें दिन प्रधान मंत्री मृदंग वजाने लगा और राजा नाचने लगा। छठे दिन दोनों गलवाँह डाल कर व वूम पाड़-कर रोने लगे। जनता समझ नहीं पाई, यह क्या हो

रहा है ?

अम्बड ने अपनी अनभिज्ञता प्रकट करते हुए सातवें दिन मालिन से पूछा—“नगर में सर्वत्र व्याकुलता कैसे दिखाई दे रही है ?” मालिन ने मुस्कराते हुए कहा—“यह माया आपकी ही तो है। अपने चमत्कार-प्रदर्शन को आप अब संवृत्त करें। आपकी कला का सभी लोहा मानने लगेंगे।” अम्बड ने सभी द्वारों को तत्काल निश्चल कर दिया। जनता में विभ्रुति हो गई, निश्चित ही यह कोई सिद्धपुरुष है। सहस्रों व्यक्तियों ने करबद्ध होकर नगर व राजा की रक्षा की प्रार्थना की। अम्बड ने कहा—“मुझे यदि पूरा पारित्यक्त दिया जाय, तो सब समुचित कर सकता हूँ। यह सब तो मेरे बायें हाथ का खेल है।” जनता ने कहा—आप जो भी चाहेंगे, आपको भेंट किया जायेगा। अम्बड ने कहा—“मैं पहले ही वता देना उचित समझता हूँ। आधा राज्य, राज-कन्या के साथ विवाह और प्रधान मन्त्री के घर का रविचन्द्र दीपक मेरी दक्षिणा होगी।”

नागरिक एक बार असमंजस में पड़े। अम्बड ने उनकी गहराई को मापते हुए कहा—“आपको पता नहीं है, ऐसी विद्याओं की सिद्धि में हमें कितना परि-

श्रम उठाना पड़ता है। प्राणों को हथेली पर रख कर हम चलते हैं। आपको यदि राज्य, राजकुमारी और दीपक इतने प्रिय हैं, तो रहने दीजिये। मुझे क्या लेना-देना है? राजा, प्रधान मन्त्री और नगर की रक्षा आप स्वयं करें। मैं तो एक विदेशी हूँ। धूमता-फिरता यहाँ आया हूँ। मैंने जब सुना कि सारा नगर ही संकट-ग्रस्त है, तो आपके उद्धार के लिए चला आया। आप यदि संकट-मुक्त होना ही नहीं चाहते, तो मैं क्या कर सकता हूँ?"

अम्बड़ ज्यों ही चलने को उद्यत हुआ, नागरिकों ने उसे घेर लिया। वे न उगल सके और न निगल सके। उन्होंने अम्बड़ का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। अम्बड़ ने कुछ समय ध्यान-जप आदि का अनुष्ठान किया। राजा और प्रधान मन्त्री स्वस्थ हो गये। जनता ने उस खुशी में महोत्सव किया। अम्बड़ की कला जन-जन में चर्चा का मुख्य विषय बन गई। सभी ने अम्बड़ का विशेष आभार माना। नागरिकों ने राजा को सारी घटना सुनाई। राजा भी बहुत हर्षित हुआ। उसने विना किसी संकोच के राजकुमारी मदिरावती का विवाह अम्बड़ के साथ कर दिया। अपना आधा राज्य भी उसे दिया। वैरोचन मन्त्री ने

पास नहीं थी, अतः दो वाते न कर सकी । तुम भी वताओ, दुःख होना स्वाभाविक है कि नहीं ?” अम्बड ने कहा—“यदि पुत्र के साथ तुम्हारी बातचीत हो जाये, तो चित्ता-प्रवेश के सकल्प को छोड़ सकती हो ?” युवती ने उसे स्वीकार किया ।

प्रत्येक विद्या का जब बार-बार उपयोग किया जाता है, तो उसमें वृद्धि हो होती है और प्रत्येक कार्य में सफलता भी मिलती है । युवती ने पुत्र को एक जगह स्थापित कर दिया । अम्बड ने पर-काय-प्रवेशिनी विद्या का स्मरण किया । उसने पुत्र के शरीर में प्रवेश किया और माँ के साथ बातचीत की । पुत्र ने माँ को सान्त्वना देते हुए कहा—“माँ ! तू क्यों रो रही है ? मेरी मृत्यु तो मेरे कर्मों से हुई है । तू समाधि से रह । मेरे लिए शोक न कर ।” पुत्र की पुनः मृत्यु हो गई ।

वनमालिका अम्बड को अपने घर ले आई । भोजन आदि से उसका विशेष सम्मान किया । अम्बड को अधिकृत जानकारी मिल गई कि वह फूल आदि लेकर राज-महलो तक प्रतिदिन जाती है । शहर में भी यह बात विश्रुत हो गई कि यहाँ कोई सिद्ध-पुण्य आया हुआ है, जिसने वनमालिका के मृत पुत्र को भी जिला दिया था । यह उदन्न राजकुमारी रोहिणी ने

भी सुना । वनमालिका जब फूल लेकर राजकुमारी के पास आई, तो उसने उससे सारा वृत्तान्त सुना । वनमालिका ने अम्बड की बहुत प्रशंसा की । रोहिणी उससे बहुत प्रभावित हुई । वनमालिका जब जाने लगी, तो रोहिणी ने अम्बड को अपना प्रणाम कहलवाया । उसने आकर अम्बड से कह दिया ।

अम्बड का इच्छित अब पूरा होने ही वाला था । उसने दूसरे दिन फूलों की एक कंचुकी बनाई और वनमालिका के हाथ रोहिणी को उपहार में भेजी । तपस्विनी का कथन रोहिणी की स्मृति पर उभर आया । वह पुलकित हो उठी । उसने मन-ही-मन सोचा, मेरा अब भाग्य निखर उठेगा । उसने अपने भाई से सारी घटना कही । भाई ने विशेष महोत्सव से अम्बड के साथ अपनी बहिन का विवाह कर दिया ।

अभूतपूर्व सफलता के साथ अम्बड ने अपने नगर की ओर प्रस्थान किया । राज्य-वैभव, नव परिणीता पत्नियाँ और रविचन्द्र दीपक, उसके साथ थे । नगर पहुँच कर सबसे पहले वह गोरख योगिनी के पास गया । प्रणतिपात के साथ उसने रविचन्द्र दीपक योगिनी के समक्ष रखा । सारा वृत्तान्त सुनाया । योगिनी ने प्रमन्नतापूर्वक आशीर्वाद दिया और उसकी प्रशंसा की । अम्बड अपने घर लौट आया ।





## सर्वार्थ-सिद्धि दण्ड

पाँच आदेशों में जब अम्बड़ सब तरह से सफल हो गया, तो उसका साहस शतगुणित हो गया। सफलता पौरुष में बल भरती है। शेष दो आदेशों को प्राप्त करने और उन्हें शीघ्र ही पूर्ण करने के लिए अम्बड़ बहुत उत्सुक था। कुछ दिन बाद वह पुनः गोरख योगिनी के चरणों में उपस्थित हुआ। योगिनी ने आदेश दिया—“सौवीर देश में सिन्धु नामक पर्वत है। कोडिन्त नामक नगर में देवचन्द्र राजा राज्य करता है। इसी शहर में वेद और वेदांगों का अधिकारी विद्वान् श्रीसोमेश्वर ब्राह्मण भी रहता है। उसके पास सर्वार्थ-सिद्धि दण्ड है। उसे ले आ।”

अम्बड़ ने तत्काल ही उस दिशा में प्रस्थान किया। मार्ग में एक नदी थी। केले के पत्तों से छाई हुई एक कुटिया उसमें तैर रही थी। अम्बड़ ने इसे गौर से देखा। कुटिया के पीछे उसे एक योगी दिखाई दिया। कुटिया में एक सुकुमाला मृगी थी, जो सूर्य-किरणों से

भी सुना । वनमालिका जब फूल लेकर राजकुमारी के पास आई, तो उसने उससे सारा वृत्तान्त सुना । वनमालिका ने अम्बड की बहुत प्रशंसा की । रोहिणी उससे बहुत प्रभावित हुई । वनमालिका जब जाने लगी, तो रोहिणी ने अम्बड को अपना प्रणाम कहलवाया । उसने आकर अम्बड से कह दिया ।

अम्बड का इच्छित अब पूरा होने ही वाला था । उसने दूसरे दिन फूलों की एक कचुकी बनाई और वनमालिका के हाथ रोहिणी को उपहार में भेजी । तपस्विनी का कथन रोहिणी की स्मृति पर उभर आया । वह पुलकित हो उठी । उसने मन-ही-मन सोचा, मेरा अब भाग्य निखर उठेगा । उसने अपने भाई से सारी घटना कही । भाई ने विशेष महोत्सव से अम्बड के साथ अपनी बहिन का विवाह कर दिया ।

अभूतपूर्व सफलता के साथ अम्बड ने अपने नगर की ओर प्रस्थान किया । राज्य-वैभव, नव परिणीता पत्नियाँ और रविचन्द्र दीपक, उसके साथ थे । नगर पहुँच कर सबसे पहले वह गोरख योगिनी के पास गया । प्रणतिपात के साथ उसने रविचन्द्र दीपक योगिनी के समक्ष रखा । सारा वृत्तान्त सुनाया । योगिनी ने प्रमन्नतापूर्वक आशीर्वाद दिया और उसकी प्रशंसा की । अम्बड अपने घर लौट आया ।



## सर्वार्थ-सिद्धि ढण्ड

पाँच आदेशों में जब अम्बड़ सब तरह से सफल हो गया, तो उसका माहस जनगुणित हो गया। सफलता पौरुष में बल भरती है। जेप दो आदेशों को प्राप्त करने और उन्हें शीघ्र ही पूर्ण करने के लिए अम्बड़ बहुत उत्सुक था। कुछ दिन बाद वह पुनः गोरख योगिनी के चरणों में उपस्थित हुआ। योगिनी ने आदेश दिया—“सौवीर देश में सिन्धु नामक पर्वत है। कोडिन्न नामक नगर में देवचन्द्र राजा राज्य करता है। इसी शहर में वेद और वेदांगों का अधिकारी विद्वान श्रीमोमेस्वर ब्राह्मण भी रहता है। उसके पास सर्वार्थ-सिद्धि ढण्ड है। उसे ले आ।”

अम्बड़ ने तत्काल ही उस दिशा में प्रस्थान किया। मार्ग में एक नदी थी। केले के पत्तों से छाई हुई एक कुटिया उसमें तैर रही थी। अम्बड़ ने इसे गौर से देखा। कुटिया के पीछे उसे एक योगी दिखाई दिया। कुटिया में एक मुकुमाला मृगी थी, जो सूर्य-किरणों से

भी प्रतिस्पर्धा कर रही थी। योगी उस पर पखों से हवा झल रहा था। यह एक असाधारण घटना थी। अम्बड के रोगटे खड़े हो गये। उसने प्रतिकारात्मक कदम उठाया। वहती हुई कुटिया को उसने स्तम्भित कर दिया। आकाश में उछला, अपना भयकर रूप बनाया और योगी पर झपटा। पाव पकड़ कर योगी को आकाश में उछाल डाला। अम्बड और योगी में डटकर संघर्ष हुआ। अम्बड विजयी हुआ। योगी मारा गया।

रहस्य के जब प्रतर खुलते हैं, तब उसमें से विशेष रहस्य का उद्घाटन होता है। अम्बड कुटिया को तट पर ले आया। कुटिया के अन्दर आया। एक-एक वस्तु को उसने ध्यान से देखा। मृगी सोने की जजीर से बनी हुई थी। वहीं स्वर्णमय पुरुष, दो रत्न कुण्डल व श्वेत-रक्त वण वेंट की दो कठोर छड़िया भी पड़ी थी। अम्बड उन वस्तुओं को इस रूप में देख कर अत्यन्त चकित हुआ। वस्तुस्थिति की गहराई में जाने के अभिप्राय से उसने लाल कठोर उठाई और उससे मृगी को पीटा। एक क्षण में सारा वातावरण ही बदल गया। मृगी अत्यन्त सुखी युवती हो गई। अम्बड ने सारी घटना पर प्रकाश डालने के लिये युवती से अनु-

रोध किया ।

दुःखी व्यक्ति को जब कभी आत्मीयता प्राप्त होती है, तो उसका दुःख आँखों से छलक पड़ता है । गीली आँखों से उसने कहा—“बग देश में भोजकटक नगर है । वैरसिंह वहाँ का राजा है । मैं उसी राजा की रत्नवती पुत्री हूँ । पिता की आज्ञा से एक दिन मैं विलासकूप से पारद लाने के लिए चली । ज्यों ही अश्वारूढ़ हुई, घोड़ा मुझे उड़ा ले चला । वह विपरीत शिक्षा का था । मैं उसकी इस प्रवृत्ति से अनभिज्ञ थी । मुझे वह एक घने जंगल में ले गया । वहाँ मुझे एक योगी मिला । वह मेरे सौन्दर्य पर मुग्ध हो गया । तब से ही उसने मेरे पर अनेक उपक्रम किये । मेरा यह मृगीरूप भी उसी का एक अंग था ।

योगी एक दिन राज-सभा में आया । मेरे पिताजी व अन्य सभासदों को चकित करने के अभिप्राय से उसने वहाँ एक सुपल्लवित केले का स्तम्भ प्रकट किया । पिताजी ने योगी का विशेष सम्मान किया । उपस्थित सभी व्यक्ति उसके चमत्कार से प्रभावित थे । राजा ने कोई विशेष चमत्कार दिखाने का भी अनुरोध किया । योगी ने कहा—यदि चमत्कार देखना चाहते हो, तो इस स्तम्भ को चीर डालो । राजा

ने अपनी तलवार से उसे चीर डाला । उस स्तम्भ के बीच से आभूषणों से अलंकृत एक युवती तत्काल बाहर आई । मेरे पिताजी और उपस्थित सभी सभासद् उसके सौन्दर्य पर न्योछावर हो गये । पिताजी ने जानना चाहा, जो कुछ भी दीख रहा है, वह सत्य है या इन्द्रजाल ? योगी ने उत्तर दिया—“यह मेरे हाथों की सफाई नहीं है । यह तो वास्तविकता है । यह युवती मणिवेग विद्याधर की पुत्री है और इसका नाम रत्नमाला है । आपको अर्पित करने के अभिप्राय से ही मैं इसे यहा लाया हूँ ।” राजा को बहुत प्रसन्नता हुई ।

बिना सोचे और बिना किसी प्रयत्न के यदि श्रेष्ठ वस्तु की उपलब्धि होती है, तो कौन ऐसा होगा, जो अपने भाग्य को न सराहता होगा । राजा की बाछें खिल उठी । योगी ने कहा—“यह युवती आपको तब प्राप्त होगी, जब आप मेरा एक काय करेंगे ।” राजा ने जिज्ञासा की, तो योगी ने कहा—“मैं एक विशेष साधना कर रहा हूँ । आगामी अष्टमी की सन्ध्या को उसकी समाप्ति होगी । उस दिन आपको रत्नवती के साथ श्रीपर्णा नदी के तट पर पधारना होगा और उत्तर साधक का दायित्व सभालना होगा ।” राजा ने

बिना कुछ सोचे ही उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया । योगी अपने घर पर लौट आया ।

अविचारित कार्य का परिणाम सुखद नहीं होता । राजा द्वारा स्वीकृत प्रस्ताव के बारे में जब मन्त्री को ज्ञात हुआ, तो उसने विरोध किया । उसने कहा—“ऐसे योगी निर्दय और धूर्त होते हैं । राजकुमारी के साथ आपका वहाँ जाना कतई उचित नहीं है ।” राजा ने उत्तर में कहा—“तेरा कहना ठीक है । उस समय मैं यह सोच नहीं पाया । किन्तु, अब मुकरना भी तो उचित नहीं है । जो भवितव्य है, वह होगा ।”

राजा और मन्त्री का वार्तालाप चल ही रहा था कि योगी भी वही पहुँच गया । साथ चलने के लिए तथा राजा को सज्जित होने के लिए उसने कहा । राजा ने तैयारी आरम्भ की । योगी ने राजा को अकेले ही तैयारी में देखा, तो पूछ ही लिया—“राजकुमारी कहाँ है ?” राजा ने उत्तर दिया—“उसका वहाँ क्या प्रयोजन है ?” योगी ने सरोप कहा—“राजन् ! अपने वचन से इस प्रकार मुकर जाना अच्छा नहीं है । यदि वचन-भंग किया गया, तो निश्चित ही कुछ विघ्न उपस्थित होगा । राजकुमारी के बिना मेरी विद्या भी सिद्ध नहीं हो सकेगी ।”

विवश होकर पिताजी ने मुझे भी साथ ले लिया । हम सब श्रीपर्णा नदी के तट पर पहुँचे । योगी ने माग में चलते हुए जंगल से श्वेत और रक्त कठोर की दो छड़ियाँ भी ले ली । योगी हमें साथ लेकर एक गुफा में गया । वहाँ एक अग्नि-कुण्ड था, जो प्रज्ज्वलित हो रहा था । वह वहाँ बैठ कर हवन करने लगा । वहाँ का वातावरण देखते ही ज्ञात हो गया कि आज जाल में फँस गये हैं, किन्तु, तब हो भी क्या सकता था ? कुछ क्षण बाद योगी मुझे अपनी कुटिया में ले गया । श्वेत कठोर को छड़ी से पीट कर उसने मुझे मृगी बना दिया और स्वर्ण-मृखला से वही बाँध दिया । योगी पुनः अग्नि-कुण्ड के पास आया । पिताजी के हाथ में उसने तीन गोलियाँ देते हुए कहा—“इनको अग्नि-कुण्ड में डालना है । साथ ही मुझे नमस्कार करते हुए यह कहना है, मेरे सान्निध्य से योगीराज की विद्या सिद्ध हो ।” पिताजी ने सब-कुछ स्वीकार कर लिया । वे तो एक बन्दी की तरह थे । गोलियाँ डाल कर पिताजी ने ज्यों ही योगी को नमस्कार किया, योगी ने पिताजी को अग्नि-कुण्ड में डाल दिया । देखते-ही-देखते पिताजी स्वर्ण-पुरुष के रूप में बदल गये और निश्चेष्ट हो गए । योगी का मनचाहा हो गया था । उसने



स्वर्ण-पुरुष आदि सारी सामग्री और मुझे भी साथ लेकर वहाँ से प्रस्थान कर दिया । नदी में तैरते हुए, जब हम यहाँ पहुँचे तो आपसे साक्षात्कार हुआ । योगी को मार कर आपने मेरा उद्धार किया, अतः मैं आपकी बहुत-बहुत आभारी हूँ ।

राजकुमारी ने आपबीती तो सारी कह डाली, किन्तु, कुण्डलों की कथा अवशेष रह गई थी । अम्बड ने उस ओर संकेत करते हुए कहा—“इनका इतिहास भी बतलाओ ?”

रत्नवती ने कहना आरम्भ किया—“जब हम मार्ग में जा रहे थे, कुण्डलो के बारे में मुझे योगी ने बताया था—एक बार मैंने कालिका देवी की आराधना की । उसने प्रसन्न होकर ये दो कुण्डल दिये । एक कुण्डल को यदि आकाश में फेंक दिया जाये, तो वर्ष-भर चन्द्रमा की तरह शीतल प्रकाश बरसता रहेगा । इसी प्रकार दूसरे कुण्डल को यदि आकाश में फेंका जाये, तो दो वर्ष तक सूर्य के समान उज्ज्वल प्रकाश सर्वत्र व्याप्त रहेगा ।

जब सारा रहस्य हस्तगत हो गया, तो अम्बड ने अपना मौलिक रूप प्रकट किया । राजकुमारी रत्नवती उसे देखते ही मोहित हो गई । अम्बड की असाधारण

विशेषताओं के प्रति तो वह नतकन्धर थी ही । उसने विवाह का प्रस्ताव रखा । अम्बड ने उसे स्वीकार कर लिया । दोनों का वही गन्धर्व विधि से विवाह हो गया ।

रत्नवती को अपने पिता की याद आई । उसने अम्बड से कहा—“अब आपको मेरे पितृ-नगर पधारना चाहिए । मेरा भाई समरसिंह राज्य-भार का बहन कर रहा है । पिताजी और मेरे बारे में उसे कुछ भी पता नहीं है । शीघ्र ही यदि हम वहाँ पहुँच जाते हैं, तो वह राज्य की व्यवस्था भी सुचारु कर सकेगा और पिताजी के बारे में भी कुछ प्रयत्न कर सकेगा ।” अम्बड को रत्नवती का प्रस्ताव उचित लगा । आकाश-भाग से वे दोनों भोज कटक की ओर चल पड़े । बहुत शीघ्र ही सीमा के समीप पहुँच गये । नगर शत्रु-सेना से घिरा हुआ था । रत्नवती ने अपने भाई की सुगन्धा का निवेदन किया । अम्बड ने भयानक रूप बनाया । हाथ में मुद्गर लेकर वह शत्रु-सेना पर दूट पड़ा । शत्रु-सेना के पाव खिसक गये । सभी सैनिक अपने प्राण बचाने के लिये जिस ओर अवकाश मिला, भाग छूटे ।

नगर का उपद्रव शान्त हो गया, तो रत्नवती ने शहर में प्रवेश किया । भाई को सारी घटना बतलाई । समरसिंह ने अम्बड का हार्दिक स्वागत किया । विशेष

उत्सव के साथ वह उसे राजभवन में ले आया। अम्बड़ ने सारा राज्य समरसिंह को प्रदान किया। समरसिंह अम्बड़ के उपकार में दब गया। समरसिंह ने रत्नवती का विवाह आङ्म्वरपूर्वक अम्बड़ के साथ किया।

अम्बड़ को सर्वार्थ-सिद्धि दण्ड की आवश्यकता थी। उसे प्राप्त करने के लिए ही वह घूम रहा था। एक बार पञ्चिम रात में रत्नवती को सोती हुई छोड़कर वह आकाश-मार्ग से चला। कूर्मक्रोड नगर के समीप जा उतरा। उसे सोमेश्वर ब्राह्मण के घर का पता लगाना था। एक व्यक्ति मिला। उससे उसने सोमेश्वर का घर पूछा। सम्मुखीन व्यक्ति ने कहा—“इस शहर में इक्कीस सोमेश्वर ब्राह्मण हैं। तुम किसका घर पूछ रहे हो?” अम्बड़ असमंजस में पड़ गया। वह निराश होकर समीपवर्ती कामदेव यक्ष के मन्दिर में आ गया। निराश बैठा सूर्योदय की प्रतीक्षा करने लगा। उसे पद-चाप सुनाई दी। वह जग तो रहा ही था। उस आहट से विशेष सावधान हो गया। उसने चारों ओर दृष्टि दौड़ाई। एक युवती ने मन्दिर में प्रवेश किया। उसकी दृष्टि युवती के क्रिया-कलापों पर केन्द्रित हो गई। अम्बड़ विल्कुल प्रच्छन्न था। युवती ने मन्दिर को विजन समझा। वह एक पापाण-पुतली के पास जाकर रुक

गई। पुतली गुस्से में भरकर पृथ्वी पर गिरी। उसने साक्रोश उस युवती से पूछा—“चन्द्रकान्ते ! आज तूने यह विलम्ब कैसे किया ?”

आगन्तुक युवती ने उत्तर दिया—“मेरे पिता सोमेश्वर आज राजा के पास से विलम्ब से ही लौटे थे। उनके घर लौटे बिना मैं कैसे आ सकती थी ?”

दोनों साथ हो गईं और कामदेव की प्रतिभा के सम्मुख नृत्य करने लगीं। नृत्य, हास्य व गीत से मन्दिर का कोना-कोना खिलने लगा। अम्बड ने अपने को प्रकट किया। उसने हास्य के साथ पूछ ही लिया—“बालाओ! तुम कौन हो ?” एक अपरिचित व्यक्ति की अचानक उपस्थिति से वे डर गईं। फिर भी चन्द्रकान्ता ने साहस से काम लिया। कुछ भी उत्तर देने से पूर्व उसने उसी से पूछ लिया—“महाभाग ! तुम कौन हो ? अपना परिचय तो दो।”

अम्बड बातों में बड़ा चतुर था। उसने कहा—“मेरा नाम पञ्चशीप है और मैं पश्चिम देश का निवासी हूँ।”

चन्द्रकान्ता की, अम्बड के उत्तर से, कोई उत्सुकता नहीं बढ़ी। उसने उदासीनता का भाव व्यक्त किया। कुछ क्षण रुक कर पुतली ने उससे कहा—“कितना



सुन्दरकान्ता व पुतली कामदेव के सामने नृत्य करते हुए।

सुन्दर हो, आज हम वासवदत्ता के घर चलें।” चन्द्रकान्ता ने तत्काल उत्तर दिया—“वहाँ जाना तो सुन्दर ही रहेगा, किन्तु, हमारा सारथी कौन होगा ?” पुतली के पास उसका भी उत्तर था। उसने तत्काल कहा—“इस काय मे यह पचशीष हमारा सहयोगी हो सकता है। चन्द्रकान्ता ने पचशीष के समक्ष सारथी बनने का प्रस्ताव रख दिया। पचशीष यह जानने को उत्सुक था कि वे कहीं जाना चाहती है ? दोनों ने इस जिज्ञासा का समाधान दिया—पाताल लोक।

अम्बड कुछ भी करने से पूर्व अपने लाभ-अलाभ को विशेष तोलता था। उसने भी शत रख दी, सारथी बन सकता हूँ, किन्तु, जो मैं चाहूँ, वह विद्या मुझे पहले ही देनी होगी। दोनों ने ही उसे स्वीकार किया। पचशीष को साथ लेकर वे दोनों प्रासाद से बाहर आईं। बच्चों के खिलौने जैसा एक छोटा-सा रथ वहाँ खड़ा था। वे दोनों उस पर बैठ गईं और पचशीष से रथ हाँकने के लिए कहा। वह चकित इधर-उधर देखता रहा। बैलों का कही अता-पता भी नहीं था। उसने तत्काल कहा—“विना बैलो के भी कभी रथ चला है ?” दोनों ही सखियाँ खिल-खिलाकर हँस पड़ी। उन्होंने पचशीष के प्रति व्यग्न कसते हुए कहा—“बैल

होने पर तो वच्चे भी रथ को चला सकते हैं, फिर उसमें आपका क्या कौशल है ?” कुछ गकगक वे दोनों फिर बोली—“आप इसकी चिन्ता न करें। रथ पर सवार हो जाये। सब कुछ स्वतः हो जायेगा।” पंचशीर्ष का स्वाभिमान चमक उठा। वह रथ पर बैठ गया। चन्द्रकान्ता ने विद्या-वन में रथ को आकाश में उड़ाने का बहुत प्रयत्न किया, किन्तु, वह उसमें सफल नहीं हुई। पंचशीर्ष ने रथ पर सवार होने ही अपने विद्या-वन में उसे स्तम्भित कर दिया था। वे दोनों ही इसमें अज्ञान थीं। जब रथ नहीं उड़ा, तो वे एक-दूसरे की बगलें ताकने लगीं। कुछ ही क्षण में उन्हें आश्रय हो गया, यह उस मारपी की ही कलावाजी है। उनका अभिमान चूर-चूर हो गया। डीन-भाव में दोनों ही बोली—“आपने हमें यह ढण्ड क्यों दिया ? हमने आपका कोई अपराध तो नहीं किया है ? हम आपका मोहना माननी है। आप हमें कष्ट-मुक्त करें।”

पंचशीर्ष ने अवसर का लाभ उठाया। उसने कहा—“रथ नहीं आगे बढ़ सकेगा, जब कि बिना बैल ही रथ चलाने की विद्या पहले मुझे मिलनी देनी।” दोनों को ही वह प्रस्ताव मानना पड़ा। पंचशीर्ष को जब विद्या प्राप्त हो गई, रथ भी पवन वेग में आगे

बढ़ गया । दोनों ही वासवदत्ता के घर पहुँच गई । वासवदत्ता ने दोनों का हार्दिक स्वागत किया । उन्हें उच्च आसन पर बिठलाया और फल पुष्प अर्पित किये । दोनों ने वे फल-पुष्प सारथी को प्रदान कर दिये । वासवदत्ता के लिए वह अपरिचित था । पूछने पर उन्होंने बताया—“यह हमारा नया सारथी है ।”

तीनों सखियाँ परस्पर बातें कर रही थी । इसी शहर में उनकी एक अन्य सखी रहती थी, जिसका नाम नागश्री था । उसने अपना सेवक भेजकर तीनों को अपने यहाँ के लिए निमन्त्रण दिया । वासवदत्ता ने आगन्तुक सखियों से पूछकर वह निमन्त्रण स्वीकार कर लिया । वे सभी सारथी के साथ वहाँ आईं । नागश्री ने उनका भूरिश स्वागत किया । चारों सखियाँ आमोद-प्रमोद में लीन थी । पचशीर्ष ने हाथ की सफाई दिखालाई । उसने पान के चार बीड़े तैयार किये । फल-चूर्ण से भावित कर उसने चारों को दिये । खाते ही चारों मृगी हो गईं । पाताल में हाहाकार हो गया । पचशीर्ष मृगी-रूप में चन्द्रकान्ता को लेकर शहर में आया । उसने उसे वहाँ छोड़ दिया । वह सीधी अपने घर पहुँच गई । राजपुरोहित को जब यह ज्ञात हुआ, तो उसे बहुत दुःख हुआ । राजा भी इस घटना से



चिन्तित हुआ। वह राजपुरोहित के घर की ओर चला। राजा ने बिना बैल ही ग्य चलाने हुए पंचशीर्ष को देखा। उसे बहुत आश्चर्य हुआ। उसे वह एक मिट्टी-पुत्तप लगा। उसने उसे सम्बोधित करने हुए कहा—  
 “क्या तुम कोई देव या विद्याधर हो, जो इन तरह बिना बैल ही ग्य चला रहे हो?”

पंचशीर्ष ने अपनी शान को एक नया आकार दिया। उसने कहा—“मैं विद्याधर हूँ।” और अम्बड ने अपना दिव्य रूप प्रकट किया। जनता स्वन नननमनक हो गई। राजा ने आगे बढ़कर व श्रद्धाभिभूत होकर निवेदन किया—“मेरे पुरोहित की कन्या दैव-वश मृगी हो गई है। मेरे पर अनुग्रह कर आप उनका उद्धार करें।” पंचशीर्ष ने तत्काल उत्तर दिया—‘राजन् ! हम लोग ऐसे सामारिक कार्यों में नहीं उलझते। फिर भी आपका आग्रह है, तो इसे करेंगे।’

राजा पंचशीर्ष को साथ लेकर राज-पुरोहित के घर आया। मृगी-रूप में चन्द्रकान्ता उनके समक्ष प्रस्तुत की गई। पंचशीर्ष ने अच्छी तरह से देखा। कुछ समय चिन्तन का भी हांग रचा। उसने स्पष्ट शब्दों में कहा—“यह कार्य बहुत दुष्कर है। इसमें मुझे अपनी बहुत सारी शक्ति का व्यय करना होगा। आप मुझे

इसके पारिश्रमिक के तौर पर क्या देगे ?”

सकट में फसा हुआ व्यक्ति सब कुछ देने को प्रस्तुत हो जाता है। राजा ने कहा—“जो चाहोगे, दिया जायेगा।” अम्बड ने कहा—“मैं तो विशेष कुछ नहीं चाहता। केवल एक वस्तु चाहता हूँ। और वह है, सोमेश्वर का सर्वाथ-सिद्धिदण्ड। राजा ने उसे स्वीकार किया। अम्बड ने लाल रंग की कठोर से मृगी पर दो-चार प्रहार किये। मृगी पुनः चन्द्रकान्ता हो गई। चारों ओर हथ छा गया। सोमेश्वर को जैसे नये प्राण मिल गए। उसने सर्वाथसिद्धिदण्ड अम्बड को भेंट किया और अपनी कन्या चन्द्रकान्ता का विवाह भी उसी के साथ किया।

चन्द्रकान्ता कष्ट से मुक्त हो गई। उसे अपनी तीनों सखियों की याद आई। उसने उनको भी मुक्त करने के लिए अम्बड से प्रार्थना की। अम्बड पाताल पुरी पहुँचा और उसने वहाँ पुत्तलिका, नागश्री और आसवदत्ता को भी मुक्त किया।

अम्बड कुछ दिन पाताल पुरी रुका। वहाँ से कोडिन्त नगर लौट आया। राजा देवचन्द्र से अनुमति पाकर अपने नगर लौटा। भोजकटक नगर में प्राप्त वस्तुएँ भी उसने साथ ली। अत्यन्त उल्लास और

सफलता के साथ वह रथनूपुर आया । सबसे पहले उसने गोरख योगिनी से भेट की । श्रद्धापूर्वक सर्वार्थ-सिद्धि दण्ड उसके चरणों में उपस्थित किया । अम्बड की सफलता से योगिनी को भी बहुत प्रसन्नता हुई । उसने अम्बड को शतश साधुवाद दिया और उसके पौरुष की प्रशंसा की । योगिनी के आशीर्वाद के साथ अम्बड अपने घर पहुँचा ।



## मुकुट का वस्त्र

अम्बड ने कभी विफलता नहीं देखी । असाध्य काय भी निमेष मात्र में उसके लिए सहज हो गये । योगिनी के आदेशों का प्रत्यक्ष फल उसने देख लिया था । योगिनी अब उसकी पूजनीया हो चुकी थी । उसके प्रत्येक आदेश में अम्बड के जीवन का नया उन्मेष था, अतः उन्हें पूरा करने में वह तत्पर रहता था । कुछ दिन बीत गये, तो वह पुनः गोरख योगिनी के चरणों में उपस्थित हुआ । सासरी आदेश प्रदान करने के लिए उसने प्रार्थना की । योगिनी ने कहा—  
‘दक्षिण दिशा में सोपारक नगर है । वहाँ के राजा का नाम खण्डीवर है । उसके मुकुट में एक अक्षर है । उसे ले आ ।’

अम्बड़ ने उम उद्यान को जी भर कर देखा । एक वृक्ष के सरस व भुगन्विन फलों को देखकर उसके मुँह में पानी भर आया । फल लेने के लिए वृक्ष की ओर उसने हाथ बढ़ाया । वृक्ष की शाखा पर एक बन्दर बैठा था । उसने कहा—“पहले मेरा एक वाक्य सुनो । यदि उसे सुने बिना हाथ बढ़ाया, तो तुम विरूप हो जाओगे ।” अम्बड़ निश्चल हो गया । बन्दर ने कहना आरम्भ किया—“इसी वाटिका के दक्षिण भाग में तुम्बगिरी पर्वत है । उस पर्वत पर आम का एक वृक्ष है । पहले तुम उसके फल ले आओ । बाद में प्रसन्नता-पूर्वक इस वृक्ष के फल-पत्ते लेना ।”

अम्बड़ का मन विस्मय और विनोद से भर गया । उसके मस्तिष्क में रह-रह कर एक ही प्रश्न टकरा रहा था, उस आम के वृक्ष की क्या विशेषता है ? इस वृक्ष और उस वृक्ष का भी परस्पर क्या कोई सम्बन्ध है ? यदि है तो क्या हो सकता है ? अम्बड़ के कदम उसी वृक्ष की ओर बढ़ गये । वृक्ष के समीप पहुँच कर ज्यों ही उसने फल तोड़ने का प्रयत्न किया, शाखाये आकाश की ओर खिसक गई । अम्बड़ ने जिस ओर भी हाथ डाला, उस ओर ऐसा ही हुआ । किन्तु, अम्बड़ ने अपना प्रयत्न नहीं छोड़ा । उसने एक छलाग भरी

और वह वृक्ष पर चढ़ बैठा । वृक्ष की जड़े उखड़ गईं और वह आकाश में उड़ने लगा । अम्बड चकित हुआ, किन्तु, भीत नहीं हुआ । वह वृक्ष पर बैठा चारों ओर के अद्भुत दृश्य देखता रहा । वृक्ष भी उड़ता हुआ नन्दन बन में पहुँच गया । वृक्ष वहाँ रुका । अम्बड नीचे उतरा । इतनी दूर आ जाने पर भी आश्चर्यमय जगत् जैसे कि उसके पीछे ही दौड़ रहा है ।

अनजाने प्रदेश में पहुँच कर व्यक्ति सहसा चारों ओर नजर दौड़ाता ही है । अम्बड ने भी जब ऐसा ही किया, तो उसे एक जलता हुआ अग्नि-कुण्ड दिखाई दिया । चारों ओर नाना अलंकारों से सुसज्जित युवतियों का गमनागमन हो रहा था । मृदंग बज रहे थे । वीणा की मधुर स्वर-सहरी वातावरण को मुखर कर रही थी । चकित नेत्रों से अम्बड ने उस सारे दृश्य को देखा । एक दिव्य पुरुष, जो नाना अलंकारों से सुसज्जित था, अम्बड के पास आकर खड़ा हो गया । मधुर हास्य के साथ पूछा—“वह बन्दर कैसा था ?” वह आम का वृक्ष कैसा था ?” बन्दर और आम्र वृक्ष का नाम सुनते ही अम्बड चौंका । उसको इसमें कोई रहस्य लगा । उसका उद्घाटन कराने के लिए उसने प्रश्न किया—“तुम कौन हो ? वह बन्दर कौन था ?

यह अग्नि-कुण्ड क्यों है ? यह नाटक क्यों हो रहा है?’

आगन्तुक सज्जन ने कहा--पाताल लोक में लक्ष्मी-पुर नगर है। वहाँ के राजा का नाम हस है। मैं वही हस हूँ। मैंने ही वन्दर और आभ्र-वृक्ष का रूप बनाया था। मैं उनके माध्यम से आपको बुलाने के लिये आया हूँ। विद्याधरो ने मुझे आपको आमन्त्रित करने का दायित्व सौंपा है। इसकी पृष्ठ-भूमि है। शिवकर नगर में शिवकर राजा राज्य करता है। उसके कोई पुत्र नहीं है। पुत्र के लिए उसने अनेक प्रयत्न किये, किन्तु, सफलता नहीं मिली। विश्वदीप तपस्वी ने राजा की भक्ति से रीझ कर उसे एक फल प्रदान किया। तपस्वी ने उसे बताया कि यदि तू अपनी पत्नी के साथ बैठ कर इस फल को खायेगा तो, निश्चित ही तेरे पुत्र होगा। राजा ने मूर्खता का परिचय दिया। उस फल को राजा-रानी दोनों को मिलकर खाना था, राजा ने अकेलेही खा लिया। कुछ दिनों बाद राजा के उदर में भयंकर पीड़ा होने लगी। वैद्यो ने निदान किया कि राजा के उदर में तो गर्भ है। गर्भ की वृद्धि होने लगी। राजा असमजस में पड़ गया। उसे बहुत लज्जा का अनुभव हुआ। वह धवल गृह में ही रहने लगा। नागरिकों से मिलना-जुलना सब बन्द कर दिया। यह असंभावित बात विद्युत् वेग की

तरह सारे शहर में फैल गई। सबके मुख पर एक ही चर्चा थी, राजा अब असमय ही काल-कवलित हो जायेगा।

अविचारित काय का परिणाम भी दुःखद ही होता है। सातवें महोने राजा के पेट में पीड़ा होने लगी। असमाधि में ही उसका समय व्यतीत होने लगा। प्राण कण्ठों में आ गये। सभी विद्याधर एकत्र हुए। राजा की कष्ट-मुक्ति के लिये उन्होंने विशेषतः विमर्षण किया। एक विद्याधर ने सुझाव दिया—इस वेदना का निवारण तब हो सकेगा, जब धरणेन्द्र का स्मरण किया जायेगा। यह सभी को उचित लगा। किन्तु दूसरे विद्याधर ने विप्रतिपत्ति उठाई। धरणेन्द्र की आराधना करेगा कौन ? राजा तो वेदना से आकुल-व्याकुल हो रहा है। एक क्षण भी उसे चैन नहीं है। राजा शिवशंकर के भाई ने इसका एक उचित समाधान खोज निकाला। उसने कहा—“भाई के स्थान पर आराधना मैं करूंगा। यह सुझाव सभी को उपयुक्त लगा। सभी ने उसे अविलम्ब साधना करने के लिए कहा। शुभ दिन और शुभ वेल में आराधना का प्रारम्भ किया गया। सातवें दिन धरणेन्द्र ने प्रत्यक्षतः दर्शन दिये। शिवशंकर के अनुज की बाँछें खिल उठी। उमने तत्काल



निवेदन किया—“मैंने विशेष प्रयोजन से आपका स्मरण किया है । मेरे भाई वेदना से व्याकुल हो रहे हैं । आप उन्हें कष्ट-मुक्त करें ।”

मन्त्र और औषधि से असम्भावित कार्य भी सम्भावित हो जाते हैं । धरणेन्द्र का प्रत्यक्ष होना, असम्भव कार्य था, किन्तु, राजा के अनुज के मन्त्र-जाप से वह संभव हो गया । धरणेन्द्र भगवान् पार्श्वनाथ के मन्दिर में गया । वहाँ से उसने प्रतिमा का स्नात्र-जल ग्रहण किया और लाकर उसे दिया । उसे कहा—यह पानी अपने अग्रज को पिलाओ, वेदना शान्त हो जाएगी । धरणेन्द्र अदृश्य हो गया ।

पानी ने चामत्कारिक कार्य किया । उदर-वेदना शान्त हो गई । साढ़े आठ महीने बाद राजा के पेट में पुनः व्यथा जागृत हुई । उस समय भी धरणेन्द्र की आराधना की गई । धरणेन्द्र ने वही स्नात्र-जल लाकर दिया । वेदना शान्त हो गई । राजा ने सुखपूर्वक प्रसव किया । चन्द्र की कान्ति के समान पुत्र का जन्म हुआ । राजा की बहुत दिनों की साध पूरी हो गई । किन्तु, उसकी मृत्यु भी उसी समय हो गई । धरणेन्द्र ने पुत्र को राज-सिंहासन पर बिठाया । उसका नाम रखा गया, धरणेन्द्र चूड़ामणि । उस कुमार के लिए ही धरणेन्द्र ने यह पाताल

पुरी बसायी । इस अग्नि-कुण्ड में होते हुए वहाँ जाने का माग है ।

नगर-निर्माण के समय अन्यान्य सभी आवश्यक बातों की ओर भी धरणेन्द्र का ध्यान गया । जनता की उपासना के लिए व सब विघ्नों के शमन के लिए भगवान् पाश्वनाथ का एक स्वर्ण-मन्दिर भी उसने बनाया । सभी विद्याधरो को धरणेन्द्र ने आज्ञा दी, सोलह वष से अधिक आयु का कोई भी विद्याधर चार पर्व-तिथियों में भगवान की प्रतिमा के दशन किये बिना भोजन नहीं कर सकेगा । यदि कोई करेगा, तो वह विद्या से भ्रष्ट हो जाएगा तथा कोढ़ी हो जाएगा । राजा धरणेन्द्र चूडामणि के पास जो चन्द्रकान्त मणि का सिंहासन है, वह भी धरणेन्द्र द्वारा ही दिया गया है । आज अष्टमी का दिन है , अतः विद्याधर वहाँ एकत्र होकर स्नात्र, नृत्य, गान आदि कर रहे हैं ।

सारा इतिवृत्त तो अम्बड के सामने आ गया, पर, उसे यहाँ क्यों बुलाया गया, यह रहस्य अभी तक आवृत्त ही था । उसने प्रश्न किया तो राजा हस ने कहा—एक बार पर्वतिथि के दिन राजा धरणेन्द्र चूडामणि ने भगवान् की प्रतिमा को बिना नमस्कार किये भोजन कर लिया । उस दिन से राजा

विद्या-भ्रष्ट हो गया और साथ ही भयकर कुष्ठ रोग से भी पीड़ित हो गया। धरणेन्द्र का पुनः स्मरण किया गया। धरणेन्द्र ने दर्शन तो दिये, किन्तु, वे रोप में थे। उन्होंने कहा—“मेरी आज्ञा का उल्लंघन किया गया। उसी का दुष्परिणाम तू भोग रहा है। मेरे लिए अब किसी प्रकार की सहायता करना सम्भव नहीं है।” धरणेन्द्र अदृश्य हो गये। रानी ने राजा की कष्ट-मुक्ति के लिए विशेष तप का अनुष्ठान आरम्भ किया। चारों ही प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान कर वह धरणेन्द्र के जाप में लीन बैठी है। आज इक्कीस दिन बीत गये। उसके प्राण भी कण्ठों में आ गये हैं। धरणेन्द्र का रोष कुछ-कुछ शान्त हुआ। उसने रानी को स्वप्न में दर्शन दिये। साथ ही उन्होंने राजा के जीवन की सुरक्षा का एक उपाय बताया। सौपारक पुर के निकट देव ब्रह्म नामक वाटिका है। अम्बड नामक एक सिद्ध पुरुष उस वाटिका में आया है। वह फल तोड़ने के लिए एक वृक्ष की ओर हाथ बढ़ायेगा। तुम उसे यहाँ ले आओ। वह राजा को कष्ट-मुक्त कर सकेगा। आपको यहाँ आमंत्रित करने का मुख्य हेतु यही है।

राजा हंस के साथ अग्नि-कुण्ड से होता हुआ अम्बड लक्ष्मीपुर पहुँचा। अम्बड ने धरणेन्द्र चूड़ामणि

को कुष्ठ रोग से पीडित देखा । उसने उसके द्वारा भगवान् पाश्वनाथ व धरणेन्द्रकी पूजा कराई । दान-पुण्य आदि भी कराये । जल को अभिमन्त्रित कर पिलाया । राजा नीरोग हो गया । नगर में इस उपलक्ष्य में महोत्सव किया गया । पटरानी ने अम्बड का बहुत सत्कार किया । धरणेन्द्र चूडामणि ने अपनी पुत्री मदनमजरी का विशेष आडम्बर से अम्बड के साथ विवाह किया । हस्तमोचन के अवसर पर हाथी, घोड़े आदि व प्रचुर धन दिया गया । अम्बड वहाँ कुछ दिन ठहरा और विद्याधरों से उसने कई विद्याएँ भी सीखी ।

मदनमजरी को साथ लेकर अम्बड पुनः सौपारक नगर आया । उसने वहाँ भी कुछ चमत्कार दिखलाये । जनता बहुत प्रभावित हुई, किन्तु, जिस काय के लिये वह आया था, वह अब तक अक्षर ही था । राज-भवन में उसका प्रवेश नहीं हो सका था । अम्बड का मन उसी में सलग्न था ।

व्यक्ति को जब सफलता मिलने को होती है, तब साधन-सामग्री भी उसी प्रकार जुट जाती है । वसन्त ऋतु का आगमन हुआ । राजा और नागरिक वसन्त के सौन्दर्य से आप्लावित होने के लिए उद्यान में आए । राजकुमारी सुरसुन्दरी भी आई । अम्बड भी वहाँ आया ।

अवसर देख कर उसने राजकुमारी पर मोहिनी विद्या का प्रयोग किया। अम्बड ने योगी का रूप बना लिया। वह सुरसुन्दरी के पास आया। उसे देखकर राजकुमारी मुग्ध हो गई। आशीर्वाद देकर योगी उसके आगे बैठ गया। राजकुमारी मुग्ध भाव से उसकी ओर एक टक देखने लगी। योगी ने बग, कलिंग आदि देशों की रस-पूर्ण नाना बातें आरम्भ की। बात-चीत के दौरान राख को अमिन्त्रित कर राजकुमारी को दिया। राजकुमारी ने वह राख अपने मस्तक पर लगा ली। योगी क्षण-एक वहाँ ठहरा और वहाँ से चल दिया।

राजकुमारी की सहेलियाँ इस पहेली को समझ न पाईं। उन्होंने राजा से सारी घटना सुनाई। राजा रोष में भर आया। उसने आक्रोश के साथ कहा—“वह कौन घूर्त है, जो मेरी कन्या को भी ठगता है। यदि मेरे सकोप नेत्र उस पर जा टिके तो वह कौनसे पाताल में अपना मुह छुपायेगा।” राजा ने सुभटों की ओर देखा। सुभटों ने तत्काल ही अपने आयुध सम्भाल कर योगी का पीछा किया। अम्बड ने सुभटों पर भी मोहिनी विद्या का प्रयोग किया। वे भी सभी नतमस्तक होकर योगी के पास आकर बैठ गये। राजा ने अपना सेनापति भेजा। अम्बड ने उसे दो हाथ दिखलाये।



राजकुमारी योगी को देखते ही मुग़्ध हो उठी ।

अपना भयंकर रूप बनाकर सेनापति का सामना किया । सेनापति टिक न सका । वह भाग खड़ा हुआ । राजा को सारा व्यतिकर सुनाया गया । सेना के साथ राजा स्वयं चढ़ आया । दोनों ओर से भयंकर युद्ध छिड़ गया । राजा और अम्बड ने बाणों की वर्षा आरम्भ कर दी । किन्तु, विद्या के प्रभाव से अम्बड के एक भी बाण नहीं लगा । राजा ने सोचा, निश्चित ही यह कोई सिद्ध पुरुष है । मुझे क्या करना चाहिए ?

केवल चिन्ता करने वाला व्यक्ति धोखा खा जाता है । अम्बड ने स्तम्भन विद्या का प्रयोग किया । राजा आदिका स्पन्दन भी अवरुद्ध हो गया । अम्बड ने अवसर का लाभ उठाया । राजा के मुकुट से बड़ी चातुरी और शीघ्रता से उसने वस्त्र उठा लिया । योगिनी द्वारा दिया गया आदेश पूर्ण हो गया । किन्तु, राजा आदि सभी व्यक्ति स्तम्भित ही थे । राजकुमारी सुरसुन्दरी ने आकर उन्हें मुक्त करने को प्रार्थना की । अम्बड ने उन्हें मुक्त कर दिया । राजा ने सुरसुन्दरी का विवाह अम्बड के साथ किया । अम्बड अपने परिवार के साथ रथ-नूपुर आया । गोरखयोगिनी से उसने भेंट की । मुकुट का वस्त्र उसके समक्ष प्रस्तुत किया । अम्बड ने निवेदन किया—“माताजी । मैंने आपके अनुग्रह से सातों ही

आदेश पूर्ण कर दिये है ।” योगिनी ने भी स्मित हास्य के साथ कहा—“तो तू भी सोच, तेरा अभाव भरा या नहीं ?” अम्बड का मस्तक श्रद्धा से योगिनी के चरणों में झुक गया । उसने तृप्ति का अनुभव किया । योगिनी ने उसे प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया । अम्बड अपने घर लौट आया ।





## अन्तिम जीवन

निर्धनता पनुष्य की प्रगति में इतनी बड़ी बाधा नहीं है, जितनी बाधा पौरुष व सूक्ष्मता का अभाव होता है। केवल सम्पन्नता में भी वह प्रगति सम्भव नहीं है, जो एक साहसी व्यक्ति कर सकता है। सुयोग्य व्यक्ति का मार्ग-दर्शन भी सफलता की दूरी को पाटता है। अम्बड़ निर्धन था। उस पर अपने अभिभावकों की भी छाया नहीं थी। किसी पारिवारिक व आत्मीय का भी सहयोग नहीं था, फिर भी उसने जीवन में वह प्रगति की, जिसकी कल्पना भी अशक्य जैसी लगती है। उसमें निमित्त बना था, उसका अपना भाग्य, पौरुष, सूक्ष्मता व उनसे भी विशेष गोरखयोगिनी का महत्वपूर्ण मार्ग-दर्शन। जिस अम्बड़ के पास कुछ भी नहीं था, उसने भारतवर्ष का बड़ा राज्य प्राप्त किया। अपार धन-वैभव का वह स्वामी बना, बत्तीस स्त्रियों के साथ उसका विवाह हुआ। अलौकिक विद्याओं की उसे उपलब्धि हुई। वीर अम्बड़ के नाम से उसकी

ख्याति हुई ।

कुरुवक ने अपनी बात को अब दूसरा मोड़ दिया । उसने कहा, जिस वीर पुरुष की गाथा आपको मैंने सुनाई, वे और कोई नहीं स्वनाम धन्य मेरे पिता अम्बड ही थे । उपकारी के प्रति कृतज्ञता के भाव उनमें विशेष रूप से थे अतः प्रतिदिन तीनो समय वे योगिनी के चरणों में उपस्थित होते थे । योगिनी ने प्रसन्न होकर उनका दूसरा नाम विद्यासिद्ध भी रखा । मेरी माता का नाम चन्द्रावती है ।

योगिनी की मेरे पिताजी पर विशेष कृपा थी । वह समय-समय पर नाना सूचनाएँ व अद्भुत वस्तुएँ उन्हें प्रदान करती रहती थीं । जब मैं आठ वर्ष का हुआ, उस समय की भी एक घटना है । मेरे पिताजी एक बार योगिनी के पास गये । उसने प्रसन्नतापूर्वक अपनी ध्यान कुण्डलिका के नीचे गड़ा हुआ राजा हरिश्चन्द्र का धन-भण्डार उन्हें दिखाया । अग्निवेताल उसका नगरक्षय था । वह वेताल योगिनी के सान्निध्य में उन पर प्रसन्न हुआ । उसने वह पूरा भण्डार पिताजी को दे दिया । पिताजी ने भी अग्निवेताल का सम्मान किया । धरमेन्द्र चूडामणि द्वारा दिया गया रत्नमय मित्रायन उन्हाण अग्निवेताल का अर्पित किया । वह



योमिनी पिताजी के समय-समय पर नाना सूचनाएँ व  
अद्भुत वस्तुएँ प्रदान करती रहती थी ।

पुरुष भी उसी भण्डार में रख दिया गया । भाण्डागार मुद्रित हो गया । राजन् ! यह सब मैंने अपने पिताजी के मुख से सुना है । इसमें कुछ भी अन्यथा व कुछ भी अतिशयोक्ति नहीं है ।

योग और वियोग का द्वन्द्व चला और चल रहा है । जिस गोरक्षयोगिनी के पुण्य-प्रभाव से पिताजी को सफलता प्राप्त हुई थी, वह स्वर्ग सिधार गई । योगिनी के वियोग से पिताजी अत्यन्त दुःखित हुए । उनका मन उचट गया था । एक दिन वे अपनी बत्तीस रानियों के साथ उद्यान में यात्रा के लिए गये । पुण्य-योग से वहाँ उनका केशी गणधर से साक्षात्कार हुआ । पिताजी ने घोड़े में उतर कर उन्हें नमस्कार किया । केशी गणधर ने धर्मोपदेश दिया । पिताजी ने प्रश्न किया—  
“भगवन् ! जन धर्म उपकारक व शुभ है, पर, क्या वह शिव धर्म के तुल्य है ?”

केशी गणधर ने उत्तर दिया—“अधूरा ज्ञान किसी विषय का निर्यायक नहीं होता । कुएँ का मेढक समुद्र की असीमता को कैसे जान सकता है ? राजन् ! तू ने केवल शिव धर्म का ही अनुशीलन किया है । जैन-शासन के बारे में उतना परिचित नहीं है । जब उसे जानेगा, तेरा प्रश्न स्वयं समाहित हो जायेगा ।”

अम्बड का मन्मक श्रद्धा से झुक गया। उसने जैन-शासन के बारे में विस्तार से जानना चाहा। नाथ ही प्रार्थना की, कितना मुन्दर हो, यह स्वर्णिम अवसर मुझे अपने आवास पर ही मिले। केजी गणधर ने वह प्रार्थना स्वीकार की। वे हमारे आवास पर पधारे। पिताजी ने विशेष भक्ति प्रदर्शित की। गणधर के मुख से प्रतिदिन धर्म-देशना सुनकर वे प्रबुद्ध हुए और सम्यक्त्व रत्न प्राप्त किया। क्रमशः श्रावक के वारह व्रत धारण किये। श्रावक-पर्याय का निरतिचार पालन करते हुए वे रह रहे थे।

केजी गणधर ने पिताजी को यह भी बताया कि भगवान् श्री महावीर भी जनता को प्रतिबोध देते हुए विचर रहे हैं। पिताजी इस सवाद से पुलकित हो उठे। भगवान् के दर्शनों के लिए उनका मन अधीर हो उठा। भगवान् श्री महावीर का शुभागमन उन्हीं दिनों विशाला में हुआ था। वे वहाँ आये। भगवान् को घन्दन-नमस्कार किया और पर्युपासना करने लगे। भगवान् ने भी देशना दी। पिताजी की श्रद्धा और दृढ़ हुई। उन्होंने एक प्रश्न किया—“भन्ते ! मैं ससार से कब पार पाऊँगा?” भगवान् ने उत्तर दिया—“अम्बड! भावी उत्सर्पिणी में तू देवतीर्थकृत नामक वाईस-

दक्षिण दिशा के द्वार पर पहुँचा । वहाँ उसने शिव का रूप बनाया । हजारों नागरिकों ने शिव के दर्शन किये । सुलसा वहाँ भी नहीं आई । तीसरे दिन पश्चिम दिशा के द्वार पर अम्बड़ ने विष्णु का रूप बनाया । नागरिकों ने अपना अहोभाग्य माना । विष्णु के दर्शनो से कोई भी बचिन नहीं रहा होगा । पर, सुलसा तो वहाँ भी नहीं पहुँची ।

अम्बड़ की तीनों योजनाएँ विफल हो गई । उसने निश्चय किया—सुलसा दृढ़ धार्मिका है । इसे अन्य रूपों से नहीं ठगा जा सकता । सम्भव है, तीर्थकर का रूप देखकर वह चली आए । उत्तर दिशा के द्वार पर उसने इन्द्रजाल से ममवमरण की त्रिकुर्बणा की । अष्ट महाप्रानिहार्य से युक्त चतुर्मुख तीर्थकर का रूप धारण कर वह देवता देने लगा । गहर में यह बात फैल गई, यहाँ पञ्चीसवे तीर्थकर प्रकट हुए हैं । सुलसा के पास भी यह मवाद पहुँचा । लोगो ने उससे कहा—“ब्रह्मा, शिव व विष्णु के दर्शनो से तो कृतार्थ न हो सकी, पर, पञ्चीसवे तीर्थकर के दर्शन तो करले ।” भुनते ही सुलसा ने कहा—“यह सब ढोंग है । पञ्चीसवे तीर्थकर कभी नहीं हो सकते । जनता को ठगने के लिए यह कोई पड़्यन्त्र रचा गया है । मैं तो वहाँ कभी नहीं जाऊंगी ।”

अम्बड की चौथी योजना भी विफल हो गई ।

अम्बड मूलरूप में सुलसा के घर आया । अम्बड को अपना एक साधर्मिक मान कर सुलसा ने उसका स्वागत किया । अम्बड ने रहस्यों का उद्घाटन करते हुए कहा—“ये उपक्रम मैंने तेरी सम्यक्त्व-परीक्षा के लिए ही किये थे । तू विचलित नहीं हुई । धर्म में तेरी दृढ़ आस्था देखकर मैं प्रभावित हुआ हूँ । अम्बड ने भगवान् के वाक्य भी उसे सुनाये और कहा—“भगवान् के वाक्य सचमुच ही यथार्थ हैं ?”

अम्बड अपने घर लौट आया । बहुत वर्षों तक उसने श्रावक-धर्म का पालन किया । अपनी विद्याओं के बल से उसने जैन शासन की विशेष प्रभावना की । तीर्थ-कर नाम-कर्म के अजन में विशेष रूप से योगभूत होने वाले बीस स्थानों की सम्यक् आराधना की । विरक्त-भाव में रहने लगा । कुछ समय बाद राज्य-भार मुझे सौंप दिया । अन्तिम समय में अनशन किया और समाधि-पूर्वक मृत्यु पाकर देवलोक में गये । पति के विरह से वत्तीस रानियों ने भी अनशन किया और व्यन्तर योनि में उत्पन्न हुई । पति के प्रति उनका विशेष अनुराग था, अतः वे सभी भण्डार में रखे गये सिंहासन पर पुतलियों के रूप में रह रही हैं ।

कुरुवक ने अपनी आत्म-कथा आरम्भ की। पाप-कर्म के योग से मेरा सारा ही राज्य शत्रुओं ने हस्तगत कर लिया है। मैं निर्धन हो गया हूँ। जीवन-यापन का मेरे पास कोई साधन नहीं रहा। मैंने धन-भण्डार को निकालने का निर्णय किया। मैं ध्यान-कुण्डलिका के समीप गया। ज्यों ही मैंने उसे खोलने का प्रयत्न किया, मेरी माता चन्द्रावती ने मुझे प्रत्यक्षत दर्शन दिये। आश्चर्यान्वित होकर मैंने पूछा—“माताजी! आप कहाँ से?” माताजी ने उत्तर दिया—“हम सभी रानियाँ मर कर व्यन्तर योनि में उत्पन्न हुई हैं। पुनर्लिया होकर तेरे पिता के दिव्य सिंहासन की सुरक्षा कर रही हैं। तू इसके लिए उपक्रम मत कर। तेरे भाग्य में लक्ष्मी नहीं है, अतएव मैं तुझे निवारित करती हूँ। तू अपने घर चला जा।”

माता अदृश्य हो गई। मैंने सोचा, यदि भाग्य मुझे साथ नहीं देता है, तो प्रयत्न करना भी व्यर्थ है। मैंने सोचा, किसी भाग्यशाली पुरुष को साथ लेकर यदि प्रयत्न किया जाये तो, सम्भवतः सफलता मिल सकती है। इस उद्देश्य से मैं आपके पास आया हूँ। आपके भाग्य से सम्भवतः मेरा भी भाग्य चमक उठे।

धन-भण्डार का नाम मुनते ही राजा विक्रमसिंह के



मुंह में पानी भर आया । भण्डार को हस्तगत करने के लिए वह कुरुबक के साथ उस ध्यान-कुण्डलिका के पास आया । ज्यो ही कुण्डलिका को खोलने का उपक्रम आरम्भ किया, भीतर से एक ध्वनि आई—“राजन् । यह उपक्रम मत करो । तुम्हें यह भाण्डागार प्राप्त नहीं होगा । इस भाण्डागार का उपभोक्ता तो केवल उज्ज-यिनी-नरेश विक्रमादित्य ही होगा ।”

विक्रमसिंह उस ध्वनि से बहुत चमत्कृत हुआ । उसने अपना प्रयत्न रोक दिया । वह नगर लौट आया । राजा ने कुरुबक की आजीविका का प्रबन्ध कर दिया । कुछ समय बाद राजा विक्रमसिंह दिवंगत हो गया । कुरुबक भी काल-कवलित हो गया ।

समय अपने परिवेश में सभी को समेटता चलता है और साथ ही नये-नये उन्मेष भी प्रस्तुत करता जाता है । बहुत सारे राजा उसमें सिमट गये । कुछ समय बाद राजा विक्रमादित्य उन्मेष में आया । वह महा-साहसिक था । उसने अपने पराक्रम से अग्निवेताल को वश में किया ? अग्निवेताल ने विक्रमादित्य को अम्बड का सिंहासन व स्वर्णपुरुष प्रदान किया । राजा हर्षिचन्द्र के भण्डार की भी सभी वस्तुएँ उसने उसे प्रदान की । वेताल के सहयोग से विक्रमादित्य ने सारी पृथ्वी का

ऋण-मुक्त किया और अपना सवत्सर प्रवर्तित किया ।  
उस सिंहासन पर बैठ कर उसने बहुतसमय तक राज्य  
किया, धर्म की आराधना की और स्वर्ग को अलंकृत  
किया ।

